

<p>Obiettivi specifici di apprendimento (D.M. 7/10/2010 n.211)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende il cambiamento e la diversità dei tempi storici. Comprende la cronologia degli eventi. • Individua tipologie, generi, iconografie; riconosce l'evoluzione delle forme nel tempo. • È in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, artistico. • Affronta analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo. • Interpreta un'opera secondo i modelli appresi. • Riconosce le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista. • Conosce e utilizza correttamente il lessico specifico della disciplina. • È in grado di traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa.
<p>Contenuti</p>	<p>Il Rinascimento L'imitazione degli antichi e lo studio della natura. Gli umanisti, la società, gli artisti. Firenze e l'invenzione del Rinascimento figurativo. I padri fondatori – Brunelleschi, Masaccio, Donatello- e i caratteri del nuovo stile. La percezione dello spazio e la prospettiva scientifica. Il Rinascimento nordico.</p> <p>La diffusione dell'arte rinascimentale Gli artisti e le corti: Padova e Mantova – Andrea Mantegna - Ferrara, i domini della Chiesa, Rimini, Roma, Milano, Urbino – Piero della Francesca.</p> <p>Verso il Cinquecento: Napoli, Firenze, Venezia. Al centro del Mediterraneo: Napoli e la Sicilia. Antonello da Messina: l'incontro tra Nord e Sud. Il Neoplatonismo, "dottrina ufficiale" della corte laurenziana: Sandro Botticelli.</p> <p>La Maniera moderna Leonardo e Michelangelo: natura e spiritualità. Bramante e Raffaello: il culto dell'antico. Il ruolo di mecenati e collezionisti. Temi, percorsi, stili dei grandi artisti del Rinascimento a confronto.</p> <p>Venezia e l'area padana Paesaggio e colore: il Rinascimento veneziano. I grandi artisti: Giorgione e Tiziano. La pittura tonale. L'arte nelle corti padane.</p> <p>Il Manierismo L'insorgenza anticlassica. I nuovi termini del dibattito artistico: norma e licenza, imitazione e anticlassicismo. La diaspora degli artisti. I caratteri dello stile clementino e la sua diffusione. L'architettura della Repubblica veneta: Palladio.</p> <p>Il Barocco: il primato dell'immagine. La committenza ecclesiastica. I riflessi della rivoluzione scientifica nell'arte. I caratteri dell'arte barocca. I centri artistici in Italia e in Europa. Bernini: l'anima del Barocco. Borromini: rigore e inquietudine. Caravaggio: una quotidianità drammatica. La città tra scenografia e urbanistica. Il rinnovamento a Napoli e a Lecce.</p> <p>Gli sviluppi del Barocco e il Rococò Continuità e differenze tra Barocco e Rococò. Le regge e l'evoluzione del modello di Versailles. Rococò, uno stile per gli interni. La fortuna internazionale del Vedutismo</p>

Apprendimenti	<p>In funzione di scopi di realtà e di studio, l'allievo è in grado di:</p> <p>Comprensione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizzare autonomamente una linea del tempo inserendo le opere oggetto di studio • descrivere l'esecuzione delle diverse tecniche artistiche • realizzare un personale glossario di termini specifici • riconoscere gli elementi del linguaggio visivo e le tecniche di rappresentazione della realtà (prospettiva, chiaroscuro...) • riconoscere la struttura compositiva delle opere • riconoscere le peculiarità di una corrente, di un movimento, di un artista • attribuire correttamente agli autori opere non studiate <p>Analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizzare autonomamente schede di analisi delle opere e mappe concettuali • rintracciare nelle opere le leggi matematiche che governano le geometrie e i rapporti proporzionali, riprodurre le strutture compositive delle opere attraverso semplici schemi grafici • cogliere i messaggi nelle opere e il loro reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, con il fine di pianificare semplici interventi • confrontare opere tematicamente affini per individuare analogie e differenze e giungere a personali interpretazioni • riconoscere nelle opere elementi derivanti dalla cultura di riferimento, coglierne i significati esistenziali, sociali, storici, etici, politici, filosofici al fine di interpretare e contestualizzare opere e scelte dell'artista • svolgere, a scopo di studio e di approfondimento della realtà, ricerche su un artista per scoprire aspetti specifici del suo stile, selezionando opportunamente le fonti di informazione <p>Esposizione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pianificare e sviluppare interventi con diversi scopi comunicativi (informare, persuadere, esprimere) volti a riassumere testi specialistici, a recensire, • a descrivere opere d'arte e fenomeni storico-artistici con lo scopo di approntare testi scritti per brochure divulgative di eventi, mostre, visite ecc • esporre argomenti specialistici, sostenere una propria opinione su argomenti di studio o su temi di attualità a carattere storico-artistico • confutare le argomentazioni ritenute non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente, per sostenere una propria opinione nell'ambito di un dibattito o di una discussione • pianificare e sostenere un intervento orale con l'ausilio di prodotti multimediali, finalizzato all'intervento in una conferenza o in un dibattito, organizzato dalla scuola e aperto al pubblico su argomenti di studio o tratti dalla realtà <p>Interpretazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • confrontare criticamente opere dello stesso autore, autori della stessa corrente, autori che sviluppino analoghe tematiche, in situazioni di studio o di realtà (interventi in dibattiti, promozione di brochure illustrative e divulgative per visite guidate, eventi,

	<p>mostre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • valutare criticamente le opere oggetto di studio o di ricerca personale, in virtù della relazione testo-autore-contesto • cogliere lo sviluppo nel tempo e nello spazio di generi, tipologie e iconografie
Eventuali connessioni con altre discipline	<p>Religione Letteratura Italiana Filosofia Storia Letterature straniere Matematica - Geometria</p> <p>Istanze storiche ed estetiche dall'umanesimo alla crisi del Rinascimento (significati allegorici, simbolici, filosofici nell'iconografia classica).</p>
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none"> • l'alunno, chiamato ad intervenire in un dibattito (reale o simulato) su questioni riguardanti opere o artisti, argomenta in modo chiaro; sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, con un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario. • l'alunno, chiamato a recensire un'opera figurativa, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, ricorrendo ad un personale bagaglio lessicale e ad una sintassi chiara ed efficace. Confronta l'opera con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale con l'apporto delle conoscenze storico-filosofiche relative al contesto di riferimento; mette in relazione la propria opinione con le altre opinioni critiche sull'opera stessa; sa rapportarsi con il destinatario, valutando i tempi dell'intervento. • l'alunno, chiamato a realizzare prodotti multimediali con lo scopo di promuovere un evento a carattere artistico/culturale, produce sintesi efficaci, complete e chiare; padroneggia il lessico specialistico per la realizzazione di brochure divulgative di eventi culturali • l'alunno, chiamato ad analizzare autonomamente un'opera d'arte, ne dà una personale visione e valutazione • l'alunno, chiamato ad organizzare un itinerario per visitare una città d'arte o un museo, elabora valide proposte, con appropriate argomentazioni • l'alunno, chiamato a riferire su un'esposizione d'arte visitata, espone, commenta e fornisce una chiara visione dell'esperienza vissuta • L'alunno, chiamato a promuovere, in un confronto di idee, reale o simulato, un'iniziativa di sensibilizzazione nei confronti della tutela dei beni ambientali, dibatte fornendo precise indicazioni su buone norme di comportamento, fondate sul riconoscimento del valore del rispetto e della tutela dei beni culturali
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> • colloqui orali, in itinere e sommativi; quesiti orali frequenti e brevi, rivolti al singolo e/o al gruppo classe, in forma di dibattito e discussione guidata. • prove di verifica scritte strutturate e semi-strutturate; produzione scritta concernente brevi trattazioni e analisi di opere d'arte. • Interazioni dialettiche su tematiche, testi iconici e personalità artistiche oggetto di studio e su argomenti desunti dalla realtà; • prove di realtà. • occasioni di autovalutazione attivate attraverso il dialogo con l'insegnante