

<p>Obiettivi specifici di apprendimento (D.M. 7/10/2010 n.211)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende il cambiamento e la diversità dei tempi storici. Comprende la cronologia degli eventi. • Individua tipologie, generi, iconografie; riconosce l'evoluzione delle forme nel tempo. • È in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato. • illustra e interpreta in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, artistico. • Affronta analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo. • Interpreta un'opera secondo i modelli appresi. • Riconosce le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista. • Conosce e utilizza correttamente il lessico specifico della disciplina. • È in grado di traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa.
<p>Contenuti</p>	<p>Il Mediterraneo: dalla preistoria alle soglie della Storia. L'evoluzione dell'essere umano. Tecnica e stili di vita - le Veneri. La pittura parietale. Le civiltà megalitiche europee.</p> <p>Le civiltà di palazzo: Mesopotamia, Egitto, Creta, Micene. Le nozioni di base dello studio dell'antico: l'archeologia. Il palazzo, centro di aggregazione. Il significato simbolico dell'arte protostorica. L'arte monumentale in Mesopotamia e in Egitto. Vita quotidiana, pittura e arti minori in Egitto. Creta: un ponte tra civiltà. Gli achei e la civiltà micenea.</p> <p>La Grecia arcaica: un nuovo mondo di forme. Le istanze razionali dell'arte greca. La definizione degli spazi urbani, alle origini dell'urbanistica greca. Arte e religione, il tempio emblema della civiltà greca. Tipologie e ordini architettonici. La ceramica, la scultura, la decorazione di frontoni e fregi.</p> <p>La Grecia classica: alle origini dell'arte occidentale Le coordinate storico, sociali, culturali dell'età classica. Il ruolo didascalico dell'arte nella formazione del cittadino, valori estetici e morali. Il concetto di classicità. I caratteri del classico rispetto l'età arcaica. La supremazia artistica e culturale di Atene nel V sec. a.C. L'acropoli: il Partenone e i templi minori. La scultura: alla ricerca del canone, Mirone, Fidia, Policleto. La scultura postfidiaica. I Greci nell'Italia meridionale e in Sicilia.</p> <p>La koiné ellenistica I confini spaziali e cronologici. Il declino delle poleis e la nascita dell'Ellenismo. I nuovi caratteri dello stato greco sotto Alessandro Magno. L'impianto scenografico della città ellenistica. Le metamorfosi del gusto: Lisippo. La varietà dei temi figurativi. Le nuove categorie dell'arte: naturalismo, phatos, movimento. Dalla figura ideale alla persona reale: il ritratto. La pittura e il mosaico.</p> <p>Culture italiche, Etruschi e Roma repubblicana. Etruschi, potenza egemone in Italia fra VIII e V sec. a.C. L'organizzazione dello spazio: città e case etrusche. Le tecniche in architettura. Il tempio e le sepolture. Le arti plastiche.</p>

	<p>L'ascesa di un nuovo protagonista: Roma. Il contatto con la cultura greca. L'influenza degli etruschi sulla nascita dell'arte romana. La <i>romanitas</i>, un sistema di valori.</p> <p>L'evoluzione della scultura. Urbanistica e architettura a Roma. Le forme della casa romana. Forme e tecniche del costruire. La pittura e i quattro stili pompeiani.</p> <p>Roma imperiale</p> <p>Le coordinate storiche e geografiche dell'età imperiale. Una politica del consenso e del controllo: l'arte al servizio del potere. Spazi e monumenti pubblici. Il complesso dei Fori imperiali. L'ideologia imperiale dell'autorappresentazione. L'evoluzione del ritratto. La codifica di tipologie celebrative in architettura: il foro, l'arco onorario, la colonna coclide.</p> <p>I luoghi del divertimento: teatri, anfiteatri, circhi. La casa: dalla <i>domus</i> al <i>palatium</i>.</p> <p>Il Tardoantico: un mondo in transizione.</p> <p>Le tappe principali dell'età tardoantica dai Severi a Costantino. Due diversi destini: Occidente e Oriente. Le nuove capitali dell'impero.</p> <p>Un'esperienza dirompente: il Cristianesimo. I caratteri e l'iconografia dell'arte paleocristiana. La tipologia della basilica.</p> <p>L'arte bizantina. L'ascesa di Ravenna. Continuità e discontinuità tra arte romana e arte bizantina.</p> <p>Le civiltà artistiche dell'Alto Medioevo</p> <p>La trasformazione della società romana. Monachesimo e monasteri. L'Italia tra invasione longobarda e influenza bizantina. Iconoclastia e culto delle immagini. L'estetica barbarica: caratteri e motivi ricorrenti.</p> <p>L'età romanica. La rinascita della società</p> <p>La geografia politica dell'Europa dopo l'anno Mille. La rinascita delle città. Le chiese di pellegrinaggio. L'architettura romanica. L'espressione di una civiltà cristiana. Le nuove tipologie nell'ambito della scultura "architettonica".</p> <p>La circolazione di modelli e di maestranze. Tecniche ed elementi costruttivi. Le regioni dell'Italia romanica, diversità di influssi. Nuove iconografie: il Dio Uomo e il culto di Maria. Le prime grandi figure d'artista nell'arte medioevale.</p> <p>Il Duecento e il Trecento. Lo sviluppo dell'arte italiana, verso la realtà visibile.</p> <p>Il contributo degli ordini monastici alla diffusione dell'architettura gotica. La nascita degli ordini mendicanti e l'influenza in ambito artistico.</p> <p>Il ruolo della corte di Federico II nell'arte italiana. Le forme dell'architettura civile.</p> <p>I caratteri del nuovo linguaggio gotico. L'île de France, la culla del Gotico. Dal Romanico al Gotico: una nuova concezione dello spazio.</p> <p>I caratteri di una nuova estetica: la luce e la linea. L'importazione in Italia degli elementi gotici. La differenza tra il gotico italiano e quello europeo. La cattedrale e i suoi committenti. Le tecniche della vetrata e dell'affresco.</p> <p>Cimabue e il superamento del modello bizantino. Giotto, l'invenzione di una nuova lingua.</p> <p>L'esperienza senese – Simone Martini e i Lorenzetti. L'influenza bizantina nella pittura.</p> <p>Il Gotico internazionale</p> <p>Le corti europee, laboratori di un nuovo linguaggio. Il panorama artistico in Italia.</p> <p>Il rapporto tra il Tardogotico e la nascente arte rinascimentale a Firenze.</p>
Apprendimenti	<p>In funzione di scopi di realtà e di studio, l'allievo è in grado di:</p> <p>Comprensione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizzare autonomamente una linea del tempo inserendo le opere oggetto di studio • descrivere l'esecuzione delle diverse tecniche artistiche

	<ul style="list-style-type: none"> • realizzare un personale glossario di termini specifici • riconoscere gli elementi del linguaggio visivo • riconoscere la struttura compositiva delle opere <p>Analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizzare, inizialmente guidato e poi autonomamente, schede di analisi delle opere e mappe concettuali • rintracciare nelle opere le leggi matematiche che governano le geometrie e i rapporti proporzionali • confrontare opere tematicamente affini per individuare analogie e differenze • riconoscere nelle opere elementi derivanti dalla cultura di riferimento, coglierne i significati esistenziali, sociali, storici, etici, politici, filosofici al fine di interpretare e contestualizzare opere e scelte dell'artista • svolgere, a scopo di studio e di approfondimento della realtà, ricerche su un artista per scoprire aspetti specifici del suo stile, selezionando opportunamente le fonti di informazione • descrivere le opere utilizzando il lessico specialistico, ricorrendo ad un personale bagaglio lessicale e ad una sintassi chiara ed efficace <p>Esposizione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esporre argomenti specialistici, sostenere una propria opinione su argomenti di studio o su temi di attualità a carattere storico-artistico • pianificare e sostenere un intervento orale su argomenti di studio o tratti dalla realtà <p>Interpretazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • confrontare criticamente opere dello stesso autore, autori della stessa corrente, autori che sviluppano analoghe tematiche, in situazioni di studio o di realtà (interventi in dibattiti, promozione di brochure illustrative e divulgative per visite guidate, eventi, mostre) • cogliere lo sviluppo nel tempo e nello spazio di generi, tipologie e iconografie • riconosce i diversi contesti artistici in cui si svolge il proprio vissuto, a partire dal quotidiano sino a contesti più complessi come eventi, esposizioni, spettacoli 					
Eventuali connessioni con altre discipline	Cultura greca e latina (liceo classico)	Religione	Letteratura Italiana	Filosofia	Storia	Letterature straniere
	L'evoluzione degli stili di vita nella cultura occidentale. (dalle origini al Medioevo)					
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno, chiamato ad intervenire in un dibattito (reale o simulato) su questioni riguardanti opere o artisti, argomenta in modo chiaro; • sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, con un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario. • L'alunno, chiamato a riferire su un'esposizione d'arte visitata, espone, commenta e fornisce una chiara visione dell'esperienza vissuta 					
	<ul style="list-style-type: none"> • colloqui orali, in itinere e sommativi; quesiti orali frequenti e brevi, rivolti al singolo e/o al gruppo classe, in forma di dibattito e discussione guidata. 					

Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> • prove di verifica scritte strutturate e semi-strutturate; produzione scritta concernente brevi trattazioni e analisi di opere d'arte. • Interazioni dialettiche su tematiche, testi iconici e personalità artistiche oggetto di studio e su argomenti desunti dalla realtà; • Relazioni scritte e/o orali quali esiti di ricerche individuali e/o di gruppo. • Occasioni di valutazione inter-soggettiva tra pari, monitorate e guidate dall'insegnante. • prove di realtà. • Occasioni di autovalutazione attivate attraverso il dialogo con l'insegnante
------------------	---