

<p>Obiettivi specifici di apprendimento (D.M. 7/10/2010 n.211)</p>	<p>Comprende il cambiamento e la diversità dei tempi storici. Comprende la cronologia degli eventi. Individua tipologie, generi, iconografie; riconosce l'evoluzione delle forme nel tempo. È in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, artistico. Affronta analisi di opere anche complesse, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo. Interpreta un'opera secondo i modelli appresi e con autonomia di giudizio. Riconosce le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista. Conosce e utilizza correttamente il lessico specifico della disciplina. È in grado di traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa.</p>
<p>Contenuti</p>	<p>Il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico Illuminismo e neoclassicismo. L'arte e la storia: la rivoluzione francese, l'impero napoleonico. L'architettura neoclassica. Un fenomeno europeo: il <i>Grand Tour</i>. La rilettura dell'antico. Le categorie estetiche del Bello, Sublime e Pittresco. La scoperta della pittura pompeiana. La convivenza di inquietudini preromantiche.</p> <p>Il Romanticismo: tra immaginazione e realtà L'estetica romantica. I caratteri del Romanticismo: immaginazione, natura, storia. Il genio creatore e l'eroe romantico. Religione e misticismo nell'arte romantica. Revival del Medioevo. L'età delle Rivoluzioni. I volti del Romanticismo: letteratura, filosofia, arte, musica. Rivoluzione industriale e nuove possibilità in architettura. Continuità e differenze tra Romanticismo e Neoclassicismo. Le origini della pittura <i>en plein air</i> nel Vedutismo inglese e francese. La rilettura del passato in architettura: Neomedievalismo ed Eclettismo. La nascita del concetto di restauro. Le diverse interpretazioni romantiche del paesaggio. Il successo dei temi letterari in pittura. Il fenomeno dell'orientalismo.</p> <p>Il Realismo e l'Impressionismo: l'arte come racconto della società. Courbet e il Padiglione del Realismo. Il vero e la macchia in Italia. Morris e il movimento delle <i>Arts and Crafts</i>. La rivoluzione industriale e le architetture urbane. L'architettura del ferro e dell'acciaio. La trasformazione delle città. Le Esposizioni Universali. Gli Impressionisti e le loro mostre. La pratica dell'<i>en plein air</i>. Il <i>Salon des Refusés</i>. I rapporti tra arte e fotografia.</p> <p>Post-impressionismo, Secessioni, Art Nouveau. Gli eredi critici dell'Impressionismo. L'influsso sulla pittura degli studi di ottica. Il fenomeno del giapponismo. I caratteri delle Secessioni di area tedesca. Le declinazioni nazionali dell'Art Nouveau.</p> <p>Le prime avanguardie: una rivoluzione nell'arte Il clima storico e culturale all'inizio del Novecento. I riflessi del dibattito filosofico e scientifico sull'arte. L'influsso del primitivismo. <i>Die Brücke</i> e i <i>Fauves</i>: ricerche sul colore tra Germania e Francia. Il Cubismo e la nuova concezione sullo spazio. La via italiana dell'avanguardia: il Futurismo.</p>

	<p>Forme e colore come realtà pure - il distacco dall'imitazione. Il concetto di autonomia dell'opera. Avanguardie e architettura.</p> <p>Le figure del mondo dell'arte: critici, mercanti, galleristi.</p> <p>Ricerche artistiche a cavallo della guerra</p> <p>Il ruolo della Grande guerra nell'evoluzione artistica. L'arte e il potere: i casi della Russia (Suprematismo e Costruttivismo) e della Germania (il Bauhaus). I Paesi Bassi e il Neoplasticismo.</p> <p>La vicenda dadaista. Tecniche e forme espressive del Surrealismo. L'esperienza della Metafisica.</p> <p>I nuovi temi dell'architettura: l'abitazione, la fabbrica, il grattacielo.</p> <p>Le ultime avanguardie</p> <p>L'arte di fronte ai regimi totalitari: consenso, propaganda, opposizione. Il concetto di arte degenerata.</p> <p>La lezione dell'antico: il ritorno all'ordine.</p> <p>La convivenza di Razionalismo e architettura organica. La nascita dell'industrial design.</p>
Apprendimenti	<p>In funzione di scopi di realtà e di studio, l'allievo è in grado di:</p> <p>Comprensione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizzare autonomamente una linea del tempo inserendo le opere oggetto di studio • descrivere l'esecuzione delle diverse tecniche artistiche • realizzare un personale glossario di termini specifici • riconoscere gli elementi del linguaggio visivo e le tecniche di rappresentazione della realtà (prospettiva, chiaroscuro...) • riconoscere la struttura compositiva delle opere • riconoscere le peculiarità di una corrente, di un movimento, di un artista • attribuisce correttamente agli autori opere non studiate <p>Analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizzare autonomamente schede di analisi delle opere e mappe concettuali • - rintracciare nelle opere le leggi matematiche che governano le geometrie e i rapporti proporzionali, riprodurre le strutture compositive delle opere attraverso semplici schemi grafici • cogliere i messaggi espliciti e impliciti nelle opere e il loro reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, con il fine di pianificare interventi ricchi di valutazioni critiche personali • confrontare opere tematicamente affini per individuare analogie e differenze e giungere ad interpretazioni critiche motivate • riconoscere nelle opere elementi derivanti dalla cultura di riferimento, coglierne i significati esistenziali, sociali, storici, etici, politici, filosofici al fine di interpretare e contestualizzare opere e scelte dell'artista • svolgere, a scopo di studio e di approfondimento della realtà, ricerche su un artista per scoprire aspetti specifici del suo stile, selezionando opportunamente le fonti di informazione <p>Esposizione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pianificare e sviluppare interventi con diversi scopi comunicativi (informare, persuadere, esprimere) volti a riassumere testi specialistici, a recensire,

	<ul style="list-style-type: none"> • a descrivere opere d'arte e fenomeni storico-artistici con lo scopo di approntare testi scritti per brochure divulgative di eventi, mostre, visite ecc • esporre argomenti specialistici, sostenere una propria opinione su argomenti di studio o su temi di attualità a carattere storico-artistico • confutare le argomentazioni ritenute non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente, per sostenere una propria opinione nell'ambito di un dibattito o di una discussione • pianificare e sostenere un intervento orale con l'ausilio di prodotti multimediali, finalizzato all'intervento in una conferenza o in un dibattito, organizzato dalla scuola e aperto al pubblico su argomenti di studio o tratti dalla realtà <p>Interpretazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • confrontare criticamente opere dello stesso autore, autori della stessa corrente, autori che sviluppano analoghe tematiche, in situazioni di studio o di realtà (interventi in dibattiti, promozione di brochure illustrative e divulgative per visite guidate, eventi, mostre) • valutare criticamente le opere oggetto di studio o di ricerca personale, in virtù della relazione testo-autore-contesto • cogliere lo sviluppo nel tempo e nello spazio di generi, tipologie e iconografie, riflettendo sull'interpretazione moderna di modelli classici e del passato • riconosce i differenti contesti in cui si svolge il proprio vissuto, a partire dal quotidiano sino a contesti più complessi
Eventuali connessioni con altre discipline	<p>Letteratura Italiana Filosofia Storia Letterature straniere Fisica</p> <p>La nuova percezione della realtà e del tempo (dal tempo assoluto al tempo relativo). (contributi di filosofi e letterati contemporanei italiani e stranieri in riferimento al modo di percepire il tempo e la realtà, fenomenica e interiore, dell'uomo contemporaneo)</p>
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none"> • l'alunno, chiamato ad intervenire in un dibattito (reale o simulato) su questioni riguardanti opere o artisti, argomenta in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni finalizzate e rigorose; sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario. • l'alunno, chiamato a recensire un'opera figurativa, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, con evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), ricorrendo ad un personale bagaglio lessicale e ad una sintassi chiara ed efficace. Confronta l'opera con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale con l'apporto delle conoscenze storico-filosofiche relative al contesto di riferimento; mette in relazione la propria opinione con le altre opinioni critiche sull'opera stessa; sa rapportarsi con il destinatario, valutando i tempi dell'intervento e usando espedienti volti a suscitare un ascolto attento. • l'alunno, chiamato a realizzare prodotti multimediali con lo scopo di promuovere un evento a carattere artistico/culturale, produce sintesi efficaci, complete e chiare; padroneggia il lessico specialistico per la realizzazione di brochure divulgative di eventi culturali

	<ul style="list-style-type: none"> • l'alunno, chiamato ad analizzare autonomamente un'opera d'arte, ne dà una personale visione e valutazione, formula ipotesi di contestualizzazione e di interpretazione sulle intenzioni comunicative dell'autore • l'alunno, chiamato ad organizzare un itinerario per visitare una città d'arte o un museo, elabora articolate e motivate proposte, sostenendo la validità delle personali soluzioni al compito assegnato, con argomentazioni appropriate attraverso le quali costruire l'altrui consenso • l'alunno, chiamato a riferire su un'esposizione d'arte visitata, espone e commenta con dovizia di particolari e fornisce una chiara visione dell'esperienza vissuta • l'alunno, chiamato a promuovere, in un confronto di idee, reale o simulato, un'iniziativa di sensibilizzazione nei confronti della tutela dei beni ambientali, dibatte fornendo precise indicazioni su buone norme di comportamento, fondate sul riconoscimento del valore del rispetto e della tutela dei beni culturali
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Interazioni dialettiche su tematiche, testi iconici e personalità artistiche oggetto di studio e su argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di recensioni, analisi e interpretazione di opere d'arte. • colloqui orali, in itinere e sommativi; quesiti orali frequenti e brevi, rivolti al singolo e/o al gruppo classe, in forma di dibattito e discussione guidata. • prove di verifica scritte strutturate e semi-strutturate; produzione scritta concernente brevi trattazioni e analisi di opere d'arte. • Interazioni dialettiche su tematiche, testi iconici e personalità artistiche oggetto di studio e su argomenti desunti dalla realtà; • prove di realtà. • occasioni di autovalutazione attivate attraverso il dialogo con l'insegnante