

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

TERZO ANNO

Obiettivi specifici di apprendimento (D. M. 211/10)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico
Contenuti	<p>Tecniche di rappresentazione grafica (prospettiva centrale di figure piane, di figure solide e di elementi architettonici).</p> <p>Conoscenza dei differenti contesti storico artistici relativamente ai periodi affrontati.</p> <p>Dall'arte del Rinascimento al Manierismo.</p> <p>Arte del Rinascimento, caratteri generali. Brunelleschi. Donatello. Masaccio. L.B. Alberti. Botticelli. Bramante. Leonardo. Michelangelo. Raffaello. Il Rinascimento nel Regno di Napoli e in Puglia. Il '500 nel Salento. Le masserie fortificate. Il Manierismo. Giorgione. Tiziano. Il Paesaggio</p>
Apprendimenti/performance	<p>In funzione di scopi di realtà e di studio, l'allievo è in grado di:</p> <p>Saper utilizzare risorse (cartacee o multimediali) per reperire informazioni, confrontare, criticare. Distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie.</p> <p>Leggere e comprendere testi continui e discontinui espressi anche in linguaggio specialistico.</p> <p>Saper avanzare ipotesi, prevedere soluzioni, sviluppi ed esiti, progettare lavori di approfondimento iconico-grafici.</p> <p>Decodificare, comprendere e produrre messaggi in Italiano e in una o più lingue straniere finalizzati al contesto, allo scopo e al destinatario e manifestazioni proprie delle arti figurative.</p> <p>Affermare le proprie opinioni, frutto di informazione, approfondimento e confronto e confutare quelle altrui sempre sulla base di pareri autorevoli e usando le strategie più idonee.</p> <p>Operare confronti ed effettuare scelte.</p> <p>Analizzare un problema (decodifica ed interpretazione), proporre strategie e soluzioni.</p> <p>Mettere in relazione gli elementi della frase, di un'opera, di un autore, di un genere, di una tipologia testuale.</p> <p>Elaborare un proprio punto di vista critico, autonomo, eliminando argomentazioni deboli o errate relativamente alle categorie logico a temporali.</p> <p>In particolare lo studente sa:</p> <p>Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</p> <p>Usare in diverse situazioni le tecniche di rappresentazione apprese</p> <p>Leggere le opere usando la terminologia appropriata</p> <p>Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</p>

Eventuali connessioni con altre discipline	Connessioni con geometria, storia, italiano, inglese.
Prestazioni complesse osservabili	<p>Riconoscere e padroneggiare le testimonianze artistiche nel proprio territorio. Saper usare la rete per descrivere e divulgare il proprio lavoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chiamato ad intervenire in un dibattito su tematiche storico -artistiche, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario. - Chiamato a recensire un'opera figurativa, la descrive utilizzando il lessico specialistico, un evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; la confronta con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale con l'apporto delle conoscenze storico-filosofiche relative al contesto dell'opera e al suo tema; mette in relazione la propria opinione con le altre opinioni critiche sull'opera; sa rapportarsi con il destinatario, valutando i tempi dell'intervento e usando espedienti retorici volti a suscitare un ascolto attento. - Chiamato a presentare, in una situazione di studio (verifica) o di realtà (settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un documento figurativo o una realtà territoriale descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi paratattica e chiara. Ordina l'argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza, mai perdendo di vista il destinatario. - Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storico -artistici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide; confuta le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente; - Chiamato a realizzare prodotti multimediali su argomenti storico-artistico-letterali, con lo scopo di sintetizzare un argomento oggetto di studio, di dibattito o il risultato di una riunione lavorativa, produce sintesi efficaci, complete e chiare, padroneggiando le norme sintattiche e il lessico specialistico
Tipologia di verifica	<p>Tra le opere di un museo visitato o di un catalogo virtuale proposto dal docente scegli quella che preferisci, descrivila, eventualmente anche avvalendoti di una ricerca di notizie, contestualizzala facendo riferimento a periodi o movimenti artistici a te noti, e recensiscila (spiega cioè con termini appropriati perché l'hai prescelta).</p> <p>Test e verifiche orali. Grafiche.</p>

