

DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		CLASSE PRIMA
Obiettivi specifici di apprendimento (D. M. 211/10)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico 	
Contenuti	<p>Tecniche di rappresentazione grafica (costruzioni geometriche, Proiezioni ortogonali). Conoscenza dei differenti contesti storico artistici relativamente ai periodi affrontati. L'arte dalle origini all'arte Paleocristiana. Arte preistorica, arte preellenica Minoica e Micenea, Arte Greca dal periodo arcaico al periodo ellenistico. Arte Romana, periodo repubblicano, il ritratto, la scultura, la pittura, l'architettura.</p>	
Apprendimenti/performance	<p>In funzione di scopi di realtà e di studio, l'allievo è in grado di:</p> <p>Ascolto Comprendere, valutare e rielaborare in interventi scritti e orali, brani di critica letteraria, cinematografica, artistica, storiografici, scientifico-tecnologici, cinematografici, musicali, programmi e dibattiti radiofonici e televisivi, conferenze specialistiche</p> <p>Esposizione scritta/orale Pianificazione e sviluppo di interventi, pertinenti, chiari, efficaci, ed esaustivi in lingua italiana, con diversi scopi comunicativi (informare, persuadere, esprimere)volti a riassumere, parafrasare, recensire, descrivere opere d'arte, opere letterarie, fenomeni fisici, eventi storici, fenomeni socio-culturali, esporre argomenti specialistici, sostenere una propria opinione su argomenti di studio o su temi di attualità di particolare interesse sociale o su argomenti inerenti l'ambito lavorativo, con dovizia di argomenti forti e autorevoli e rigore scientifico; a confutare le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente per l'esposizione di argomenti anche specialistici, per l'analisi critica di opere letterarie per sostenere una propria opinione nell'ambito di un dibattito o di una discussione, in presenza o a distanza, su temi di studio, di attualità di particolare interesse sociale o su argomenti inerenti l'ambito lavorativo. Adattamento del registro alle diverse situazioni comunicative e al destinatario Produzione di interventi, scritti e orali, per scritture sociali sul web, per mezzi di comunicazione di massa o per simulazioni di situazioni reali, pertinenti, chiari, efficaci, ed esaustivi in lingua italiana, con lo scopo di informare, persuadere, riassumere, parafrasare, recensire, descrivere opere d'arte, letterarie, fenomeni fisici, eventi storici, fenomeni socio-culturali, esporre argomenti specialistici, sostenere una propria opinione su argomenti di studio o su temi di attualità di particolare interesse sociale o su argomenti inerenti l'ambito lavorativo, con dovizia di argomenti forti e autorevoli e rigore scientifico; confutare le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente; analizzare criticamente opere letterarie per sostenere una propria opinione nell'ambito di un dibattito o di una discussione, in presenza o a distanza,</p>	

	<p>su temi di studio, di attualità di particolare interesse sociale o su argomenti inerenti l'ambito lavorativo. Pianificazione e sviluppo di trattazioni su tematiche che si possono cogliere in autori e opere di periodi diversi</p> <p>In particolare lo studente sa:</p> <p>Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato Usare in diverse situazioni le tecniche di rappresentazione apprese Leggere le opere usando la terminologia appropriata Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</p>
Eventuali connessioni con altre discipline	Connessioni con geometria, storia, italiano
Prestazioni complesse osservabili	<p>Riconoscere e padroneggiare le testimonianze artistiche nel proprio territorio. Saper usare la rete per descrivere e divulgare il proprio lavoro. Riconoscere e padroneggiare le testimonianze artistiche nel proprio territorio. Saper usare la rete per descrivere e divulgare il proprio lavoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chiamato ad intervenire in un dibattito su tematiche letterarie, artistiche o tecniche, storico-filosofiche, scientifiche o su temi d'attualità, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario. - Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, un evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; la confronta con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale con l'apporto delle conoscenze storico-filosofiche relative al contesto dell'opera e al suo tema; mette in relazione la propria opinione con le altre opinioni critiche sull'opera; sa rapportarsi con il destinatario, valutando i tempi dell'intervento e usando espedienti retorici volti a suscitare un ascolto attento. - Chiamato a presentare, in una situazione di studio (verifica) o di realtà (settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un esperimento scientifico, descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi paratattica e chiara. Ordina l'argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza, mai perdendo di vista il destinatario. - Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce

	<p>dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide; confuta le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente;</p> <p>Chiamato a realizzare prodotti multimediali su argomenti letterari, storico-filosofici o scientifici, con lo scopo di sintetizzare un argomento oggetto di studio, di dibattito o il risultato di una riunione lavorativa, produce sintesi efficaci, complete e chiare, padroneggiando le norme sintattiche e il lessico specialistico</p>
Tipologia di verifica	<p>Tra le opere di un museo visitato o di un catalogo virtuale proposto dal docente scegli quella che preferisci, descrivila, eventualmente anche avvalendoti di una ricerca di notizie, contestualizzala facendo riferimento a periodi o movimenti artistici a te noti, e recensiscila (spiega cioè con termini appropriati perché l'hai prescelta).</p> <p>Test e verifiche orali.</p> <p>Grafiche.</p>
Tempi di verifica	2 ore