

<p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (D.M. 7/10/2010 n.211)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia la lingua italiana, in forma scritta e orale. • Si esprime con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; • È in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. • Affronta testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro grazie anche agli strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale). • Comprende il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; Acquisisce stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). • Matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Ha una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. approfondisce la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali. Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri. • Ha una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e lo studio della storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso. Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo.
<p>Contenuti</p>	<p>Lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflessione metalinguistica sulla varietà della lingua italiana in base ai contesti socio-culturali, all'argomento, allo scopo, al destinatario, al genere letterario, sui registri linguistici e sulle situazioni comunicative, sull'evoluzione storica attraverso il confronto tra la lingua d'uso e la lingua letteraria. <p>Letteratura Lettura integrale o di passi di opere significative della letteratura dell'Ottocento e del Novecento italiano e straniero, di opere</p>

	<p>saggistiche su argomenti di interesse sociale e di attualità sollecitate da occasioni di studio o da esperienze personali. Relazione testo-autore-contesto come chiave di lettura dell'espressione artistico-letteraria italiana ed europea attraverso lo studio di autori ed opere significativi dal Romanticismo al secondo Dopoguerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leopardi nel panorama artistico –letterario italiano. Collegamento con il Romanticismo europeo • Lettura e analisi di idilli emblematici, di passi dello Zibaldone, di Operette Morali . • Il Verismo e il Naturalismo: la tecnica narrativa. • Lettura e analisi dei testi programmatici di Verga, di alcune novelle significative e di passi emblematici de “Il Mastro don Gesualdo””. • Lettura e analisi de “I Malavoglia” • La nuova sensibilità decadente: un nuovo modo di fare poesia. Il Simbolismo francese • La figura di D' Annunzio tra prosa e poesia. • Lettura e analisi di passi significativi de “Il piacere”o “Le vergini delle rocce”o “Il trionfo della morte” • Il romanzo psicologico • Il fonosimbolismo pascoliano: lettura e analisi di testi lirici significativi • La poetica de “Il fanciullino”: lettura e analisi di passi significativi. • La comunicazione letteraria dei Futuristi: lettura e analisi dei manifesti di Marinetti • L'eredità di Pascoli nella poesia crepuscolare: lettura e analisi di passi significativi • La lirica di Ungaretti: il verso frammento • Lettura e analisi di liriche significative • La narrativa del Novecento: Svevo e Pirandello • Il tema del declassamento dell'intellettuale in Pascoli, Svevo e Pirandello • La poesia tra le due guerre: Ermetismo • Saba e Montale. • Quasimodo • La narrativa nel II dopoguerra: Calvino e Pasolini. • Lettura e analisi critica di otto canti della terza cantica della Divina Commedia .
Apprendimenti/performance	<p>In funzione di scopi di realtà e di studio, l'allievo è in grado di:</p> <p>Ascolto Comprendere, valutare e rielaborare in interventi scritti e orali, brani di critica letteraria, cinematografica, artistica, storiografici, scientifico-tecnologici, cinematografici, musicali, programmi e dibattiti radiofonici e televisivi, conferenze specialistiche</p> <p>Esposizione scritta/orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pianificazione e sviluppo di interventi, pertinenti, chiari, efficaci, ed esaustivi in lingua italiana, con diversi scopi comunicativi (informare, persuadere, esprimere) volti a riassumere, parafrasare, recensire, descrivere opere d'arte, opere letterarie, fenomeni fisici, eventi storici, fenomeni socio-culturali, esporre argomenti specialistici, sostenere una propria opinione su argomenti di studio o su temi di attualità di particolare interesse sociale o su argomenti inerenti

	<p>l'ambito lavorativo, con dovizia di argomenti forti e autorevoli e rigore scientifico; a confutare le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente per l'esposizione di argomenti anche specialistici, per l'analisi critica di opere letterarie per sostenere una propria opinione nell'ambito di un dibattito o di una discussione, in presenza o a distanza, su temi di studio, di attualità di particolare interesse sociale o su argomenti inerenti l'ambito lavorativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adattamento del registro alle diverse situazioni comunicative e al destinatario • Produzione di interventi, scritti e orali, per scritture sociali sul web, per mezzi di comunicazione di massa o per simulazioni di situazioni reali, pertinenti, chiari, efficaci, ed esauritivi in lingua italiana, con lo scopo di informare, persuadere, riassumere, parafrasare, recensire, descrivere opere d'arte, letterarie, fenomeni fisici, eventi storici, fenomeni socio-culturali, esporre argomenti specialistici, sostenere una propria opinione su argomenti di studio o su temi di attualità di particolare interesse sociale o su argomenti inerenti l'ambito lavorativo, con dovizia di argomenti forti e autorevoli e rigore scientifico; confutare le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente; analizzare criticamente opere letterarie per sostenere una propria opinione nell'ambito di un dibattito o di una discussione, in presenza o a distanza, su temi di studio, di attualità di particolare interesse sociale o su argomenti inerenti l'ambito lavorativo. • Pianificazione e sviluppo di trattazioni su tematiche che si possono cogliere in autori e opere di periodi diversi <p>Lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, rielaborandoli ed esprimendo valutazioni critiche personali. • Valuta criticamente le opere oggetto di studio o di lettura personale, in virtù della relazione testo-autore-contesto e del bagaglio lessicale, retorico, metrico e critico a disposizione. • Confronta criticamente opere dello stesso autore, autori della stessa corrente, autori che trattano le stesse tematiche, in situazioni di studio o di realtà (interventi in dibattiti, in presenza o a distanza, pianificazione di interventi a conferenze).
<p>Eventuali connessioni con altre discipline</p>	<p><u>Dal tempo assoluto al tempo relativo (Italiano, Latino, Filosofia, Fisica)</u></p> <p>Riflessione sulla nuova percezione della realtà a cui giunge il Novecento dopo il 1905</p> <p>Percorso diacronico sulla concezione del tempo da Seneca, a Sant'Agostino, a Dante, al Rinascimento, fino al Novecento</p> <p>Il tempo della modernità (contributi di filosofi contemporanei al modo di percepire il tempo e la realtà dell'uomo contemporaneo).</p> <p>Lo studente deve, attraverso la guida del docente, selezionare le fonti, leggere le opere o i passi di opere segnalati, contestualizzarli, sintetizzarli, confrontarli e valutarli criticamente.</p> <p>Pianificare e realizzare un intervento orale, rigoroso e approfondito sul tema, anche con l'ausilio di prodotti multimediali,</p>

	<p>finalizzato all'intervento in una conferenza o in un dibattito, organizzato dalla scuola e aperto al pubblico sull'argomento</p> <p>Dibattere una questione etica del nostro tempo secondo le tecniche argomentative filosofiche.</p>
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none"> • Chiamato ad intervenire in un dibattito su tematiche letterarie , storico-filosofiche, scientifiche o su temi d'attualità, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario. • Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, un evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; la confronta con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale con l'apporto delle conoscenze storico-filosofiche relative al contesto dell'opera e al suo tema; mette in relazione la propria opinione con le altre opinioni critiche sull'opera; sa rapportarsi con il destinatario, valutando i tempi dell'intervento e usando espedienti retorici volti a suscitare un ascolto attento. • Chiamato a presentare, in una situazione di studio (verifica) o di realtà (settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un esperimento scientifico, descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi paratattica e chiara. Ordina l'argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza, mai perdendo di vista il destinatario. • Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide; confuta le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente; • Chiamato a realizzare prodotti multimediali su argomenti letterari, storico-filosofici o scientifici, con lo scopo di sintetizzare un argomento oggetto di studio, di dibattito o il risultato di una riunione lavorativa, produce sintesi efficaci, complete e chiare, padroneggiando le norme sintattiche e il lessico specialistico
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari , opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata e non su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione