

**SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)**

**PERIODO: Settembre – Dicembre**

**UdA n. 1**

**CLASSI QUINTE**

**DISCIPLINA - INGLESE**

**COMPETENZE DI RIFERIMENTO**

<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede una propria visione della realtà, fondata sullo studio consapevole delle varie discipline.</li> <li>• Utilizza in autonomia gli strumenti di lavoro; sceglie e valuta fonti di qualunque natura e le utilizza per reperire informazioni, confrontarle, avanzare ipotesi, verificarle e definire teorie, risolvere problemi in contesti noti e non noti, affermare la propria opinione e sostenerla con argomenti convincenti.</li> <li>• Valuta e gestisce il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo.</li> <li>• Distingue le informazioni fondamentali da quelle secondarie, le colloca in una dimensione spazio-temporale o causale al fine di analizzare, interpretare un problema e proporre soluzioni con rigore logico, basate su metodi scientifici.</li> <li>• Esprime la propria opinione motivata, nata dall'analisi scientifica del problema e dal confronto di più posizioni, in modo coerente e coeso</li> <li>• Mette in relazione elementi diversi evidenziandone le connessioni, confronta sistemi linguistici e culturali differenti</li> <li>• Ha consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza ed elabora un personale progetto formativo in vista delle scelte da effettuare a conclusione del percorso liceale.</li> <li>• Padroneggia le lingue straniere, a livello B1/B2 per comprendere testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse del percorso di studi; produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le opinioni con pertinenza lessicale; interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua e tematiche che si prestino a operare confronti con contesti diversi.</li> <li>• Conosce e sa utilizzare strumenti espressivi grafico-iconico-visuali e digitali in modo autonomo e consapevole.</li> <li>• Pratica la traduzione come passaggio da un codice comunicativo ad un altro, da un registro ad un altro, da un linguaggio ad un altro.</li> </ul>
<b>Competenze d'Asse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li> <li>• leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</li> <li>• produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi;</li> <li>• utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;</li> <li>• utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>• utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale.</li> </ul>
<b>Competenze disciplinari</b>	<p><b>LINGUA</b> Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato, la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti (gist);</li> <li>• Comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di</li> </ul>

	<p>situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione, l'atteggiamento degli eventuali interlocutori, il loro rapporto ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti (skimming e scanning);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi orali (per riferire, descrivere, argomentare )circa tematiche inerenti ad una vasta gamma di situazioni in modo efficace lessicalmente appropriato e formalmente corretto (speaking vs talking );</li> <li>• Interagire anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando in modo funzionale la propria opinione;</li> <li>• Produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente ricchi e formalmente corretti (writing vs composing).</li> </ul> <p><b>CULTURA</b></p> <p>Essere in grado di :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire gli aspetti relativi alla cultura di paesi allofoni, con particolare riferimento alle problematiche, situazioni e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;</li> <li>• Produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, art, ecc. che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;</li> <li>• Riconoscere la struttura specifica di un testo ( narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici (reading between the lines);</li> <li>• Leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande riguardanti la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini (interconnecting);</li> <li>• Collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza dal tardo Romanticismo all'epoca contemporanea), facendo, eventualmente, pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o contesti di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;</li> <li>• Sintetizzare le conoscenze acquisite esprimendo valutazioni sui testi letti;</li> <li>• Scrivere in modo chiaro e corretto appunti, risposte a questionari, commenti, riassunti e composizioni;</li> <li>• Utilizzare, anche autonomamente, le ICT per approfondire argomenti anche con riferimento a discipline non linguistiche, esprimersi creativamente ed eventualmente comunicare con interlocutori stranieri.</li> </ul>	
<b>Obiettivi</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>The second Generation of the Romantic Poets: Byron, Shelley, Keats. Novelists of the Romantic period: Mary Shelley and the Gothic Novel, Jane Austen and the Novels of Manners. The beginning of an American Identity.</p>	<p><b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b></p> <p>Conoscere alcuni importanti aspetti della letteratura e della storia inglese e americana, saper analizzare un testo; saper commentare e valutare un testo; saper ricondurre l'autore all'epoca di appartenenza; saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero; saper comunicare a livello orale e scritto su ogni argomento; saper rielaborare criticamente le conoscenze acquisite; potenziare ed affinare le competenze linguistiche; saper apprezzare il testo letterario e il genere narrativo, prepararsi alla 2<sup>a</sup> prova scritta.</p>
<b>Prestazioni complesse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dato un reportage di tipo giornalistico, l'allievo è in grado di utilizzarne il contenuto in funzione di uno scopo dato.</li> <li>- Data una situazione lavorativa o una simulazione d'impresa, o una discussione relativa ad un evento, un fenomeno, uncomportamento, l'allievo è in grado di interagire comprendendo punti di vista e contributi altrui, e di intervenire con correttezza e pertinenza per esprimere e sostenere il proprio parere.</li> <li>- Dato un testo narrativo, teatrale e/o poetico ascoltato/letto per scopi di studio o per il piacere dell'ascolto/lettura, è in grado di riferirne il contenuto e di riconoscerne alcuni aspetti formali.</li> </ul>	

STRATEGIE E METODI	
<b>Situazioni di apprendimento</b>	Lezione frontale Lettura strumentale del libro di testo Guida alla costruzione di mappe <i>Brain storming e problem solving</i> Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo Assegnazione di compiti individualizzata Autovalutazione, analisi e correzione degli errori Addestramento all'uso delle strategie Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi Attività di laboratorio
<b>Materiali</b>	Libro di testo Dispense / fotocopie Sussidi audiovisivi Sussidi informatici
<b>Percorso, attività, compiti</b>	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o in una variante specialistica dell'Inglese; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione.
Eventuali percorsi multidisciplinari	
<b>Argomento</b>	Letteratura: <ul style="list-style-type: none"> <li>The Victorian Age</li> </ul>
<b>Discipline coinvolte</b>	Discipline umanistiche, Clil → Science. Cross curricular links with Italian Humanism, Art, History
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
<b>Strumenti di accertamento</b>	Tipologia esami di maturità, test strutturati e semi-strutturati, quesiti a risposta aperta colloquio con domande-guida, interventi spontanei Saggio, comprensione di un testo, analisi testuale, trattazione sintetica, colloqui ed interviste, simulazioni radiofoniche, redazione di articoli, cronache, critiche letterarie, dissertazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Il voto trimestrale e finale scaturisce dall'accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall'allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall'osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti.

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
PERIODO: Gennaio	UdA n. 2
CLASSI QUINTE	DISCIPLINA – INGLESE
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
<b>Competenze d'Asse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li> <li>• leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</li> <li>• produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi;</li> <li>• utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;</li> <li>• utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>• utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale</li> </ul>
<b>Competenze disciplinari</b>	<p><b>LINGUA</b> Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato, la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti (gist);</li> <li>• Comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione, l'atteggiamento degli eventuali interlocutori, il loro rapporto ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti (skimming e scanning);</li> <li>• Produrre testi orali (per riferire, descrivere, argomentare) circa tematiche inerenti ad una vasta gamma di situazioni in modo efficace lessicalmente appropriato e formalmente corretto (speaking vs talking );</li> <li>• Interagire anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando in modo funzionale la propria opinione;</li> <li>• Produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente ricchi e formalmente corretti (writing vs composing).</li> </ul> <p><b>CULTURA</b> E' in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire gli aspetti relativi alla cultura di paesi allofoni, con particolare riferimento alle problematiche, situazioni e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;</li> <li>• Produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, art, ecc. che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;</li> <li>• Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici (reading between the lines);</li> <li>• Leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande riguardanti la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini (interconnecting);</li> <li>• Collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza dal tardo Romanticismo all'epoca contemporanea), facendo, eventualmente, pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o contesti di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sintetizzare le conoscenze acquisite esprimendo valutazioni sui testi letti;</li><li>• Scrivere in modo chiaro e corretto appunti, risposte a questionari, commenti, riassunti e composizioni;</li><li>• Utilizzare, anche autonomamente, le ICT per approfondire argomenti anche con riferimento a discipline non linguistiche, esprimersi creativamente ed eventualmente comunicare con interlocutori stranieri.</li></ul>	
Obiettivi	<b>Conoscenze</b> The Victorian Age, the Victorian compromise, the Victorian Novel, Dickens “Hard Times”, “Oliver Twist”.	<b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b> Far conoscere alcuni importanti aspetti della letteratura e della storia inglese, saper analizzare un testo; saper commentare e valutare un testo; saper ricondurre l'autore all'epoca di appartenenza; saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero; saper comunicare a livello orale e scritto su ogni argomento; saper rielaborare criticamente le conoscenze acquisite; potenziare ed affinare le competenze linguistiche; far apprezzare il testo letterario e il genere narrativo, preparare alla seconda prova scritta.
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dato un testo narrativo, teatrale e/o poetico ascoltato/letto per scopi di studio o per il piacere dell'ascolto/lettura, è in grado di riferirne il contenuto e di riconoscerne alcuni aspetti formali.</li><li>- Dato un testo letterario, l'alunno è in grado di narrare, descrivere, riferire, argomentare, su temi d'interesse personale, sociale e di studio, in contesti e per scopi diversi.</li><li>- Dato uno scopo di studio o di realtà, sa documentarsi su temi d'interesse privato e sociale, utilizzando e comparando testi informativi anche a carattere scientifico e sa riorganizzare le informazioni raccolte in funzione dello scopo dato.</li></ul>	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	Lezione frontale e lettura strumentale del libro di testo. Guida alla costruzione di mappe. <i>Brain storming e problem solving.</i> Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo. Assegnazione di compiti individualizzata. Autovalutazione, analisi e correzione degli errori. Addestramento all'uso delle strategie. Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi. Attività di laboratorio.	
Materiali	Libro di testo. Dispense / fotocopie. Sussidi audiovisivi ed informatici.	
Percorso, attività, compiti	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o in una variante specialistica dell'inglese; saggi documentati su tematiche che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione.	
Eventuali percorsi multidisciplinari		
Argomento	The Victorian Age	
Discipline coinvolte	Discipline umanistiche, Clil → Science, Cross curricular links with Italian Humanism, Art, History	
VERIFICHE E VALUTAZIONI		
Strumenti di accertamento	Tipologia esami di maturità; test strutturati e semi-strutturati; quesiti a risposta aperta; colloquio con domande-guida; interventi spontanei, saggio, comprensione di un testo, analisi testuale, trattazione sintetica, colloqui ed interviste, simulazioni radiofoniche, redazione di articoli, cronache, critiche letterarie, dissertazioni.	

<b>Criteri di valutazione</b>	Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso ad una prova conclusiva della fase di recupero.
-------------------------------	---

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
<div> <div>PERIODO: Febbraio – Marzo</div> <div>UdA n. 3</div> </div>	
CLASSI QUINTE	DISCIPLINA - INGLESE
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
Competenze d'Asse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li> <li>• leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</li> <li>• produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi;</li> <li>• utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;</li> <li>• utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>• utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale</li> </ul>
Competenze disciplinari	<p><b>LINGUA</b> Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato, la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti (gist);</li> <li>• Comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione, l'atteggiamento degli eventuali interlocutori, il loro rapporto ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti (skimming e scanning);</li> <li>• Produrre testi orali (per riferire, descrivere, argomentare) circa tematiche inerenti ad una vasta gamma di situazioni in modo efficace lessicalmente appropriato e formalmente corretto (speaking vs talking );</li> <li>• Interagire anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando in modo funzionale la propria opinione;</li> <li>• Produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente ricchi e formalmente corretti (writing vs composing).</li> </ul> <p><b>CULTURA</b> Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire gli aspetti relativi alla cultura di paesi allofoni, con particolare riferimento alle problematiche, situazioni e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;</li> <li>• Produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, art, ecc. che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;</li> <li>• Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici (reading between the lines);</li> <li>• Leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande riguardanti la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini (interconnecting);</li> <li>• Collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza dal tardo Romanticismo all'epoca contemporanea), facendo, eventualmente, pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o contesti di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;</li> <li>• Sintetizzare le conoscenze acquisite esprimendo valutazioni sui testi letti;</li> <li>• Scrivere in modo chiaro e corretto appunti, risposte a questionari, commenti, riassunti e composizioni;</li> <li>• Utilizzare, anche autonomamente, le ICT per approfondire argomenti anche con riferimento a discipline non linguistiche, esprimersi creativamente ed eventualmente comunicare con interlocutori stranieri.</li> </ul>

<b>Obiettivi</b>	<b>Conoscenze</b>  Charlotte Bronte, Jane Eyre. American Victorian Literature Aestheticism, Oscar Wilde.	<b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b>  Far conoscere alcuni importanti aspetti della letteratura e della storia inglese e americana, saper analizzare un testo; saper commentare e valutare un testo; saper ricondurre l'autore all'epoca di appartenenza; saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero; saper comunicare a livello orale e scritto su ogni argomento; saper rielaborare criticamente le conoscenze acquisite; potenziare ed affinare le competenze linguistiche; far apprezzare il testo letterario e il genere narrativo, preparare alla seconda prova scritta.
<b>Prestazioni complesse</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Data una situazione lavorativa o una simulazione d'impresa, o una discussione relativa ad un evento, un fenomeno, un comportamento, l'allievo è in grado di interagire comprendendo punti di vista e contributi altrui, e di intervenire con correttezza e pertinenza per esprimere e sostenere il proprio parere.</li><li>- Dato un testo narrativo, teatrale e/o poetico ascoltato/letto per scopi di studio o per il piacere dell'ascolto/lettura, è in grado di riferirne il contenuto e di riconoscerne alcuni aspetti formali.</li><li>- Dato un testo letterario, l'alunno è in grado di narrare, descrivere, riferire, argomentare, su temi d'interesse personale, sociale e di studio, in contesti e per scopi diversi.</li><li>- Dati una situazione e uno scopo pratico, sa utilizzare in maniera mirata e correttamente testi funzionali e regolativi (istruzioni, modelli, avvisi, regolamenti)</li><li>- Dato uno scopo di studio o di realtà, sa documentarsi su temi d'interesse privato e sociale, utilizzando e comparando testi informativi anche a carattere scientifico e sa riorganizzare le informazioni raccolte in funzione dello scopo dato.</li></ul>	
<b>STRATEGIE E METODI</b>		
<b>Situazioni di apprendimento</b>	Lezione frontale, lettura strumentale del libro di testo, guida alla costruzione di mappe <i>Brain storming e problem solving</i> Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo - assegnazione di compiti individualizzata Autovalutazione, analisi e correzione degli errori - Addestramento all'uso delle strategie Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi. Attività di laboratorio.	
<b>Materiali</b>	Libro di testo, dispense / fotocopie, sussidi audiovisivi ed informatici	
<b>Percorso, attività, compiti</b>	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o in una variante specialistica dell'inglese; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione	
<b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b>		
<b>Argomento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• The Present and Contemporary Age</li><li>• American Literature</li></ul>	



<b>Discipline coinvolte</b>	Discipline umanistiche, Clil → Science, Cross curricular links with Italian Humanism, Art, History
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	Tipologia esami di maturità; test strutturati e semi-strutturati; quesiti a risposta aperta; colloquio con domande-guida; interventi spontanei, saggio, comprensione di un testo, analisi testuale, trattazione sintetica, colloqui ed interviste, simulazioni radiofoniche, redazione di articoli, cronache, critiche letterarie, dissertazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Il voto trimestrale e finale scaturisce dall'accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall'allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall'osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti.

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
<div> <div>PERIODO: Aprile – Giugno</div> <div>UdA n. 4</div> </div>	
CLASSI QUINTE	DISCIPLINA - INGLESE
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
Competenze d'Asse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li> <li>• leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</li> <li>• produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi;</li> <li>• utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;</li> <li>• utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>• utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale</li> </ul>
Competenze disciplinari	<p><b>LINGUA</b> Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato, la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti (gist);</li> <li>• Comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione, l'atteggiamento degli eventuali interlocutori, il loro rapporto ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti (skimming e scanning);</li> <li>• Produrre testi orali (per riferire, descrivere, argomentare) circa tematiche inerenti ad una vasta gamma di situazioni in modo efficace lessicalmente appropriato e formalmente corretto (speaking vs talking );</li> <li>• Interagire anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando in modo funzionale la propria opinione;</li> <li>• Produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente ricchi e formalmente corretti (writing vs composing).</li> </ul> <p><b>CULTURA</b> Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire gli aspetti relativi alla cultura di paesi allofoni, con particolare riferimento alle problematiche, situazioni e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;</li> <li>• Produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, art, ecc. che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;</li> <li>• Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici (reading between the lines);</li> <li>• Leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande riguardanti la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini (interconnecting);</li> <li>• Collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza dal tardo Romanticismo all'epoca contemporanea), facendo, eventualmente, pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o contesti di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;</li> <li>• Sintetizzare le conoscenze acquisite esprimendo valutazioni sui testi letti;</li> <li>• Scrivere in modo chiaro e corretto appunti, risposte a questionari, commenti, riassunti e composizioni;</li> <li>• Utilizzare, anche autonomamente, le ICT per approfondire argomenti anche con riferimento a discipline non linguistiche, esprimersi creativamente ed eventualmente comunicare con interlocutori stranieri.</li> </ul>

Obiettivi	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <p>The Hystorical and Social Context, The Literary Context. The War Poets, T.S. Eliot and the Waste Land, James Joyce, Virginia Woolf, The Theatre of the Absurd, S. Beckett</p>	<p><b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b></p> <p>Far conoscere alcuni importanti aspetti della letteratura e della storia inglese, saper analizzare un testo; saper commentare e valutare un testo; saper ricondurre l'autore all'epoca di appartenenza; saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero; saper comunicare a livello orale e scritto su ogni argomento; saper rielaborare criticamente le conoscenze acquisite; potenziare ed affinare le competenze linguistiche; far apprezzare il testo letterario e il genere narrativo, preparare alla seconda prova scritta.</p>
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dato un reportage di tipo giornalistico, l'allievo è in grado di utilizzarne il contenuto in funzione di uno scopo dato.</li><li>- Data una situazione lavorativa o una simulazione d'impresa, o una discussione relativa ad un evento, un fenomeno, un comportamento, l'allievo è in grado di interagire comprendendo punti di vista e contributi altrui, e di intervenire con correttezza e pertinenza per esprimere e sostenere il proprio parere.</li><li>- Dato un testo narrativo, teatrale e/o poetico ascoltato/letto per scopi di studio o per il piacere dell'ascolto/lettura, è in grado di riferirne il contenuto e di riconoscerne alcuni aspetti formali.</li><li>- Dato un testo letterario, l'alunno è in grado di narrare, descrivere, riferire, argomentare, su temi d'interesse personale, sociale e di studio, in contesti e per scopi diversi.</li><li>- Dati una situazione e uno scopo pratico, sa utilizzare in maniera mirata e correttamente testi funzionali e regolativi (istruzioni, modelli, avvisi, regolamenti)</li><li>- Dato uno scopo di studio o di realtà, sa documentarsi su temi d'interesse privato e sociale, utilizzando e comparando testi informativi anche a carattere scientifico e sa riorganizzare le informazioni raccolte in funzione dello scopo dato</li><li>- Data la necessità di acquisire informazioni a scopo di studio o di realtà su soggetti, fenomeni, contesti, o di formulare una propria opinione su temi d'interesse privato o sociale, sa utilizzare testi descrittivi e argomentativi comprendendone gli elementi essenziali ed elaborandoli personalmente</li><li>- In funzione di scopi di studio e di realtà, o come supporto alla comunicazione orale strutturata, l'allievo sa produrre testi di diverso tipo e forma utilizzando procedure di pianificazione, ideazione, stesura e revisione, citando fonti o testi prodotti da altri, elaborando e sintetizzando altri testi, utilizzando la videoscrittura.</li></ul> <p>In funzione di studio o d'interesse sociale, l'allievo sa produrre forme di scrittura creativa in prosa come un telegiornale, un programma di divulgazione, un'intervista, un dibattito, una conferenza su argomenti di studio o di attualità.</p>	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	<p>Lezione frontale, lettura strumentale del libro di testo, guida alla costruzione di mappe <i>Brain storming e problem solving</i></p> <p>Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo - assegnazione di compiti individualizzati</p> <p>Autovalutazione, analisi e correzione degli errori - Addestramento all'uso delle strategie</p> <p>Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi. Attività di laboratorio.</p>	
Materiali	Libro di testo, dispense / fotocopie, sussidi audiovisivi ed informatici	
Percorso, attività, compiti	<p>Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o in una variante specialistica dell'inglese; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione</p>	

<b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b>	
<b>Argomento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Present and Contemporary Age</li> <li>• American Literature</li> </ul>
<b>Discipline coinvolte</b>	Discipline umanistiche, Clil → Science, Cross curricular links with Italian Humanism, Art, History
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	Tipologia esami di maturità; test strutturati e semi-strutturati; quesiti a risposta aperta; colloquio con domande-guida; interventi spontanei, saggio, comprensione di un testo, analisi testuale, trattazione sintetica, colloqui ed interviste, simulazioni radiofoniche, redazione di articoli, cronache, critiche letterarie, dissertazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Il voto trimestrale e finale scaturisce dall'accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall'allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall'osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti.

## **Legenda delle competenze nella periodizzazione degli apprendimenti**

### **Competenze Trasversali**

- **CT1:** Agire in modo autonomo e responsabile
- **CT2:** Collaborare e partecipare
- **CT3:** Imparare ad imparare
- **CT4:** Progettare
- **CT5:** Risolvere problemi
- **CT6:** Individuare collegamenti e relazioni
- **CT7:** Acquisire ed interpretare informazioni
- **CT8:** Comunicare in modo corretto e chiaro
- **CT9:** Competenza digitale
- **CT10:** Competenze sociali e civiche
- **CT11:** Consapevolezza ed espressioni culturali

### **Competenze dell'Asse dei Linguaggi**

- **CL1:** padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- **CL2:** leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- **CL3:** produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi;
- **CL4:** utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;
- **CL5:** utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- **CL6:** utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale.

### **Competenze Disciplinari**

- Vedi O.S.A. dei curricoli