

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)** | | |
| **PERIODO (settembre-dicembre)** | | |
| **CLASSI QUINTE DISCIPLINA: GRECO** | | |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | | |
| **Competenze trasversali** | * valutare e gestire il tempo e le risorse a disposizione per l’esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo * scegliere e valutare fonti di qualunque natura ed utilizzarle per reperire informazioni, confrontarle, avanzare ipotesi, risolvere problemi in contesti noti e non noti, affermare la propria opinione e sostenerla con argomenti convincenti * utilizzare autonomamente gli strumenti di lavoro * distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie, collocarle in una dimensione spazio-temporale o causale al fine di analizzare, interpretare un problema e proporre soluzioni con rigore logico * mettere in relazione elementi diversi evidenziandone le connessioni, confrontare sistemi linguistici e culturali differenti * conoscere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale inserito nel contesto di riferimento * praticare la traduzione come passaggio da un codice comunicativo ad un altro, da un linguaggio ad un altro * conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura di cui studia la lingua * integrarsi nel contesto sociale con cui ci si relaziona e collaborare nel pieno rispetto di sé e degli altri | |
| **Competenze d’Asse**  **(dei linguaggi e**  **storico-sociale)** | * utilizzare risorse cartacee o multimediali per reperire informazioni ed operare confronti * distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie * leggere, comprendere, decodificare ed interpretare testi di diverso genere * operare confronti ed effettuare scelte * analizzare un problema ed avanzare ipotesi e soluzioni * mettere in relazione gli elementi della frase * elaborare un proprio punto di vista * Leggere,comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari,   storico-filosofici , artistici, sapendo cogliere in essi :  - il riflesso del clima storico di riferimento  - il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici  - le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale,politico, economico e sociale  - il rapporto tra vicende storiche e geografiche nello studio dell’evoluzione dei processi culturali | |
| **Competenze disciplinari** | * leggere (anche metricamente), comprendere e tradurre correttamente testi d’autore adeguati alle conoscenze possedute, interpretandone il messaggio, individuandone le peculiarità linguistiche e stilistiche in relazione all’autore e al genere e cogliendone il rapporto con altri testi dello stesso autore e/o dello stesso genere * comprendere le linee guida del fenomeno letterario antico * cogliere la validità del testo letterario come documento storico * individuare nel patrimonio letterario antico modelli di comunicazione, strumenti retorici e radici concettuali attuali ed utilizzabili * cogliere le caratteristiche dei generi letterari e la loro evoluzione nel tempo * comprendere il nesso tra letteratura e contesto sociale, politico ed economico | |
| **Obiettivi** | **Conoscenze**   * potenziamento delle strutture morfo-sintattiche * lessico ad alta frequenza * riepilogo sul teatro con particolare attenzione alla commedia * l'età ellenistica: contesto storico e caratteri generali * la commedia nuova: Menandro * avvio alla lettura in lingua originale e/o in traduzione di passi scelti da una tragedia: il trimetro giambico e la lingua poetica della tragedia | **Abilità**  **(risultati attesi osservabili)**   * riconoscere le strutture morfosintattiche studiate * analizzare la frase complessa * usare il dizionario in modo efficace * riconoscere la commedia come genere letterario e contestualizzarla * riconoscere le caratteristiche della lingua poetica tragica * leggere metricamente (con scansione di tipo scolastico) il trimetro giambico * confrontare diverse traduzioni d’autore di uno stesso brano della tragedia tradotta |
| **Prestazioni complesse** | Chiamato a confrontarsi con un testo greco, ne coglie il significato in generale, opera riflessioni metalinguistiche,, stabilisce confronti con la lingua latina e con quella italiana, propone traduzioni frutto della consapevolezza della peculiarità della lingua e della traduzione greca.  Chiamato a discutere di un’opera o di un autore, li contestualizza nell genere di appartenenza onel periodo storico, opera confronti con opere dello stesso genere o dello stesso autore / periodo | |
| **STRATEGIE E METODI** | | |
| **Situazioni di**  **apprendimento** | * situazioni d’ascolto * situazioni laboratoriali * situazioni di cooperative learning | |
| **Materiali** | * libri di testo in adozione nella classe * appunti * eventuali materiali integrativi forniti dal docente * enciclopedie (cartacee od online) per ricerche sulla civiltà greca | |
| **Percorso, attività, compiti** | * esercizi grammaticale di vario tipo * esercizi di traduzione di testi adeguati alle conoscenze possedute * osservazione ed analisi di un testo per estrapolare regole non ancora note * lettura metrica, traduzione ed interpretazione di passi scelti da una tragedia * confronto tra diverse traduzioni di autore di un medesimo passo * approfondimenti di argomenti di letteratura | |
| **Eventuali percorsi multidisciplinari** | | |
| **Argomento** | 1. La teorizzazione sulla tragedia in Aristotele e Nietzsche | |
| **Discipline coinvolte** | 1. Greco, Filosofia | |
| **VERIFICHE E VALUTAZIONI** | | |
| **Strumenti di**  **accertamento** | * prove scritte strutturate e semistrutturate * verifiche orali * prove scritte di traduzione | |
| **Criteri di valutazione** | I criteri di valutazione sono quelli contenuti nelle apposite griglie allegate al PTOF di Istituto | |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)** | | |
| **PERIODO (gennaio)** | | |
| **CLASSI QUINTE DISCIPLINA: GRECO** | | |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | | |
| **Competenze d’Asse**  **(dei linguaggi e**  **storico-sociale)** | * utilizzare risorse cartacee o multimediali per reperire informazioni ed operare confronti * distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie * leggere, comprendere, decodificare ed interpretare testi di diverso genere * operare confronti ed effettuare scelte * analizzare un problema ed avanzare ipotesi e soluzioni * mettere in relazione gli elementi della frase * elaborare un proprio punto di vista * Leggere,comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari,   storico-filosofici , artistici, sapendo cogliere in essi :  - il riflesso del clima storico di riferimento  - il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici  - le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale,politico, economico e sociale  - il rapporto tra vicende storiche e geografiche nello studio dell’evoluzione dei processi culturali | |
| **Competenze disciplinari** | * leggere (anche metricamente), comprendere e tradurre correttamente testi d’autore adeguati alle conoscenze possedute, interpretandone il messaggio, individuandone le peculiarità linguistiche e stilistiche in relazione all’autore e al genere e cogliendone il rapporto con altri testi dello stesso autore e/o dello stesso genere * comprendere le linee guida del fenomeno letterario antico * cogliere la validità del testo letterario come documento storico * individuare nel patrimonio letterario antico modelli di comunicazione, strumenti retorici e radici concettuali attuali ed utilizzabili * cogliere le caratteristiche dei generi letterari e la loro evoluzione nel tempo * comprendere il nesso tra letteratura e contesto sociale, politico ed economico | |
| **Obiettivi** | **Conoscenze**   * recupero delle eventuali lacune relative agli argomenti trattati nel trimestre / lavori di approfondimento per gli alunni eccellenti * recupero e potenziamento delle strutture morfo-sintattiche * lessico ad alta frequenza * riepilogo sul teatro con particolare attenzione alla commedia * l'età ellenistica: contesto storico e caratteri generali * la commedia nuova: Menandro * avvio alla lettura in lingua originale e/o in traduzione di passi scelti da una tragedia: il trimetro giambico e la lingua poetica della tragedia | **Abilità**  **(risultati attesi osservabili)**   * riconoscere le strutture morfosintattiche studiate * analizzare la frase complessa * usare il dizionario in modo efficace * riconoscere la commedia come genere letterario e contestualizzarla * riconoscere le caratteristiche della lingua poetica tragica * leggere metricamente (con scansione di tipo scolastico) il trimetro giambico * confrontare diverse traduzioni d’autore di uno stesso brano della tragedia tradotta |
| **Prestazioni complesse** | * Chiamato a confrontarsi con un testo greco, ne coglie il significato in generale, opera riflessioni metalinguistiche,, stabilisce confronti con la lingua latina e con quella italiana, propone traduzioni frutto della consapevolezza della peculiarità della lingua e della traduzione greca. * Chiamato a discutere di un’opera o di un autore, li contestualizza nell genere di appartenenza onel periodo storico, opera confronti con opere dello stesso genere o dello stesso autore / periodo | |
| **STRATEGIE E METODI** | | |
| **Situazioni di**  **apprendimento** | * situazioni d’ascolto * situazioni laboratoriali * situazioni di cooperative learning | |
| **Materiali** | * libri di testo in adozione nella classe * appunti * eventuali materiali integrativi forniti dal docente * enciclopedie (cartacee od online) per ricerche sulla civiltà greca | |
| **Percorso, attività, compiti** | * esercizi grammaticale di vario tipo * esercizi di traduzione di testi adeguati alle conoscenze possedute * osservazione ed analisi di un testo per estrapolare regole non ancora note * lettura metrica, traduzione ed interpretazione di passi scelti da una tragedia * confronto tra diverse traduzioni di autore di un medesimo passo * approfondimenti di argomenti di letteratura | |
| **Eventuali percorsi multidisciplinari** | | |
| **Argomento** | 1. La teorizzazione sulla tragedia in Aristotele e Nietzsche | |
| **Discipline coinvolte** | 1. Greco, Filosofia | |
| **VERIFICHE E VALUTAZIONI** | | |
| **Strumenti di**  **accertamento** | * prove scritte strutturate e semistrutturate * verifiche orali * prove scritte di traduzione | |
| **Criteri di valutazione** | I criteri di valutazione sono quelli contenuti nelle apposite griglie allegate al PTOF di Istituto | |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)** | | |
| **PERIODO (febbraio-marzo)** | | |
| **CLASSI QUINTE DISCIPLINA: GRECO** | | |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | | |
| **Competenze d’Asse**  **(dei linguaggi e**  **storico-sociale)** | * utilizzare risorse cartacee o multimediali per reperire informazioni ed operare confronti * distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie * leggere, comprendere, decodificare ed interpretare testi di diverso genere * operare confronti ed effettuare scelte * analizzare un problema ed avanzare ipotesi e soluzioni * mettere in relazione gli elementi della frase * elaborare un proprio punto di vista * Leggere,comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari,   storico-filosofici , artistici, sapendo cogliere in essi :  - il riflesso del clima storico di riferimento  - il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici  - le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale,politico, economico e sociale  - il rapporto tra vicende storiche e geografiche nello studio dell’evoluzione dei processi culturali | |
| **Competenze disciplinari** | * leggere (anche metricamente), comprendere e tradurre correttamente testi d’autore adeguati alle conoscenze possedute, interpretandone il messaggio, individuandone le peculiarità linguistiche e stilistiche in relazione all’autore e al genere e cogliendone il rapporto con altri testi dello stesso autore e/o dello stesso genere * comprendere le linee guida del fenomeno letterario antico * cogliere la validità del testo letterario come documento storico * individuare nel patrimonio letterario antico modelli di comunicazione, strumenti retorici e radici concettuali attuali ed utilizzabili * cogliere le caratteristiche dei generi letterari e la loro evoluzione nel tempo * comprendere il nesso tra letteratura e contesto sociale, politico ed economico | |
| **Obiettivi** | **Conoscenze**   * potenziamento delle strutture morfo-sintattiche * lessico ad alta frequenza * la poesia ellenistica: Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio, l'epigramma * conoscenze linguistiche, storiche e filosofiche necessarie per leggere e tradurre il testo filosofico (Platone ed Aristotele) | **Abilità**  **(risultati attesi osservabili)**   * riconoscere le strutture morfosintattiche studiate * analizzare la frase complessa * usare il dizionario in modo efficace * riconoscere i generi letterari della poesia ellenistica e contestualizzarli * riconoscere le specificità filosofiche, culturali e letterarie di autori quali Platone ed Aristotele * interpretare e contestualizzare i testi filosofici letti in originale |
| **Prestazioni complesse** | * Chiamato a confrontarsi con un testo greco, ne coglie il significato in generale, opera riflessioni metalinguistiche,, stabilisce confronti con la lingua latina e con quella italiana, propone traduzioni frutto della consapevolezza della peculiarità della lingua e della traduzione greca. * Chiamato a discutere di un’opera o di un autore, li contestualizza nell genere di appartenenza onel periodo storico, opera confronti con opere dello stesso genere o dello stesso autore / periodo | |
| **STRATEGIE E METODI** | | |
| **Situazioni di**  **apprendimento** | * situazioni d’ascolto * situazioni laboratoriali * situazioni di cooperative learning | |
| **Materiali** | * libri di testo in adozione nella classe * appunti * eventuali materiali integrativi forniti dal docente * enciclopedie (cartacee od online) per ricerche sulla civiltà greca | |
| **Percorso, attività, compiti** | * esercizi grammaticale di vario tipo * esercizi di traduzione di testi adeguati alle conoscenze possedute * osservazione ed analisi di un testo per estrapolare regole non ancora note * lettura, traduzione ed interpretazione di passi scelti da Platone ed Aristotele * confronto tra diverse traduzioni di autore di un medesimo passo * approfondimenti di argomenti di letteratura | |
| **Eventuali percorsi multidisciplinari** | | |
| **Argomento** | 1. La teorizzazione sulla tragedia in Aristotele e Nietzsche | |
| **Discipline coinvolte** | 1. Greco, Filosofia | |
| **VERIFICHE E VALUTAZIONI** | | |
| **Strumenti di**  **accertamento** | * prove scritte strutturate e semistrutturate * verifiche orali * prove scritte di traduzione | |
| **Criteri di valutazione** | I criteri di valutazione sono quelli contenuti nelle apposite griglie allegate al PTOF di Istituto | |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)** | | |
| **PERIODO (aprile-giugno)** | | |
| **CLASSI QUINTE DISCIPLINA: GRECO** | | |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | | |
| **Competenze d’Asse**  **(dei linguaggi e**  **storico-sociale)** | * utilizzare risorse cartacee o multimediali per reperire informazioni ed operare confronti * distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie * leggere, comprendere, decodificare ed interpretare testi di diverso genere * operare confronti ed effettuare scelte * analizzare un problema ed avanzare ipotesi e soluzioni * mettere in relazione gli elementi della frase * elaborare un proprio punto di vista * Leggere,comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari,   storico-filosofici , artistici, sapendo cogliere in essi :  - il riflesso del clima storico di riferimento  - il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici  - le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale,politico, economico e sociale  - il rapporto tra vicende storiche e geografiche nello studio dell’evoluzione dei processi culturali | |
| **Competenze disciplinari** | * leggere (anche metricamente), comprendere e tradurre correttamente testi d’autore adeguati alle conoscenze possedute, interpretandone il messaggio, individuandone le peculiarità linguistiche e stilistiche in relazione all’autore e al genere e cogliendone il rapporto con altri testi dello stesso autore e/o dello stesso genere * comprendere le linee guida del fenomeno letterario antico * cogliere la validità del testo letterario come documento storico * individuare nel patrimonio letterario antico modelli di comunicazione, strumenti retorici e radici concettuali attuali ed utilizzabili * cogliere le caratteristiche dei generi letterari e la loro evoluzione nel tempo * comprendere il nesso tra letteratura e contesto sociale, politico ed economico | |
| **Obiettivi** | **Conoscenze**   * potenziamento delle strutture morfo-sintattiche * lessico ad alta frequenza * la letteratura dell’età ellenistica e imperiale, con speciale attenzione ad alcuni autori e fenomeni (Polibio, Plutarco, la Seconda Sofistica e Luciano, il romanzo) * conoscenze linguistiche, storiche e filosofiche necessarie per leggere e tradurre il testo filosofico (Platone ed Aristotele) | **Abilità**  **(risultati attesi osservabili)**   * riconoscere le strutture morfosintattiche studiate * analizzare la frase complessa * usare il dizionario in modo efficace * riconoscere le specificità della storiografia di Polibio e contestualizzarla * riconoscere e contestualizzare la produzione letteraria riconducibile alla Seconda Sofistica * riconoscere il romanzo greco come genere letterario e contestualizzarlo * riconoscere le specificità filosofiche, culturali e letterarie di autori quali Platone ed Aristotele * interpretare e contestualizzare i testi filosofici letti in originale |
| **Prestazioni complesse** | * Chiamato a confrontarsi con un testo greco, ne coglie il significato in generale, opera riflessioni metalinguistiche,, stabilisce confronti con la lingua latina e con quella italiana, propone traduzioni frutto della consapevolezza della peculiarità della lingua e della traduzione greca. * Chiamato a discutere di un’opera o di un autore, li contestualizza nel genere di appartenenza o nel periodo storico, opera confronti con opere dello stesso genere o dello stesso autore / periodo * dibattito formale tra gruppi di alunni su una questione critica in merito alla quale gli studiosi siano divisi, con acquisizione dello *status quaestionis* e sviluppo argomentato di proprie posizioni | |
| **STRATEGIE E METODI** | | |
| **Situazioni di**  **apprendimento** | * situazioni d’ascolto * situazioni laboratoriali * situazioni di cooperative learning | |
| **Materiali** | * libri di testo in adozione nella classe * appunti * eventuali materiali integrativi forniti dal docente * enciclopedie (cartacee od online) per ricerche sulla civiltà greca | |
| **Percorso, attività, compiti** | * esercizi grammaticale di vario tipo * esercizi di traduzione di testi adeguati alle conoscenze possedute * osservazione ed analisi di un testo per estrapolare regole non ancora note * lettura, traduzione ed interpretazione di passi scelti da Platone ed Aristotele * confronto tra diverse traduzioni di autore di un medesimo passo * approfondimenti di argomenti di letteratura | |
| **Eventuali percorsi multidisciplinari** | | |
| **Argomento** | 1. La teorizzazione sulla tragedia in Aristotele e Nietzsche | |
| **Discipline coinvolte** | 1. Greco, Filosofia | |
| **VERIFICHE E VALUTAZIONI** | | |
| **Strumenti di**  **accertamento** | * prove scritte strutturate e semistrutturate * verifiche orali * prove scritte di traduzione | |
| **Criteri di valutazione** | I criteri di valutazione sono quelli contenuti nelle apposite griglie allegate al PTOF di Istituto  Per la prestazione complessa si predisporrà apposita griglia di valutazione | |