

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)** | | |
| **PERIODO: Settembre – Dicembre UdA n. 1** | | |
| **CLASSI QUINTE DISCIPLINA - INGLESE** | | |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | | |
| **Competenze trasversali** | * Possiede una propria visione della realtà, fondata sullo studio consapevole delle varie discipline. * Utilizza in autonomia gli strumenti di lavoro; sceglie e valuta fonti di qualunque natura e le utilizza per reperire informazioni, confrontarle, avanzare ipotesi, verificarle e definire teorie, risolvere problemi in contesti noti e non noti, affermare la propria opinione e sostenerla con argomenti convincenti. * Valuta e gestisce il tempo e le risorse a disposizione per l’esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo. * Distingue le informazioni fondamentali da quelle secondarie, le colloca in una dimensione spazio-temporale o causale al fine di analizzare, interpretare un problema e proporre soluzioni con rigore logico, basate su metodi scientifici. * Esprime la propria opinione motivata, nata dall’analisi scientifica del problema e dal confronto di più posizioni, in modo coerente e coeso * Mette in relazione elementi diversi evidenziandone le connessioni, confronta sistemi linguistici e culturali differenti * Ha consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza ed elabora un personale progetto formativo in vista delle scelte da effettuare a conclusione del percorso liceale. * Padroneggia lelingue straniere, a livello B1/B2 per comprendere testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse del percorso di studi; produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le opinioni con pertinenza lessicale; interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua e tematiche che si prestino a operare confronti con contesti diversi. * Conosce e sa utilizzare strumenti espressivi grafico-iconico-visuali e digitali in modo autonomo e consapevole. * Pratica la traduzione come passaggio da un codice comunicativo ad un altro, da un registro ad un altro, da un linguaggio ad un altro. | |
| **Competenze d’Asse** | * padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; * leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; * produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; * utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; * utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario * utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale. | |
| **Competenze disciplinari** | **LINGUA**  Essere in grado di:   * Comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato, la situazione, l’argomento e gli elementi significativi del discorso ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti (gist); * Comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l’intenzione, l’atteggiamento degli eventuali interlocutori, il loro rapporto ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti (skimming e scanning); * Produrre testi orali (per riferire, descrivere, argomentare )circa tematiche inerenti ad una vasta gamma di situazioni in modo efficace lessicalmente appropriato e formalmente corretto (speaking vs talking ); * Interagire anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all’interlocutore, argomentando in modo funzionale la propria opinione; * Produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente ricchi e formalmente corretti (writing vs composing).   **CULTURA**  Essere in grado di :   * Approfondire gli aspetti relativi alla cultura di paesi allofoni, con particolare riferimento alle problematiche, situazioni e ai linguaggi propri dell’epoca moderna e contemporanea; * Produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, art, ecc. che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; * Riconoscere la struttura specifica di un testo ( narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici (reading between the lines); * Leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande riguardanti la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini (interconnecting); * Collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza dal tardo Romanticismo all’epoca contemporanea), facendo, eventualmente, pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o contesti di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; * Sintetizzare le conoscenze acquisite esprimendo valutazioni sui testi letti; * Scrivere in modo chiaro e corretto appunti, risposte a questionari, commenti, riassunti e composizioni; * Utilizzare, anche autonomamente, le ICT per approfondire argomenti anche con riferimento a discipline non linguistiche, esprimersi creativamente ed eventualmente comunicare con interlocutori stranieri. | |
| **Obiettivi** | **Conoscenze**  The second Generation of the Romantic Poets: Byron, Shelley, Keats. Novelists of the Romantic period: Mary Shelley and the Gothic Novel, Jane Austen and the Novels of Manners. The beginning of an American Identity. | **Abilità**  **(risultati attesi osservabili)**  Conoscere alcuni importanti aspetti della letteratura e della storia inglese e americana, saper analizzare un testo; saper commentare e valutare un testo; saper ricondurre l’autore all’epoca di appartenenza; saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero; saper comunicare a livello orale e scritto su ogni argomento; saper rielaborare criticamente le conoscenze acquisite; potenziare ed affinare le competenze linguistiche; saper apprezzare il testo letterario e il genere narrativo, prepararsi alla 2^ prova scritta. |
| **Prestazioni complesse** | - Dato un reportage di tipo giornalistico, l’allievo è in grado di utilizzarne il contenuto in funzione di uno scopo dato.  - Data una situazione lavorativa o una simulazione d’impresa, o una discussione relativa ad un evento, un fenomeno, uncomportamento, l’allievo è in grado di interagire comprendendo punti di vista e contributi altrui, e di intervenire con correttezza epertinenza per esprimere e sostenere il proprio parere.  - Dato un testo narrativo, teatrale e/o poetico ascoltato/letto per scopi di studio o per il piacere dell’ascolto/lettura, è in grado di riferirne il contenuto e di riconoscerne alcuni aspetti formali. | |
| **STRATEGIE E METODI** | | |
| **Situazioni di**  **apprendimento** | Lezione frontale  Lettura strumentale del libro di testo  Guida alla costruzione di mappe  *Brain storming e problem solving*  Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo  Assegnazione di compiti individualizzata  Autovalutazione, analisi e correzione degli errori  Addestramento all’uso delle strategie  Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi  Attività di laboratorio | |
| **Materiali** | Libro di testo  Dispense / fotocopie  Sussidi audiovisivi  Sussidi informatici | |
| **Percorso, attività,compiti** | Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d’arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o in una variante specialistica dell’Inglese; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione**.** | |
| **Eventuali percorsi multidisciplinari** | | |
| **Argomento** | Letteratura:   * The Victorian Age | |
| **Discipline coinvolte** | Discipline umanistiche, Clil → Science.  Cross curricular links with Italian Humanism, Art, History | |
| **VERIFICHE E VALUTAZIONI** | | |
| **Strumenti di**  **accertamento** | Tipologia esami di maturità, test strutturati e semi-strutturati, quesiti a risposta aperta  colloquio con domande-guida, interventi spontanei  Saggio, comprensione di un testo, analisi testuale, trattazione sintetica, colloqui ed interviste, simulazioni radiofoniche, redazione di articoli, cronache, critiche letterarie, dissertazioni. | |
| **Criteri di valutazione** | Il voto trimestrale e finale scaturisce dall’accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall’allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall’osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti. | |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)** | | |
| **PERIODO: Gennaio UdA n. 2** | | |
| **CLASSI QUINTE DISCIPLINA – INGLESE** | | |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | | |
| **Competenze d’Asse** | * padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; * leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; * produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; * utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; * utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario * utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale | |
| **Competenze disciplinari** | **LINGUA**  Lo studente è in grado di:   * Comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato, la situazione, l’argomento e gli elementi significativi del discorso ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti (gist); * Comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l’intenzione, l’atteggiamento degli eventuali interlocutori, il loro rapporto ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti (skimming e scanning); * Produrre testi orali (per riferire, descrivere, argomentare) circa tematiche inerenti ad una vasta gamma di situazioni in modo efficace lessicalmente appropriato e formalmente corretto (speaking vs talking ); * Interagire anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all’interlocutore, argomentando in modo funzionale la propria opinione; * Produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente ricchi e formalmente corretti (writing vs composing).   **CULTURA**  E’ in grado di:   * Approfondire gli aspetti relativi alla cultura di paesi allofoni, con particolare riferimento alle problematiche, situazioni e ai linguaggi propri dell’epoca moderna e contemporanea; * Produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, art, ecc. che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; * Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici (reading between the lines); * Leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande riguardanti la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini (interconnecting); * Collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza dal tardo Romanticismo all’epoca contemporanea), facendo, eventualmente, pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o contesti di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; * Sintetizzare le conoscenze acquisite esprimendo valutazioni sui testi letti; * Scrivere in modo chiaro e corretto appunti, risposte a questionari, commenti, riassunti e composizioni; * Utilizzare, anche autonomamente, le ICT per approfondire argomenti anche con riferimento a discipline non linguistiche, esprimersi creativamente ed eventualmente comunicare con interlocutori stranieri. | |
| **Obiettivi** | **Conoscenze**  The Victorian Age, the Victorian compromise, the Victorian Novel, Dickens “Hard Times”, “Oliver Twist”. | **Abilità (risultati attesi osservabili)**  Far conoscere alcuni importanti aspetti della letteratura e della storia inglese, saper analizzare un testo; saper commentare e valutare un testo; saper ricondurre l’autore all’epoca di appartenenza; saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero; saper comunicare a livello orale e scritto su ogni argomento; saper rielaborare criticamente le conoscenze acquisite; potenziare ed affinare le competenze linguistiche; far apprezzare il testo letterario e il genere narrativo, preparare alla seconda prova scritta. |
| **Prestazioni complesse** | - Dato un testo narrativo, teatrale e/o poetico ascoltato/letto per scopi di studio o per il piacere dell’ascolto/lettura, è in grado di riferirne il contenuto e di riconoscerne alcuni aspetti formali.  - Dato un testo letterario, l’alunno è in grado di narrare, descrivere,riferire, argomentare, su temi d’interesse personale, sociale e di studio, in contesti e per scopi diversi.  - Dato uno scopo di studio o di realtà, sa documentarsi su temi d’interesse privato e sociale, utilizzando e comparando testi informativi anche a carattere scientifico e sa riorganizzare leinformazioni raccolte in funzione dello scopo dato. | |
| **STRATEGIE E METODI** | | |
| **Situazioni di**  **apprendimento** | Lezione frontale e lettura strumentale del libro di testo.  Guida alla costruzione di mappe.  *Brain storming e problem solving.*  Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo.  Assegnazione di compiti individualizzata.  Autovalutazione, analisi e correzione degli errori.  Addestramento all’uso delle strategie.  Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi.  Attività di laboratorio. | |
| **Materiali** | Libro di testo.  Dispense / fotocopie.  Sussidi audiovisivi ed informatici. | |
| **Percorso, attività, compiti** | Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d’arte, cinematografiche e musicali; parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o in una variante specialistica dell’inglese; saggi documentati su tematiche che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione. | |
| **Eventuali percorsi multidisciplinari** | | |
| **Argomento** | The Victorian Age | |
| **Discipline coinvolte** | Discipline umanistiche, Clil → Science, Cross curricular links with Italian Humanism, Art, History | |
| **VERIFICHE E VALUTAZIONI** | | |
| **Strumenti di**  **accertamento** | Tipologia esami di maturità; test strutturati e semi-strutturati; quesiti a risposta aperta; colloquio con domande-guida; interventi spontanei, saggio, comprensione di un testo, analisi testuale, trattazione sintetica, colloqui ed interviste, simulazioni radiofoniche, redazione di articoli, cronache, critiche letterarie, dissertazioni. | |
| **Criteri di valutazione** | Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso ad una prova conclusiva della fase di recupero. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)** | | |
| **PERIODO: Febbraio – Marzo UdA n. 3** | | |
| **CLASSI QUINTE DISCIPLINA - INGLESE** | | |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | | |
| **Competenze d’Asse** | * padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; * leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; * produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; * utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; * utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario * utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale | |
| **Competenze disciplinari** | **LINGUA**  Essere in grado di:   * Comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato, la situazione, l’argomento e gli elementi significativi del discorso ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti (gist); * Comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l’intenzione, l’atteggiamento degli eventuali interlocutori, il loro rapporto ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti (skimming e scanning); * Produrre testi orali (per riferire, descrivere, argomentare) circa tematiche inerenti ad una vasta gamma di situazioni in modo efficace lessicalmente appropriato e formalmente corretto (speaking vs talking ); * Interagire anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all’interlocutore, argomentando in modo funzionale la propria opinione; * Produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente ricchi e formalmente corretti (writing vs composing).   **CULTURA**  Essere in grado di:   * Approfondire gli aspetti relativi alla cultura di paesi allofoni, con particolare riferimento alle problematiche, situazioni e ai linguaggi propri dell’epoca moderna e contemporanea; * Produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, art, ecc. che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; * Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici (reading between the lines); * Leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande riguardanti la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini (interconnecting); * Collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza dal tardo Romanticismo all’epoca contemporanea), facendo, eventualmente, pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o contesti di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; * Sintetizzare le conoscenze acquisite esprimendo valutazioni sui testi letti; * Scrivere in modo chiaro e corretto appunti, risposte a questionari, commenti, riassunti e composizioni; * Utilizzare, anche autonomamente, le ICT per approfondire argomenti anche con riferimento a discipline non linguistiche, esprimersi creativamente ed eventualmente comunicare con interlocutori stranieri. | |
| **Obiettivi** | **Conoscenze**  Charlotte Bronte, Jane Eyre.  American Victorian Literature  Aestheticism, Oscar Wilde. | **Abilità (risultati attesi osservabili)**  Far conoscere alcuni importanti aspetti della letteratura e della storia inglese e americana, saper analizzare un testo; saper commentare e valutare un testo; saper ricondurre l’autore all’epoca di appartenenza; saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero; saper comunicare a livello orale e scritto su ogni argomento; saper rielaborare criticamente le conoscenze acquisite; potenziare ed affinare le competenze linguistiche; far apprezzare il testo letterario e il genere narrativo, preparare alla seconda prova scritta. |
| **Prestazioni complesse** | - Data una situazione lavorativa o una simulazione d’impresa, o una discussione relativa ad un evento, un fenomeno, un comportamento, l’allievo è in grado di interagire comprendendo punti di vista e contributi altrui, e di intervenire con correttezza epertinenza per esprimere e sostenere il proprio parere.  - Dato un testo narrativo, teatrale e/o poetico ascoltato/letto per scopi di studio o per il piacere dell’ascolto/lettura, è in grado di riferirne il contenuto e di riconoscerne alcuni aspetti formali.  - Dato un testo letterario, l’alunno é in grado di narrare, descrivere,riferire, argomentare, su temi d’interesse personale, sociale e di studio, in contesti e per scopi diversi.  - Dati una situazione e uno scopo pratico, sa utilizzare in maniera mirata e correttamente testi funzionali e regolativi (istruzioni, modelli, avvisi, regolamenti)  - Dato uno scopo di studio o di realtà, sa documentarsi su temi d’interesse privato e sociale, utilizzando e comparando testi informativi anche a carattere scientifico e sa riorganizzare leinformazioni raccolte in funzione dello scopo dato. | |
| **STRATEGIE E METODI** | | |
| **Situazioni di**  **apprendimento** | Lezione frontale, lettura strumentale del libro di testo, guida alla costruzione di mappe *Brain storming e problem solving* Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo - assegnazione di compiti individualizzata Autovalutazione, analisi e correzione degli errori - Addestramento all’uso delle strategie Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi. Attività di laboratorio. | |
| **Materiali** | Libro di testo, dispense / fotocopie, sussidi audiovisivi ed informatici | |
| **Percorso, attività, compiti** | Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d’arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o in una variante specialistica dell’inglese; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione | |
| **Eventuali percorsi multidisciplinari** | | |
| **Argomento** | * The Present and Contemporary Age * American Literature | |
| **Discipline coinvolte** | Discipline umanistiche, Clil → Science, Cross curricular links with Italian Humanism, Art, History | |
| **VERIFICHE E VALUTAZIONI** | | |
| **Strumenti di**  **accertamento** | Tipologia esami di maturità; test strutturati e semi-strutturati; quesiti a risposta aperta; colloquio con domande-guida; interventi spontanei, saggio, comprensione di un testo, analisi testuale, trattazione sintetica, colloqui ed interviste, simulazioni radiofoniche, redazione di articoli, cronache, critiche letterarie, dissertazioni. | |
| **Criteri di valutazione** | Il voto trimestrale e finale scaturisce dall’accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall’allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall’osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)** | | |
| **PERIODO: Aprile – Giugno UdA n. 4** | | |
| **CLASSI QUINTE DISCIPLINA - INGLESE** | | |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | | |
| **Competenze d’Asse** | * padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; * leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; * produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; * utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; * utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario * utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale | |
| **Competenze disciplinari** | **LINGUA**  Essere in grado di:   * Comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato, la situazione, l’argomento e gli elementi significativi del discorso ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti (gist); * Comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l’intenzione, l’atteggiamento degli eventuali interlocutori, il loro rapporto ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti (skimming e scanning); * Produrre testi orali (per riferire, descrivere, argomentare) circa tematiche inerenti ad una vasta gamma di situazioni in modo efficace lessicalmente appropriato e formalmente corretto (speaking vs talking ); * Interagire anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all’interlocutore, argomentando in modo funzionale la propria opinione; * Produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente ricchi e formalmente corretti (writing vs composing).   **CULTURA**  Essere in grado di:   * Approfondire gli aspetti relativi alla cultura di paesi allofoni, con particolare riferimento alle problematiche, situazioni e ai linguaggi propri dell’epoca moderna e contemporanea; * Produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, art, ecc. che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; * Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici (reading between the lines); * Leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande riguardanti la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini (interconnecting); * Collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza dal tardo Romanticismo all’epoca contemporanea), facendo, eventualmente, pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o contesti di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; * Sintetizzare le conoscenze acquisite esprimendo valutazioni sui testi letti; * Scrivere in modo chiaro e corretto appunti, risposte a questionari, commenti, riassunti e composizioni; * Utilizzare, anche autonomamente, le ICT per approfondire argomenti anche con riferimento a discipline non linguistiche, esprimersi creativamente ed eventualmente comunicare con interlocutori stranieri. | |
| **Obiettivi** | **Conoscenze**  The Hystorical and Social Context,  The Literary Context. The War Poets,  T.S. Eliot and the Waste Land, James Joyce, Virginia Woolf, The Theatre of the Absurd,  S. Beckett | **Abilità (risultati attesi osservabili)**  Far conoscere alcuni importanti aspetti della letteratura e della storia inglese, saper analizzare un testo; saper commentare e valutare un testo; saper ricondurre l’autore all’epoca di appartenenza; saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero; saper comunicare a livello orale e scritto su ogni argomento; saper rielaborare criticamente le conoscenze acquisite; potenziare ed affinare le competenze linguistiche; far apprezzare il testo letterario e il genere narrativo, preparare alla seconda prova scritta. |
| **Prestazioni complesse** | - Dato un reportage di tipo giornalistico, l’allievo è in grado di utilizzarne il contenuto in funzione di uno scopo dato.  - Data una situazione lavorativa o una simulazione d’impresa, o una discussione relativa ad un evento, un fenomeno, un comportamento, l’allievo è in grado di interagire comprendendo punti di vista e contributi altrui, e di intervenire con correttezza epertinenza per esprimere e sostenere il proprio parere.  - Dato un testo narrativo, teatrale e/o poetico ascoltato/letto per scopi di studio o per il piacere dell’ascolto/lettura, è in grado di riferirne il contenuto e di riconoscerne alcuni aspetti formali.  - Dato un testo letterario, l’alunno é in grado di narrare, descrivere,riferire, argomentare, su temi d’interesse personale, sociale e di studio, in contesti e per scopi diversi.  - Dati una situazione e uno scopo pratico, sa utilizzare in maniera mirata e correttamente testi funzionali e regolativi (istruzioni, modelli, avvisi, regolamenti)  - Dato uno scopo di studio o di realtà, sa documentarsi su temi d’interesse privato e sociale, utilizzando e comparando testi informativi anche a carattere scientifico e sa riorganizzare leinformazioni raccolte in funzione dello scopo dato  - Data la necessità di acquisire informazioni a scopo di studio o di realtà su soggetti, fenomeni, contesti, o di formulare una propria opinione su temi d’interesse privato o sociale, sa utilizzare testi descrittivi e argomentativi comprendendone gli elementi  essenziali ed elaborandoli personalmente  - In funzione di scopi di studio e di realtà, o come supporto allacomunicazione orale strutturata, l’allievo sa produrre testi di diverso tipo e forma utilizzando procedure di pianificazione, ideazione, stesura e revisione, citando fonti o testi prodotti da altri, elaborando e sintetizzando altri testi, utilizzando la videoscrittura.  In funzione di studio o d’interesse sociale, l’allievo sa produrre forme di scrittura creativa in prosa come un telegiornale, un programma di divulgazione, un’intervista, un dibattito, una conferenza su argomenti di studio o di attualità. | |
| **STRATEGIE E METODI** | | |
| **Situazioni di**  **apprendimento** | Lezione frontale, lettura strumentale del libro di testo, guida alla costruzione di mappe *Brain storming e problem solving* Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo - assegnazione di compiti individualizzata Autovalutazione, analisi e correzione degli errori - Addestramento all’uso delle strategie Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi. Attività di laboratorio. | |
| **Materiali** | Libro di testo, dispense / fotocopie, sussidi audiovisivi ed informatici | |
| **Percorso, attività, compiti** | Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d’arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o in una variante specialistica dell’inglese; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione | |
| **Eventuali percorsi multidisciplinari** | | |
| **Argomento** | * The Present and Contemporary Age * American Literature | |
| **Discipline coinvolte** | Discipline umanistiche, Clil → Science, Cross curricular links with Italian Humanism, Art, History | |
| **VERIFICHE E VALUTAZIONI** | | |
| **Strumenti di**  **accertamento** | Tipologia esami di maturità; test strutturati e semi-strutturati; quesiti a risposta aperta; colloquio con domande-guida; interventi spontanei, saggio, comprensione di un testo, analisi testuale, trattazione sintetica, colloqui ed interviste, simulazioni radiofoniche, redazione di articoli, cronache, critiche letterarie, dissertazioni. | |
| **Criteri di valutazione** | Il voto trimestrale e finale scaturisce dall’accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall’allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall’osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti. | |

**Legenda delle competenze nella periodizzazione degli apprendimenti**

**Competenze Trasversali**

* **CT1**: Agire in modo autonomo e responsabile
* **CT2**: Collaborare e partecipare
* **CT3:** Imparare ad imparare
* **CT4:** Progettare
* **CT5:** Risolvere problemi
* **CT6:** Individuare collegamenti e relazioni
* **CT7:** Acquisire ed interpretare informazioni
* **CT8:** Comunicare in modo corretto e chiaro
* **CT9:** Competenza digitale
* **CT10:** Competenze sociali e civiche
* **CT11:** Consapevolezza ed espressioni culturali

**Competenze dell’Asse dei Linguaggi**

* **CL1**: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
* **CL2:** leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
* **CL3:** produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi;
* **CL4:** utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;
* **CL5:** utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
* **CL6:** utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale.

**Competenze Disciplinari**

* Vedi O.S.A. dei curricoli