

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)		
PERIODO (aprile-giugno)		
CLASSI	quinte classico e linguistico	DISCIPLINA storia dell'arte
COMPETENZE DI RIFERIMENTO		
Competenze d'Asse	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere i principali eventi e fenomeni culturali e le relative trasformazioni nel tempo - comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici - cogliere la portata storico-sociale dei fenomeni culturali e comprenderne i cambiamenti nel rapporto causa-effetto e nella dimensione spazio-temporale - utilizzare fonti di diversa natura al fine di una corretta costruzione della conoscenza storica - esporre, analizzare, sintetizzare le conoscenze acquisite, servendosi delle tecniche argomentative e utilizzando un lessico appropriato - compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento - schematizzare, creare mappe concettuali funzionali allo studio - progettare lavori di approfondimento anche con l'ausilio di strumenti digitali e multimediali - utilizzare in autonomia gli strumenti di studio - valutare e gestire il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo - elaborare una propria visione della realtà 	
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - individuare tipologie, generi, iconografie e riconoscerne l'evoluzione nel tempo - affrontare analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo - riconoscere le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista - ricercare, acquisire e selezionare informazioni in relazione a uno scopo - conoscere e utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina - realizzare un personale glossario di termini specifici - realizzare autonomamente schede di analisi delle opere e mappe concettuali - riprodurre le strutture compositive delle opere attraverso semplici schemi grafici - traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa - realizzare autonomamente una linea del tempo inserendo le opere oggetto di studio - decodificare gli elementi del linguaggio visivo e riconoscere la struttura compositiva in un'opera e le tecniche di rappresentazione della realtà (prospettiva, chiaroscuro...) - descrivere l'esecuzione delle diverse tecniche artistiche - cogliere i messaggi nelle opere e il loro reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, con il fine di pianificare semplici interventi - confrontare opere tematicamente affini per individuare analogie e differenze e giungere a personali interpretazioni - riconoscere nelle opere elementi derivanti dalla cultura di riferimento, coglierne i significati esistenziali, sociali, storici, etici, politici, filosofici al fine di interpretare e contestualizzare opere e scelte dell'artista - svolgere, a scopo di studio e di approfondimento della realtà, ricerche su un artista per scoprire aspetti specifici del suo stile, selezionando opportunamente le fonti di informazione 	
Obiettivi	<p>Conoscenze</p> <p>La via italiana dell'avanguardia: il Futurismo.</p> <p>Forme e colore come realtà pure - il</p>	<p>Abilità (risultati attesi osservabili)</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconosce l'evoluzione della resa del movimento nella scultura, dalla statuaria classica a Boccioni

	<p>distacco dall'imitazione. Il concetto di autonomia dell'opera.</p> <p>Avanguardie e architettura.</p> <p>Le figure del mondo dell'arte: critici, mercanti, galleristi.</p> <p>Ricerche artistiche a cavallo della guerra</p> <p>Il ruolo della Grande guerra nell'evoluzione artistica.</p> <p>L'arte e il potere: i casi della Russia (Suprematismo e Costruttivismo) e della Germania (il Bauhaus).</p> <p>I Paesi Bassi e il Neoplasticismo.</p> <p>La vicenda dadaista.</p> <p>Tecniche e forme espressive del Surrealismo.</p> <p>L'esperienza della Metafisica.</p> <p>I nuovi temi dell'architettura: l'abitazione, la fabbrica, il grattacielo.</p> <p>Le ultime avanguardie</p> <p>L'arte di fronte ai regimi totalitari: consenso, propaganda, opposizione. Il concetto di arte degenerata.</p> <p>La lezione dell'antico: il ritorno all'ordine.</p> <p>La convivenza di Razionalismo e architettura organica. La nascita dell'industrial design.</p>	<ul style="list-style-type: none">- ricerca le posizioni del Futurismo sul tema della guerra- individua la relazione tra musica e arte astratta nelle opere di Kandinskij- riassume in un breve testo la storia del Bauhaus- riconosce le opere oggetto di studio e le colloca sulla linea del tempo- riconosce il ruolo che ha l'antico nelle opere di De Chirico- rintraccia i tratti comuni e quelli divergenti in riferimento alle esperienze dadaiste e a quelle futuriste- spiega quale valore i dadaisti attribuiscono alla componente casuale- individua nelle opere del Surrealismo alcuni temi ricorrenti fuori di significati simbolici e la dimensione metamorfica che caratterizza le figure- riconosce l'evoluzione della locandina pubblicitaria – <i>affiches</i> – da Toulouse-Lautrec all'avanguardia russa- individua le differenze fondamentali tra Metafisica, Dada e Surrealismo.- offre una panoramica delle soluzioni proposte dai progettisti del Novecento in campo architettonico, urbanistico e del design
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none">- l'alunno, chiamato ad intervenire in un dibattito (reale o simulato) su questioni riguardanti opere o artisti, argomenta in modo chiaro; sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, con un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario.- l'alunno, chiamato a recensire un'opera figurativa, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, ricorrendo ad un personale bagaglio lessicale e ad una sintassi chiara ed efficace. Confronta l'opera con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale con l'apporto delle conoscenze storico-filosofiche relative al contesto di riferimento; mette in relazione la propria opinione con le altre opinioni critiche sull'opera stessa; sa rapportarsi con il destinatario, valutando i tempi dell'intervento- l'alunno, chiamato ad analizzare autonomamente un'opera d'arte, ne dà una personale visione e valutazione- l'alunno, chiamato ad organizzare un itinerario per visitare una città d'arte o un museo, elabora valide proposte, con appropriate argomentazioni- l'alunno, chiamato a riferire su un'esposizione d'arte visitata, espone, commenta e fornisce una chiara visione dell'esperienza vissuta	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	<ul style="list-style-type: none">- lezione frontale, mirando a stimolare il confronto e il dialogo- esercitazioni guidate- problem solving	

	<ul style="list-style-type: none"> - autovalutazione, analisi e correzione degli errori - individuazione delle strategie di apprendimento finalizzate a trasferire abilità e competenze da una situazione di studio a contesti di realtà
Materiali	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo ed altri testi - riviste specializzate - ricerca in rete - sussidi audiovisivi
Percorso, attività, compiti	<ul style="list-style-type: none"> - costruzione di mappe concettuali - ricerche e consultazioni da svariate fonti d'informazione e di approfondimento - produzione scritta di analisi di opere oggetto di studio
Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	Il dibattito culturale del Novecento tra provocazione e sogno
Discipline coinvolte	religione, letteratura Italiana, filosofia, storia, letterature straniere
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	<ul style="list-style-type: none"> - colloqui orali, in itinere e sommativi; quesiti orali frequenti e brevi, rivolti al singolo e/o al gruppo classe, in forma di dibattito e discussione guidata. - prove di verifica scritte strutturate e semi-strutturate; produzione scritta concernente brevi trattazioni e analisi di opere d'arte. - Interazioni dialettiche su tematiche, testi iconici e personalità artistiche oggetto di studio e su argomenti desunti dalla realtà; - prove di realtà. - occasioni di autovalutazione attivate attraverso il dialogo con l'insegnante - interventi spontanei
Tempi e criteri di valutazione	<p>Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso a tre verifiche nel pentamestre, sulla base di quanto stabilito nel Collegio dei Docenti e in ambito di Assi Disciplinari.</p> <p>Inoltre ci si atterrà ai criteri di valutazione stabiliti in ambito collegiale.</p>