

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)** | | |
| **PERIODO: Settembre – Dicembre UdA n. 1** | | |
| **CLASSI TERZE DISCIPLINA - INGLESE** | | |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | | |
| **Competenze trasversali** | * Elabora una propria visione della realtà, fondata sullo studio consapevole delle varie discipline. * Utilizza in autonomia gli strumenti di lavoro; sceglie e valuta fonti di qualunque natura e le utilizza per reperire informazioni, confrontarle, avanzare ipotesi, verificarle e definire teorie, risolvere problemi in contesti noti e non noti, affermare la propria opinione e sostenerla con argomenti convincenti. * Valuta e gestisce il tempo e le risorse a disposizione per l’esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo. * Distingue le informazioni fondamentali da quelle secondarie, le colloca in una dimensione spazio-temporale o causale al fine di analizzare, interpretare un problema e proporre soluzioni con rigore logico, basate su metodi scientifici. * Esprime la propria opinione motivata, nata dall’analisi scientifica del problema e dal confronto di più posizioni, in modo coerente e coeso * Padroneggia lelingue straniere, a livello B1del CEFR per comprendere testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse del percorso di studi; produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le opinioni con pertinenza lessicale; interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua e tematiche che si prestino a operare confronti con contesti diversi. * Pratica la traduzione come passaggio da un codice comunicativo ad un altro, da un registro ad un altro, da un linguaggio ad un altro. | |
| **Competenze d’Asse** | * padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; * leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; * produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; * utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; * utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario * utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale. | |
| **Competenze disciplinari** | Lo studente dovrà essere in grado di:  - comprendere testi orali su argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale e selettivo la situazione, l’argomento e gli elementi significativi del discorso;  - comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato (anche a seconda del testo) gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l’intenzione e l’atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto;  - produrre testi orali su argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e in forma sufficientemente corretta;  - interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all’interlocutore, eventualmente esprimendo la propria opinione;  - produrre semplici testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;  - riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un’ottica comparativa;  - memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti.  - approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;  - scrivere in modo semplice ma sufficientemente chiaro e corretto appunti e schemi;  - produrre semplici testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;  - riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza, inizialmente guidati, i tratti specifici e/o stilistici;  - leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone, inizialmente guidati, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore;  - collocare un testo nel suo contesto storico-culturale (Umanesimo e Rinascimento), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con testi di letteratura italiana o straniera oggetto distudio;  - esprimere semplici valutazioni personali sui testi letti;  - utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio. | |
| **Obiettivi** | **Conoscenze**  History and Culture: From Pre-Celtic to the Wars of the Roses.Literature and Genres: The development of poetry, The epic poem, The medieval ballad, The narrative poem. Beowulf, Lord Randal. G. Chaucer: “The Canterbury Tales”. | **Abilità**  **(risultati attesi osservabili)**  Saper riconoscere gli elementi fondamentali di un testo poetico, saper analizzare un testo poetico, saper commentare e valutare anche se in modo semplice, un testo poetico; potenziamento delle competenze linguistiche. |
| **Prestazioni complesse** | - Dato un convegno al quale è chiamato a partecipare, l’alunno sceglie un testo poetico di suo gradimento e ne elabora una “lettura” e una valutazione personale applicando strumenti interpretativi appresi. Produce quindi un commento al testo dopo essersi documentato, anche attraverso siti web, su autore, contesto, recensioni critiche del testo. | |
| **STRATEGIE E METODI** | | |
| **Situazioni di**  **apprendimento** | Lezione frontale, lettura strumentale del libro di testo,guida alla costruzione di mappe  *Brain storming e problemsolving*  Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo  Assegnazione di compiti individualizzata  Autovalutazione, analisi e correzione degli errori  Addestramento all’uso delle strategie  Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi  Attività di laboratorio | |
| **Materiali** | Libro di testo, dispense / fotocopie  Sussidi audiovisivi ed informatici | |
| **Percorso, attività, compiti** | Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d’arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o in una variante specialistica dell’inglese; scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione. | |
| **Eventuali percorsi multidisciplinari** | | |
| **Argomento** | La Riforma Protestante (Scisma Anglicano)  I vari periodi storici sono contestualizzati sia per l’aspetto storico che quello sociale. Conoscenza testuale di una scelta significativa di brani tratti da opere di autori appartenenti all’arco temporale-letterario indicato. | |
| **Discipline coinvolte** | Discipline umanistiche, CLIL🡪 Science, IRC 🡪 la Riforma | |
| **VERIFICHE E VALUTAZIONI** | | |
| **Strumenti di**  **accertamento** | Test strutturati e test semi-strutturati, quesiti a risposta aperta, colloquio con domande-guida, interventi spontanei | |
| **Criteri di valutazione** | Il voto trimestrale e finale scaturisce dall’accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall’allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall’osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)** | | |
| **PERIODO: Gennaio UdA n. 2** | | |
| **CLASSI TERZE DISCIPLINA - INGLESE** | | |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | | |
| **Competenze d’Asse** | * padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; * leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; * produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; * utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; * utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario * utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale. | |
| **Competenze disciplinari** | **Recupero/Potenziamento delle competenze del periodo precedente**  Lo studente dovrà essere in grado di:  - comprendere testi orali su argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo selettivo la situazione, l’argomento e gli elementi significativi del discorso;  - comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato (anche a seconda del testo) gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l’intenzione e l’atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto;  - produrre testi orali su argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e in forma sufficientemente corretta;  - interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all’interlocutore, eventualmente esprimendo la propria opinione;  - produrre semplici testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;  - riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un’ottica comparativa;  - memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti.  - approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;  - scrivere in modo semplice ma sufficientemente chiaro e corretto appunti e schemi;  - produrre semplici testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;  - riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza, inizialmente guidati, i tratti specifici e/o stilistici;  - leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone, inizialmente guidati, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore;  - collocare un testo nel suo contesto storico-culturale (Umanesimo e Rinascimento), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con testi di letteratura italiana o straniera oggetto distudio;  - esprimere semplici valutazioni personali sui testi letti;  - utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio. | |
| **Obiettivi** | **Conoscenze**  **Recupero/Potenziamento delle conoscenze del periodo precedente**  Elizabeth I and the Conquest of the Seas, Elizabethan Theatre | **Abilità**  **(risultati attesi osservabili)**  Saper riconoscere gli elementi fondamentali di un testo teatrale, saper analizzare un testo teatrale, saper commentare e valutare anche se in modo semplice, un testo teatrale; potenziamento delle competenze linguistiche. |
| **Prestazioni complesse** | - In un'opera letteraria anglofone non inclusa nel programma di letteratura istituzionalizzato, l'alunno è in grado di individuare i caratteri che esprimono l’identità culturale dell'autore (tematiche, archetipi, generi letterari, codici espressivi) e sottolinea eventuali elementi ricorrenti in culture diverse.  - L'allievo è in grado di individuare, in un'opera appartenente al panorama della cultura letteraria anglofone, la rete di legami che essa intesse con opere coeve appartenenti ad altre letterature. | |
| **STRATEGIE E METODI** | | |
| **Situazioni di**  **apprendimento** | Si privilegeranno le attività laboratoriali e il cooperative learning  Lettura strumentale del libro di testo e guida alla costruzione di mappe  *Brain storming e problemsolving*  Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo, assegnazione di compiti individualizzata  Autovalutazione, analisi e correzione degli errori, formazionesull’uso delle strategie | |
| **Materiali** | Libro di testo, dispense / fotocopie  Sussidi audiovisivi ed informatici | |
| **Percorso, attività, compiti** | Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d’arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell’Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione. | |
| **Eventuali percorsi multidisciplinari** | | |
| **Argomento** | La Controriforma  I vari periodi storici sono contestualizzati sia per l’aspetto storico che quello sociale. Conoscenza testuale di una scelta significativa di brani tratti da opere di autori appartenenti all’arco temporale-letterario indicato. | |
| **Discipline coinvolte** | Discipline umanistiche, CLIL con Science, IRC | |
| **VERIFICHE E VALUTAZIONI** | | |
| **Strumenti di**  **accertamento** | Test strutturati e test semi-strutturati, quesiti a risposta aperta, colloquio con domande-guida, interventi spontanei | |
| **Criteri di valutazione** | Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso ad una prova conclusiva della fase di recupero. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)** | | |
| **PERIODO: Febbraio – Marzo UdA n. 3** | | |
| **CLASSI TERZE DISCIPLINA - INGLESE** | | |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | | |
| **Competenze d’asse** | * padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; * leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; * produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; * utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; * utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario * utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale. | |
| **Competenze disciplinari** | Lo studente dovrà essere in grado di:  - comprendere testi orali su argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo selettivo la situazione, l’argomento e gli elementi significativi del discorso;  - comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato (anche a seconda del testo) gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l’intenzione e l’atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto;  - produrre testi orali su argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e in forma sufficientemente corretta;  - interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all’interlocutore, eventualmente esprimendo la propria opinione;  - produrre semplici testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;  - riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un’ottica comparativa;  - memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti.  - approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;  - scrivere in modo semplice ma sufficientemente chiaro e corretto appunti e schemi;  - produrre semplici testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;  - riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza, inizialmente guidati, i tratti specifici e/o stilistici;  - leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone, inizialmente guidati, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore;  - collocare un testo nel suo contesto storico-culturale (Umanesimo e Rinascimento), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con testi di letteratura italiana o straniera oggetto distudio;  - esprimere semplici valutazioni personali sui testi letti;  - utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio. | |
| **Obiettivi** | **Conoscenze**  Renaissance and new Learning, The Stuarts.Literature and Genres: The sonnet, Metaphysical poetry, The Development of drama, C. Marlowe “Faustus”. Introduction to Shakespeare’s life and works. | **Abilità**  **(risultati attesi osservabili)**  Saper analizzare un testo, saper commentare e valutare un testo, saper ricondurre l’autore all’epoca di appartenenza; potenziare le competenze comunicative. |
| **Prestazioni complesse** | - In un'opera letteraria anglofone esclusa nel programma di letteratura istituzionale, l'alunno è in grado di individuare i caratteri che esprimono l’identità culturale dell'autore (tematiche, archetipi, generi letterari, codici espressivi) e sottolinea eventuali elementi ricorrenti in culture diverse. | |
| **STRATEGIE E METODI** | | |
| **Situazioni di**  **apprendimento** | Si privilegeranno le attività laboratoriali e il cooperative learning  Lettura strumentale del libro di testo e guida alla costruzione di mappe  *Brain storming e problemsolving*  Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo, assegnazione di compiti individualizzata  Autovalutazione, analisi e correzione degli errori, formazionesull’uso delle strategie | |
| **Materiali** | Libro di testo, dispense / fotocopie.  Sussidi audiovisivi ed informatici | |
| **Percorso, attività, compiti** | Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d’arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell’Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione. | |
| **Eventuali percorsi multidisciplinari** | | |
| **Argomento** | La Controriforma  I vari periodi storici sono contestualizzati sia per l’aspetto storico che quello sociale. Conoscenza testuale di una scelta significativa di brani tratti da opere di autori appartenenti all’arco temporale-letterario indicato. | |
| **Discipline coinvolte** | Discipline umanistiche, CLIL con Science, IRC | |
| **VERIFICHE E VALUTAZIONI** | | |
| **Strumenti di**  **accertamento** | Test strutturati e test semi-strutturati, quesiti a risposta aperta, colloquio con domande-guida, interventi spontanei | |
| **Criteri di valutazione** | Il voto trimestrale e finale scaturisce dall’accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall’allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall’osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)** | | |
| **PERIODO: Aprile – Giugno UdA n. 4** | | |
| **CLASSI TERZE DISCIPLINA - INGLESE** | | |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | | |
| **Competenze d’asse** | * padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; * leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; * produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; * utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; * utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario * utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale. | |
| **Competenze disciplinari** | Lo studente dovrà essere in grado di:  - comprendere testi orali su argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo selettivo la situazione, l’argomento e gli elementi significativi del discorso;  - comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato (anche a seconda del testo) gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l’intenzione e l’atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto;  - produrre testi orali su argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e in forma sufficientemente corretta;  - interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all’interlocutore, eventualmente esprimendo la propria opinione;  - produrre semplici testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;  - riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un’ottica comparativa;  - memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti.  - approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;  - scrivere in modo semplice ma sufficientemente chiaro e corretto appunti e schemi;  - produrre semplici testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;  - riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza, inizialmente guidati, i tratti specifici e/o stilistici;  - leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone, inizialmente guidati, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore;  - collocare un testo nel suo contesto storico-culturale (Umanesimo e Rinascimento), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con testi di letteratura italiana o straniera oggetto distudio;  - esprimere semplici valutazioni personali sui testi letti;  - utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio. | |
| **Obiettivi** | **Conoscenze**  William Shakespeare: Sonnets, Plays and Comedies. | **Abilità**  **(risultati attesi osservabili)**  Saper analizzare un testo, saper commentare e valutare un testo, saper ricondurre l’autore all’epoca di appartenenza; potenziare le competenze comunicative. |
| **Prestazioni complesse** | - Ricorrendo i 400 anni dalla morte di W. Shakespeare, l’alunno, in modo cooperativo, progetta un seminario letterario: sceglie il taglio tematico, seleziona testi significativi appartenenti a diversi generi e codici espressivi (letterari, filmici, ecc.) servendosi anche di risorse informatiche/multimediali, organizza modi e tempi dell’evento. Espone il suo progetto in forma scritta giustificando la scelta dei testi e delle tematiche affrontate con presentazioni.  - L'allievo è in grado di individuare, in un'opera appartenente al panorama della cultura letteraria anglofone, la rete di legami che essa intesse con opere coeve appartenenti ad altre letterature. | |
| **STRATEGIE E METODI** | | |
| **Situazioni di**  **apprendimento** | Si privilegeranno le attività laboratoriali e il cooperative learning  Lettura strumentale del libro di testo e guida alla costruzione di mappe  *Brain storming e problemsolving*  Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo, assegnazione di compiti individualizzata  Autovalutazione, analisi e correzione degli errori, formazionesull’uso delle strategie | |
| **Materiali** | Libro di testo, dispense / fotocopie  Sussidi audiovisivi ed informatici | |
| **Percorso, attività, compiti** | Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d’arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell’Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione. | |
| **Eventuali percorsi multidisciplinari** | | |
| **Argomento** | La Controriforma  I vari periodi storici sono contestualizzati sia per l’aspetto storico che quello sociale. Conoscenza testuale di una scelta significativa di brani tratti da opere di autori appartenenti all’arco temporale-letterario indicato. | |
| **Discipline coinvolte** | Discipline umanistiche, CLIL con Science, IRC | |
| **VERIFICHE E VALUTAZIONI** | | |
| **Strumenti di**  **accertamento** | Test strutturati e test semi-strutturati, quesiti a risposta aperta, colloquio con domande-guida, interventi spontanei. | |
| **Criteri di valutazione** | Il voto trimestrale e finale scaturisce dall’accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall’allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall’osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti. | |

**Legenda delle competenze nella periodizzazione degli apprendimenti**

**Competenze Trasversali**

* **CT1**: Agire in modo autonomo e responsabile
* **CT2**: Collaborare e partecipare
* **CT3:** Imparare ad imparare
* **CT4:** Progettare
* **CT5:** Risolvere problemi
* **CT6:** Individuare collegamenti e relazioni
* **CT7:** Acquisire ed interpretare informazioni
* **CT8:** Comunicare in modo corretto e chiaro
* **CT9:** Competenza digitale
* **CT10:** Competenze sociali e civiche
* **CT11:** Consapevolezza ed espressioni culturali

**Competenze dell’Asse dei Linguaggi**

* **CL1**: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
* **CL2:** leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
* **CL3:** produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi;
* **CL4:** utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;
* **CL5:** utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
* **CL6:** utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale.

**Competenze Disciplinari**

* Vedi O.S.A. dei curricoli