

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)

PERIODO settembre-dicembre

CLASSI QUARTE

DISCIPLINA - ITALIANO

COMPETENZE DI RIFERIMENTO

Competenze trasversali

- Elabora una propria visione della realtà, fondata sullo studio consapevole delle varie discipline.
- Utilizza in autonomia gli strumenti di lavoro; sceglie e valuta fonti di qualunque natura e le utilizza per reperire informazioni, confrontarle, avanzare ipotesi, verificarle e definire teorie, risolvere problemi in contesti noti e non noti, affermare la propria opinione e sostenerla con argomenti convincenti.
- Valuta e gestisce il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo.
- Distingue le informazioni fondamentali da quelle secondarie, le colloca in una dimensione spazio-temporale o causale al fine di analizzare, interpretare un problema e proporre soluzioni con rigore logico, basate su metodi scientifici.
- Esprime la propria opinione motivata, nata dall'analisi scientifica del problema e dal confronto di più posizioni, in modo coerente e coeso
- Mette in relazione elementi diversi evidenziandone le connessioni, confronta sistemi linguistici e culturali differenti
- Padroneggia lo strumento linguistico per intervenire in ogni situazione comunicativa, funzionalmente al destinatario e all'argomento, in maniera proficua ed efficace, in contesti noti e non noti, per comprendere testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse del percorso di studi; produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le opinioni con pertinenza lessicale; interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua e tematiche che si prestino a operare confronti con contesti diversi.
- Conosce e sa utilizzare strumenti espressivi grafico-iconico-visuali e digitali in modo autonomo e consapevole.
- Pratica la traduzione come passaggio da un codice comunicativo ad un altro, da un registro ad un altro, da un linguaggio ad un altro.

Competenze d'Asse

Leggere, comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari, storico-filosofici, artistici, sapendo cogliere in essi:

- il riflesso del clima storico di riferimento
- il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici
- le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale, politico, economico e sociale.
- il rapporto tra vicende storiche e geografiche dell'Italia, nello studio dell'evoluzione dei processi culturali

<p>Competenze disciplinari</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia la lingua italiana, in forma scritta e orale. • Si esprime con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; • È in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare un'opera letteraria, un fenomeno storico, culturale, scientifico. • Affronta testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro grazie anche agli strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale). • Comprende il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; Acquisisce stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). • Matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Ha una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri. • Ha una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e lo studio della storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso. Comprende e sa mettere in relazione le caratteristiche del panorama letterario come risultante delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi di intellettuali; è consapevole dell'affermarsi di visioni del mondo e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi 	
<p>Obiettivi</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Riflessione metalinguistica sulla varietà della lingua italiana in base ai contesti socio-culturali, all'argomento, allo scopo, al destinatario, al genere letterario, sui registri linguistici e sulle situazioni comunicative, sull'evoluzione storica attraverso il confronto tra la lingua d'uso e la lingua letteraria.</p> <p>L'età della Controriforma: scenario storico ideologico. Torquato Tasso, dal Rinascimento alla "Gerusalemme liberata". L'età del Barocco; Giovan Battista Marino. La nascita del romanzo moderno. Galileo Galilei, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. Lettura e analisi critica di un numero significativo di canti della seconda cantica (almeno tre) della Divina Commedia. Conoscenza del pensiero politico e scientifico in Dante.</p>	<p>Abilità (risultati attesi osservabili)</p> <p>Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, rielaborandoli ed esprimendo valutazioni critiche personali. Valuta criticamente le opere oggetto di studio o di lettura personale, in virtù della relazione testo-autore-contesto e del bagaglio lessicale, retorico, metrico a disposizione.</p> <p>Confronta criticamente opere dello stesso autore, autori della stessa corrente, autori che trattano le stesse tematiche, in situazioni di studio o di realtà (interventi in dibattiti, in presenza o a distanza, pianificazione di interventi a conferenze).</p>
<p>Prestazioni complesse</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chiamato ad intervenire in un dibattito su tematiche letterarie, o su temi d'attualità, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato 	

	<p>lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico ,un evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; la confronta con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale. • Chiamato a presentare, in una situazione di studio (verifica) o di realtà • (settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un esperimento scientifico, descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi adeguata. Ordina l'argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza. • Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide; confuta le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente;
STRATEGIE E METODI	
Situazioni di apprendimento	<p>Lezione frontale Lettura strumentale del libro di testo Guida alla costruzione di mappe <i>Brain storming</i> <i>Problem solving</i> Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo Assegnazione di compiti individualizzata Autovalutazione, analisi e correzione degli errori Addestramento all'uso delle strategie Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi Attività di laboratorio</p>
Materiali	<p>Libro di testo Dispense / fotocopie Sussidi audiovisivi Sussidi informatici</p>
Percorso, attività, compiti	<p>Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari , opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione</p>
Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	<p>La rivoluzione scientifica del Seicento Il teatro fra classicità ed innovazione La storiografia greca, latina e rinascimentale</p>

Discipline coinvolte	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Scienze, Religione Italiano, latino, greco (L. classico), lingua straniera Italiano Latino, Greco
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	Tipologia A,B,C,D esami di maturità test strutturati test semi-strutturati quesiti a risposta aperta colloquio con domande-guida interventi spontanei
Criteri di valutazione	Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso ad un numero congruo di verifiche, sulla base di quanto stabilito nel Collegio dei Docenti e nelle riunioni per Assi disciplinari. - Prove scritte: almeno due - Prove orali o altra tipologia di verifica: almeno due

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)

PERIODO gennaio

CLASSI QUARTE

DISCIPLINA - ITALIANO

COMPETENZE DI RIFERIMENTO

Competenze d'Asse

Leggere, comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari, storico-filosofici, artistici, sapendo cogliere in essi:

- il riflesso del clima storico di riferimento
- il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici
- le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale, politico, economico e sociale.
- il rapporto tra vicende storiche e geografiche dell'Italia, nello studio dell'evoluzione dei processi culturali

Competenze disciplinari

- Padroneggia la lingua italiana, in forma scritta e orale.
- Si esprime con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;
- È in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare un'opera letteraria, un fenomeno storico, culturale, scientifico.
- Affronta testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro grazie anche agli strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale).
- Comprende il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; Acquisisce stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).
- Matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Ha una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri.
- Ha una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e lo studio della storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso. Comprende e sa mettere in relazione le caratteristiche del panorama letterario come risultante delle strutture sociali e

	del loro rapporto con i gruppi di intellettuali; è consapevole dell'affermarsi di visioni del mondo e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi.	
Obiettivi	<p>Conoscenze Recupero/potenziamento delle conoscenze del I periodo Riflessione metalinguistica sulla varietà della lingua italiana in base ai contesti socio-culturali, all'argomento, allo scopo, al destinatario, al genere letterario, sui registri linguistici e sulle situazioni comunicative, sull'evoluzione storica attraverso il confronto tra la lingua d'uso e la lingua letteraria. L'età della ragione. La trattatistica del Settecento. L'Arcadia. Lettura critica di un numero significativo di canti della seconda cantica (almeno 1) della Divina Commedia. Conoscenza del pensiero politico e scientifico in Dante.</p>	<p>Abilità (risultati attesi osservabili) Recupero/potenziamento delle abilità del I periodo Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, rielaborandoli ed esprimendo valutazioni critiche personali. Valuta criticamente le opere oggetto di studio o di lettura personale, in virtù della relazione testo-autore-contesto e del bagaglio lessicale, retorico, metrico a disposizione. Confronta criticamente opere dello stesso autore, autori della stessa corrente, autori che trattano le stesse tematiche, in situazioni di studio o di realtà (interventi in dibattiti, in presenza o a distanza, pianificazione di interventi a conferenze).</p>
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none"> Chiamato ad intervenire in un dibattito su tematiche letterarie, o su temi d'attualità, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario. Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, un evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; la confronta con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale. Chiamato a presentare, in una situazione di studio (verifica) o di realtà (settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un esperimento scientifico, descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi adeguata. Ordina l'argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza. Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide; confuta le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente; 	
STRATEGIE E METODI		

Situazioni di apprendimento	<p>Si privilegerà l'attività laboratoriale e il cooperative learning</p> <p>Lettura strumentale del libro di testo</p> <p>Guida alla costruzione di mappe</p> <p><i>Brain storming</i></p> <p><i>Problem solving</i></p> <p>Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo</p> <p>Assegnazione di compiti individualizzata</p> <p>Autovalutazione, analisi e correzione degli errori</p> <p>Addestramento all'uso delle strategie</p> <p>Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi</p> <p>Attività di laboratorio</p>
Materiali	<p>Libro di testo</p> <p>Dispense / fotocopie</p> <p>Sussidi audiovisivi</p> <p>Sussidi informatici</p>
Percorso, attività, compiti	<p>Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari , opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione</p>
Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	-----
Discipline coinvolte	-----
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	<p>Tipologia A,B,C,D esami di maturità</p> <p>test strutturati</p> <p>test semi-strutturati</p> <p>quesiti a risposta aperta</p> <p>colloquio con domande-guida</p> <p>interventi spontanei</p> <p>Si effettuerà una prova alla fine delle attività di recupero/potenziamento</p>
Criteri di valutazione	<p>Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso ad un numero congruo di verifiche, sulla base di quanto stabilito nel Collegio dei Docenti e nelle riunioni per Assi disciplinari.</p> <p>-</p>

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
PERIODO febbraio - marzo	
CLASSI QUARTE	DISCIPLINA - ITALIANO
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
Competenze d'Asse	<p>Leggere, comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari, storico-filosofici, artistici, sapendo cogliere in essi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il riflesso del clima storico di riferimento - il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici - le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale, politico, economico e sociale. - il rapporto tra vicende storiche e geografiche dell'Italia, nello studio dell'evoluzione dei processi culturali
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia la lingua italiana, in forma scritta e orale. • Si esprime con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; • È in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare un'opera letteraria, un fenomeno storico, culturale, scientifico. • Affronta testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro grazie anche agli strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale). • Comprende il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; Acquisisce stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). • Matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Ha una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri.

	<ul style="list-style-type: none"> Ha una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e lo studio della storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso. Comprende e sa mettere in relazione le caratteristiche del panorama letterario come risultante delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi di intellettuali; è consapevole dell'affermarsi di visioni del mondo e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi 	
Obiettivi	<p>Conoscenze</p> <p>Riflessione metalinguistica sulla varietà della lingua italiana in base ai contesti socio-culturali, all'argomento, allo scopo, al destinatario, al genere letterario, sui registri linguistici e sulle situazioni comunicative, sull'evoluzione storica attraverso il confronto tra la lingua d'uso e la lingua letteraria.</p> <p>Il romanzo moderno illuminista in Inghilterra e Francia. Cesare Beccaria. Carlo Goldoni e la riforma della commedia. Giuseppe Parini e la battaglia illuministica. Alfieri.</p> <p>Lettura critica di un numero significativo di canti della seconda cantica (almeno tre canti) della Divina Commedia. Conoscenza del pensiero politico e scientifico in Dante.</p>	<p>Abilità (risultati attesi osservabili)</p> <p>Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, rielaborandoli ed esprimendo valutazioni critiche personali. Valuta criticamente le opere oggetto di studio o di lettura personale, in virtù della relazione testo-autore-contesto e del bagaglio lessicale, retorico, metrico a disposizione.</p> <p>Confronta criticamente opere dello stesso autore, autori della stessa corrente, autori che trattano le stesse tematiche, in situazioni di studio o di realtà (interventi in dibattiti, in presenza o a distanza, pianificazione di interventi a conferenze).</p>
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none"> Chiamato ad intervenire in un dibattito su tematiche letterarie, o su temi d'attualità, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario. Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, un evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; la confronta con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale. Chiamato a presentare, in una situazione di studio (verifica) o di realtà (settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un esperimento scientifico, descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi adeguata. Ordina l'argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza. Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide; confuta le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente; 	

STRATEGIE E METODI	
Situazioni di apprendimento	Lezione frontale Lettura strumentale del libro di testo Guida alla costruzione di mappe <i>Brain storming</i> <i>Problem solving</i> Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo Assegnazione di compiti individualizzata Autovalutazione, analisi e correzione degli errori Addestramento all'uso delle strategie Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi Attività di laboratorio
Materiali	Libro di testo Dispense / fotocopie Sussidi audiovisivi Sussidi informatici
Percorso, attività, compiti	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari , opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione
Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	La tortura e la pena di morte
Discipline coinvolte	Italiano, Filosofia, Storia e Religione
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	Tipologia A,B,C,D esami di maturità test strutturati test semi-strutturati quesiti a risposta aperta colloquio con domande-guida interventi spontanei
Criteri di valutazione	Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso ad un numero congruo di verifiche, sulla base di quanto stabilito nel Collegio dei Docenti e nelle riunioni per Assi disciplinari. - Prove scritte: almeno tre - Prove orali o altra tipologia di verifica: almeno due

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
PERIODO aprile - giugno	
CLASSI QUARTE	DISCIPLINA - ITALIANO
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
Competenze d'Asse	<p>Leggere, comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari, storico-filosofici, artistici, sapendo cogliere in essi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il riflesso del clima storico di riferimento - il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici - le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale, politico, economico e sociale. - il rapporto tra vicende storiche e geografiche dell'Italia, nello studio dell'evoluzione dei processi culturali
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia la lingua italiana, in forma scritta e orale. • Si esprime con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; • È in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare un'opera letteraria, un fenomeno storico, culturale, scientifico. • Affronta testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro grazie anche agli strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale). • Comprende il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; Acquisisce stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). • Matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Ha una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri.

	<ul style="list-style-type: none"> Ha una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e lo studio della storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso. Comprende e sa mettere in relazione le caratteristiche del panorama letterario come risultante delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi di intellettuali; è consapevole dell'affermarsi di visioni del mondo e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi 	
Obiettivi	<p>Conoscenze</p> <p>Riflessione metalinguistica sulla varietà della lingua italiana in base ai contesti socio-culturali, all'argomento, allo scopo, al destinatario, al genere letterario, sui registri linguistici e sulle situazioni comunicative, sull'evoluzione storica attraverso il confronto tra la lingua d'uso e la lingua letteraria.</p> <p>Il Neoclassicismo e Preromanticismo. Ugo Foscolo, una personalità fra due mondi. Il Romanticismo. Alessandro Manzoni. Lettura critica di un numero significativo di canti della seconda cantica (almeno due canti) della Divina Commedia. Conoscenza del pensiero politico e scientifico in Dante.</p>	<p>Abilità (risultati attesi osservabili)</p> <p>Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, rielaborandoli ed esprimendo valutazioni critiche personali. Valuta criticamente le opere oggetto di studio o di lettura personale, in virtù della relazione testo-autore-contesto e del bagaglio lessicale, retorico, metrico a disposizione.</p> <p>Confronta criticamente opere dello stesso autore, autori della stessa corrente, autori che trattano le stesse tematiche, in situazioni di studio o di realtà (interventi in dibattiti, in presenza o a distanza, pianificazione di interventi a conferenze).</p>
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none"> Chiamato ad intervenire in un dibattito su tematiche letterarie, storico-filosofiche, scientifiche o su temi d'attualità, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario. Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, un evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; la confronta con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale con l'apporto delle conoscenze storico-filosofiche relative al contesto dell'opera e al suo tema; mette in relazione la propria opinione con le altre opinioni critiche sull'opera; sa rapportarsi con il destinatario, valutando i tempi dell'intervento e usando espedienti retorici volti a suscitare un ascolto attento. Chiamato a presentare, in una situazione di studio (verifica) o di realtà (settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un esperimento scientifico, descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi paratattica e chiara. Ordina l'argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza, mai perdendo di vista il destinatario. Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni 	

	<p>scientificamente valide; confuta le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente;</p> <ul style="list-style-type: none"> Chiamato a realizzare prodotti multimediali su argomenti letterari, storico-filosofici o scientifici, con lo scopo di sintetizzare un argomento oggetto di studio, di dibattito o il risultato di una riunione lavorativa, produce sintesi efficaci, complete e chiare, padroneggiando le norme sintattiche e il lessico specialistico
STRATEGIE E METODI	
Situazioni di apprendimento	<p>Lezione frontale Lettura strumentale del libro di testo Guida alla costruzione di mappe <i>Brain storming</i> <i>Problem solving</i> Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo Assegnazione di compiti individualizzata Autovalutazione, analisi e correzione degli errori Addestramento all'uso delle strategie Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi Attività di laboratorio</p>
Materiali	<p>Libro di testo Dispense / fotocopie Sussidi audiovisivi Sussidi informatici</p>
Percorso, attività, compiti	<p>Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione</p>
Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	-----
Discipline coinvolte	-----
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	<p>Tipologia A,B,C,D esami di maturità test strutturati test semi-strutturati quesiti a risposta aperta colloquio con domande-guida interventi spontanei</p>
Criteri di valutazione	<p>Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso ad un numero congruo di verifiche, sulla base di quanto stabilito nel Collegio dei Docenti e nelle riunioni per Assi disciplinari.</p> <p>- Prove scritte: almeno tre</p>

	- Prove orali o altra tipologia di verifica: almeno due
--	---------------------------------------------------------