

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)

periodo (trimestre): settembre - dicembre

CLASSI **terze classico e linguistico**

DISCIPLINA storia dell'arte

COMPETENZE DI RIFERIMENTO

Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> - agire in modo autonomo e responsabile - collaborare e partecipare - imparare ad imparare - progettare - risolvere problemi - individuare collegamenti e relazioni - acquisire e interpretare informazioni - comunicare in modo corretto e chiaro - competenza digitale - competenze sociali e civiche 	
Competenze d'Asse	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia delle civiltà antiche (Mesopotamia, Egitto, Grecia) - comprendere gli eventi storici nel loro sviluppo organico sulla base del rapporto causa-effetto e della dimensione spazio-temporale. - utilizzare le fonti letterarie, giuridiche, geografiche, figurate (architettura, scultura, pittura), epigrafiche, papirologiche, numismatiche come momento per la costruzione della conoscenza storica - esporre, analizzare, sintetizzare i fatti servendosi delle tecniche dell'argomentazione, utilizzando in modo appropriato il lessico e facendo uso delle tecnologie multimediali 	
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici. - comprendere la cronologia degli eventi. - individuare tipologie, generi, iconografie; riconoscere l'evoluzione delle forme nel tempo. - compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato - illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, artistico. - affrontare analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo. - interpretare un'opera secondo i modelli appresi - riconoscere le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista. - conoscere e utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina. - traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa. 	
Obiettivi	<p>conoscenze</p> <p>Le civiltà di palazzo: Mesopotamia, Egitto, Creta, Micene. Le nozioni di base dello studio dell'antico: l'archeologia. Il palazzo, centro di aggregazione. Il significato simbolico dell'arte protostorica. L'arte monumentale in Mesopotamia e in Egitto. La statuaria e i rilievi. Vita quotidiana, pittura e arti minori in Egitto. Creta: un ponte tra civiltà. Gli achei e la civiltà micenea. La Grecia arcaica: un nuovo mondo di forme. Le istanze razionali dell'arte greca. La</p>	<p>abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprende le reciproche influenze delle civiltà mesopotamiche, egizia e greca. Comprende la cronologia degli eventi. - individua tipologie, generi, iconografie con particolare riferimento all'architettura e alla scultura greca. - è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali descrivere un'opera d'arte o un manufatto artistico relativo all'arte mesopotamica, egizia e greca. - illustra e interpreta in termini essenziali un periodo o movimento storico-artistico, con particolare riferimento all'arte greca. - affronta analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli

	<p>definizione degli spazi urbani, alle origini dell'urbanistica greca.</p> <p>Arte e religione, il tempio emblema della civiltà greca. Tipologie e ordini architettonici. La ceramica, la scultura, la decorazione di frontoni e fregi.</p> <p>La Grecia classica: alle origini dell'arte occidentale</p> <p>Le coordinate storico, sociali, culturali dell'età classica. Il ruolo didascalico dell'arte nella formazione del cittadino, valori estetici e morali.</p> <p>Il concetto di classicità. I caratteri del classico rispetto l'età arcaica.</p> <p>La supremazia artistica e culturale di Atene nel V sec. a.C. L'acropoli: il Partenone e i templi minori.</p> <p>La scultura: alla ricerca del canone, Mirone, Fidia, Policleto. La scultura postfidiaica. I Greci nell'Italia meridionale e in Sicilia.</p> <p>La koiné ellenistica</p> <p>I confini spaziali e cronologici. Il declino delle poleis e la nascita dell'Ellenismo. I nuovi caratteri dello stato greco sotto Alessandro Magno. L'impianto scenografico della città ellenistica. Le metamorfosi del gusto: Lisippo. La varietà dei temi figurativi.</p> <p>Le nuove categorie dell'arte: naturalismo, phatos, movimento. Dalla figura ideale alla persona reale: il ritratto. La pittura e il mosaico.</p>	<p>strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo, con particolare riferimento all'architettura greca, alla scultura greca e alla pittura vascolare.</p> <ul style="list-style-type: none">- riconosce le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista, con particolare attenzione agli scultori greci.- conosce e utilizza correttamente il lessico specifico della disciplina.- è in grado di traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa.
Prestazioni complesse	<p>TIPOLOGIA di PRESTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none">- di fronte a opere d'arte o manufatti mai visti o studiati l'allievo è in grado di riconoscerne il periodo di appartenenza e descriverne in modo essenziale le caratteristiche tecniche e formali.- in situazioni di realtà, l'allievo collabora alla realizzazione di prodotti culturali funzionali a scopi definiti, integrando abilità e competenze diverse.	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	<ul style="list-style-type: none">- alla tradizionale lezione frontale si affiancano il confronto e il dialogo- uso di più testi (non solo il testo in adozione) e di ogni tipo di materiale ritenuto utile.- visita guidata presso il teatro romano, l'anfiteatro romano e il museo Castromediano.	
Materiali	<ul style="list-style-type: none">- testo in adozione ed altri testi- materiale iconografico e audiovisivo- ricerca in rete- riviste specializzate	
Percorso, attività, compiti	<ul style="list-style-type: none">- costruzione di mappe concettuali- ricerche e consultazioni da svariate fonti d'informazione e di approfondimento- produzione scritta di analisi di opere oggetto di studio	
EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI		
Argomento	<ul style="list-style-type: none">- costruzione di un itinerario riguardante le testimonianze di epoca romana presenti nella città di Lecce.	
Discipline coinvolte	italiano – storia dell'arte – inglese - informatica	
VERIFICHE E VALUTAZIONI		

Strumenti di accertamento	<ul style="list-style-type: none"> - verifiche orali - interventi spontanei e guidati - verifiche scritte a risposta aperta e/o chiusa - analisi di un testo storiografico, di un documento, di una fonte non scritta (un monumento, un reperto archeologico ecc.) - riduzione in mappa concettuale del contenuto di un lungo paragrafo o di un capitolo del libro di testo - ricerca di informazioni su un dato argomento in Internet, su testi non scolastici, in opere letterarie indicate dal docente, in documentari storici in formato digitale; quindi, messa a punto di un prodotto multimediale da proporre alla classe.
Tempi e Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - per il numero delle verifiche e la valutazione, ci si atterrà a quanto deliberato dal Collegio Docenti e alle griglie presenti nel POF.

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)

periodo gennaio

CLASSI **terze classico e linguistico** **DISCIPLINA storia dell'arte**

COMPETENZE DI RIFERIMENTO

Competenze d'Asse	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia delle civiltà antiche (Mesopotamia, Egitto, Grecia) - comprendere gli eventi storici nel loro sviluppo organico sulla base del rapporto causa-effetto e della dimensione spazio- temporale. - utilizzare le fonti letterarie, giuridiche, geografiche, figurate (architettura, scultura, pittura), epigrafiche, papirologiche, numismatiche come momento per la costruzione della conoscenza storica - esporre, analizzare, sintetizzare i fatti servendosi delle tecniche dell'argomentazione, utilizzando in modo appropriato il lessico e facendo uso delle tecnologie multimediali 				
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici. - comprendere la cronologia degli eventi. - individuare tipologie, generi, iconografie; riconoscere l'evoluzione delle forme nel tempo. - compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato - illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, artistico. - affrontare analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo. - interpretare un'opera secondo i modelli appresi - riconoscere le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista. - conoscere e utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina. - traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa. 				
Obiettivi	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="469 1211 983 1256">conoscenze</th><th data-bbox="983 1211 1509 1256">abilità</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="469 1256 983 2002"> <p>Culture italiche, Etruschi e Roma repubblicana.</p> <p>Etruschi, potenza egemone in Italia fra VIII e V sec. a.C. L'organizzazione dello spazio: città e case etrusche.</p> <p>Le tecniche in architettura. Il tempio e le sepolture. Le arti plastiche.</p> <p>L'ascesa di un nuovo protagonista: Roma. Il contatto con la cultura greca. L'influenza degli etruschi sulla nascita dell'arte romana. La <i>romanitas</i>, un sistema di valori.</p> <p>L'evoluzione della scultura. Urbanistica e architettura a Roma. Le forme della casa romana. Forme e tecniche del costruire.</p> <p>La pittura e i quattro stili pompeiani.</p> </td><td data-bbox="983 1256 1509 2002"> <ul style="list-style-type: none"> - comprende la cronologia degli eventi. - individua tipologie, generi, iconografie con particolare riferimento all'architettura e alla scultura romane - è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali descrivere un'opera d'arte o un manufatto artistico relativo all'arte etrusca e romana - illustra e interpreta in termini essenziali un periodo o movimento storico-artistico, con particolare riferimento all'arte romana - affronta analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo, con particolare riferimento all'architettura e alla scultura romane - riconosce le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista - conosce e utilizza correttamente il lessico specifico della disciplina. - è in grado di traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa. </td></tr> </tbody> </table>	conoscenze	abilità	<p>Culture italiche, Etruschi e Roma repubblicana.</p> <p>Etruschi, potenza egemone in Italia fra VIII e V sec. a.C. L'organizzazione dello spazio: città e case etrusche.</p> <p>Le tecniche in architettura. Il tempio e le sepolture. Le arti plastiche.</p> <p>L'ascesa di un nuovo protagonista: Roma. Il contatto con la cultura greca. L'influenza degli etruschi sulla nascita dell'arte romana. La <i>romanitas</i>, un sistema di valori.</p> <p>L'evoluzione della scultura. Urbanistica e architettura a Roma. Le forme della casa romana. Forme e tecniche del costruire.</p> <p>La pittura e i quattro stili pompeiani.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - comprende la cronologia degli eventi. - individua tipologie, generi, iconografie con particolare riferimento all'architettura e alla scultura romane - è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali descrivere un'opera d'arte o un manufatto artistico relativo all'arte etrusca e romana - illustra e interpreta in termini essenziali un periodo o movimento storico-artistico, con particolare riferimento all'arte romana - affronta analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo, con particolare riferimento all'architettura e alla scultura romane - riconosce le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista - conosce e utilizza correttamente il lessico specifico della disciplina. - è in grado di traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa.
conoscenze	abilità				
<p>Culture italiche, Etruschi e Roma repubblicana.</p> <p>Etruschi, potenza egemone in Italia fra VIII e V sec. a.C. L'organizzazione dello spazio: città e case etrusche.</p> <p>Le tecniche in architettura. Il tempio e le sepolture. Le arti plastiche.</p> <p>L'ascesa di un nuovo protagonista: Roma. Il contatto con la cultura greca. L'influenza degli etruschi sulla nascita dell'arte romana. La <i>romanitas</i>, un sistema di valori.</p> <p>L'evoluzione della scultura. Urbanistica e architettura a Roma. Le forme della casa romana. Forme e tecniche del costruire.</p> <p>La pittura e i quattro stili pompeiani.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - comprende la cronologia degli eventi. - individua tipologie, generi, iconografie con particolare riferimento all'architettura e alla scultura romane - è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali descrivere un'opera d'arte o un manufatto artistico relativo all'arte etrusca e romana - illustra e interpreta in termini essenziali un periodo o movimento storico-artistico, con particolare riferimento all'arte romana - affronta analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo, con particolare riferimento all'architettura e alla scultura romane - riconosce le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista - conosce e utilizza correttamente il lessico specifico della disciplina. - è in grado di traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa. 				

Prestazioni complesse	TIPOLOGIA di PRESTAZIONE - di fronte a opere d'arte o manufatti mai visti o studiati l'allievo è in grado di riconoscerne il periodo di appartenenza e descriverne in modo essenziale le caratteristiche tecniche e formali. - in situazioni di realtà, l'allievo collabora alla realizzazione di prodotti culturali funzionali a scopi definiti, integrando abilità e competenze diverse.
STRATEGIE E METODI	
Situazioni di apprendimento	- alla tradizionale lezione frontale si affiancano il confronto e il dialogo - uso di più testi (non solo il testo in adozione) e di ogni tipo di materiale ritenuto utile. - visita guidata presso il teatro romano, l'anfiteatro romano e il museo Castromediano.
Materiali	- testo in adozione ed altri testi - materiale iconografico e audiovisivo - ricerca in rete - riviste specializzate
Percorso, attività, compiti	- costruzione di mappe concettuali - ricerche e consultazioni da svariate fonti d'informazione e di approfondimento - produzione scritta di analisi di opere oggetto di studio
EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	
Argomento	- costruzione di una mappa delle città messapiche
Discipline coinvolte	italiano – storia dell'arte – inglese - informatica
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	- verifiche orali - interventi spontanei e guidati - verifiche scritte a risposta aperta e/o chiusa - analisi di un testo storiografico, di un documento, di una fonte non scritta (un monumento, un reperto archeologico ecc.) - riduzione in mappa concettuale del contenuto di un lungo paragrafo o di un capitolo del libro di testo - ricerca di informazioni su un dato argomento in Internet, su testi non scolastici, in opere letterarie indicate dal docente, in documentari storici in formato digitale; quindi, messa a punto di un prodotto multimediale da proporre alla classe.
Tempi e Criteri di valutazione	- per il numero delle verifiche e la valutazione, ci si atterrà a quanto deliberato dal Collegio Docenti e alle griglie presenti nel POF.

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)

PERIODO febbraio/marzo

CLASSI terze classico e linguistico

DISCIPLINA storia dell'arte

COMPETENZE DI RIFERIMENTO

Competenze d'Asse

- conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia delle civiltà antiche (romana, paleocristiana e bizantina)
- comprendere gli eventi storici nel loro sviluppo organico sulla base del rapporto causa-effetto e della dimensione spazio- temporale.
- utilizzare le fonti letterarie, giuridiche, geografiche, figurate (architettura, scultura, pittura), epigrafiche, papirologiche, numismatiche come momento per la costruzione della conoscenza storica
- esporre, analizzare, sintetizzare i fatti servendosi delle tecniche dell'argomentazione, utilizzando in modo appropriato il lessico e facendo uso delle tecnologie multimediali

Competenze disciplinari

- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici.
- comprendere la cronologia degli eventi.
- individuare tipologie, generi, iconografie; riconoscere l'evoluzione delle forme nel tempo.
- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, artistico.
- affrontare analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo.
- interpretare un'opera secondo i modelli appresi
- riconoscere le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista.
- conoscere e utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.
- traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa.

Obiettivi

Conoscenze

-Roma imperiale

Le coordinate storiche e geografiche dell'età imperiale. Una politica del consenso e del controllo: l'arte al servizio del potere. Spazi e monumenti pubblici. Il complesso dei Fori imperiali. Le immagini del potere. L'ideologia imperiale dell'autorappresentazione. L'evoluzione del ritratto.

La codifica di tipologie celebrative in architettura: il foro, l'arco onorario, la colonna coclide. I luoghi del divertimento: teatri, anfiteatri, circhi. La casa: dalla *domus* al *palatium*.

Il Tardoantico: un mondo in transizione.

Le tappe principali dell'età tardoantica dai Severi a Costantino. Due diversi destini: Occidente e Oriente. Le nuove capitali dell'impero.

Un'esperienza dirompente: il Cristianesimo. I caratteri e l'iconografia dell'arte paleocristiana. La tipologia della

Abilità

- comprende le reciproche influenze delle civiltà romana, paleocristiana e bizantina
- comprende la cronologia degli eventi.
- individua tipologie, generi, iconografie con particolare riferimento all'architettura e alla scultura greca.
- è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali descrivere un'opera d'arte o un manufatto artistico relativo all'arte mesopotamica, egizia e greca.
- illustra e interpreta in termini essenziali un periodo o movimento storico-artistico, con particolare riferimento all'arte greca.
- affronta analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo, con particolare riferimento all'architettura greca, alla scultura greca e alla pittura vascolare.
- riconosce le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista, con particolare attenzione agli scultori greci.
- conosce e utilizza correttamente il lessico specifico della disciplina.

	basilica. L'arte bizantina. L'ascesa di Ravenna. Continuità e discontinuità tra arte romana e arte bizantina.	- è in grado di traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa.
Prestazioni complesse	TIPOLOGIA di PRESTAZIONE - di fronte a opere d'arte o manufatti mai visti o studiati l'allievo è in grado di riconoscerne il periodo di appartenenza e descriverne in modo essenziale le caratteristiche tecniche e formali. - in situazioni di realtà, l'allievo collabora alla realizzazione di prodotti culturali funzionali a scopi definiti, integrando abilità e competenze diverse.	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	- alla tradizionale lezione frontale si affiancano il confronto e il dialogo - uso di più testi (non solo il testo in adozione) e di ogni tipo di materiale ritenuto utile - visita guidata al teatro e all'anfiteatro romano	
Materiali	- testo in adozione ed altri testi - materiale iconografico e audiovisivo - ricerca in rete - riviste specializzate	
Percorso, attività, compiti	<ul style="list-style-type: none">• Creazione delle mappe concettuali e mentali in classe e a casa in modo individuale e in gruppo• Legge dal libro e da altri documenti varie fonti e ne ricava delle informazioni.	
EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI		
Argomento	- costruzione di mappe concettuali - ricerche e consultazioni da svariate fonti d'informazione e di approfondimento - produzione scritta di analisi di opere oggetto di studio - costruzione di un itinerario riguardante le testimonianze di epoca romana presenti nella città di Lecce.	
Discipline coinvolte	italiano e storia – storia dell'arte – inglese - informatica	
VERIFICHE E VALUTAZIONI		
Strumenti di accertamento	- verifiche orali - interventi spontanei e guidati - verifiche scritte a risposta aperta e/o chiusa - analisi di un testo storiografico, di un documento, di una fonte non scritta (un monumento, un reperto archeologico ecc.) - riduzione in mappa concettuale del contenuto di un lungo paragrafo o di un capitolo del libro di testo - ricerca di informazioni su un dato argomento in Internet, su testi non scolastici, in opere letterarie indicate dal docente, in documentari storici in formato digitale; quindi, messa a punto di un prodotto multimediale da proporre alla classe.	
Tempi e Criteri di valutazione	- per il numero delle verifiche e la valutazione, ci si atterrà a quanto deliberato dal Collegio Docenti e alle griglie presenti nel POF.	

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)

PERIODO APRILE - GIUGNO

CLASSI TERZE classico - linguistico

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE DI RIFERIMENTO

Competenze d'Asse	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia delle civiltà medioevali (Alto-medioevale, Romanica e Gotica). - comprendere gli eventi storici nel loro sviluppo organico sulla base del rapporto causa-effetto e della dimensione spazio- temporale. - utilizzare le fonti letterarie, giuridiche, geografiche, figurate (architettura, scultura, pittura), epigrafiche, papirologiche, numismatiche come momento per la costruzione della conoscenza storica. - esporre, analizzare, sintetizzare i fatti servendosi delle tecniche dell'argomentazione, utilizzando in modo appropriato il lessico e facendo uso delle tecnologie multimediali. 				
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici. - comprendere la cronologia degli eventi. - individuare tipologie, generi, iconografie; riconoscere l'evoluzione delle forme nel tempo. - compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato - illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, artistico. - affrontare analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo. - interpretare un'opera secondo i modelli appresi - riconoscere le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista. - conoscere e utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina. - traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa. 				
Obiettivi	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="469 1272 983 1317">conoscenze</th><th data-bbox="983 1272 1509 1317">Abilità</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="469 1317 983 2072"> <p>Le civiltà artistiche dell'Alto Medioevo</p> <p>La trasformazione della società romana. Monachesimo e monasteri. L'Italia tra invasione longobarda e influenza bizantina.</p> <p>Iconoclastia e culto delle immagini. L'estetica barbarica: caratteri e motivi ricorrenti.</p> <p>L'età romanica. La rinascita della società</p> <p>La geografia politica dell'Europa dopo l'anno Mille. La rinascita delle città. Le chiese di pellegrinaggio. L'architettura romanica.</p> <p>L'espressione di una civiltà cristiana. Le nuove tipologie nell'ambito della scultura "architettonica".</p> <p>La circolazione di modelli e di maestranze. Tecniche ed elementi</p> </td><td data-bbox="983 1317 1509 2072"> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere le reciproche influenze delle civiltà dell'alto medioevo, romanica e gotica. Comprendere la cronologia degli eventi. - individuare tipologie, generi, iconografie con particolare riferimento all'architettura romanica e gotica. - compiere operazioni fondamentali, quali descrivere un'opera d'arte o un manufatto artistico relativo al periodo storico esaminato. - illustrare e interpretare in termini essenziali un periodo o movimento storico-artistico: alto medioevo, romanico e gotico. - affrontare analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo, con particolare riferimento all'architettura romanica e gotica. - riconoscere le peculiarità di una corrente </td></tr> </tbody> </table>	conoscenze	Abilità	<p>Le civiltà artistiche dell'Alto Medioevo</p> <p>La trasformazione della società romana. Monachesimo e monasteri. L'Italia tra invasione longobarda e influenza bizantina.</p> <p>Iconoclastia e culto delle immagini. L'estetica barbarica: caratteri e motivi ricorrenti.</p> <p>L'età romanica. La rinascita della società</p> <p>La geografia politica dell'Europa dopo l'anno Mille. La rinascita delle città. Le chiese di pellegrinaggio. L'architettura romanica.</p> <p>L'espressione di una civiltà cristiana. Le nuove tipologie nell'ambito della scultura "architettonica".</p> <p>La circolazione di modelli e di maestranze. Tecniche ed elementi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere le reciproche influenze delle civiltà dell'alto medioevo, romanica e gotica. Comprendere la cronologia degli eventi. - individuare tipologie, generi, iconografie con particolare riferimento all'architettura romanica e gotica. - compiere operazioni fondamentali, quali descrivere un'opera d'arte o un manufatto artistico relativo al periodo storico esaminato. - illustrare e interpretare in termini essenziali un periodo o movimento storico-artistico: alto medioevo, romanico e gotico. - affrontare analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo, con particolare riferimento all'architettura romanica e gotica. - riconoscere le peculiarità di una corrente
conoscenze	Abilità				
<p>Le civiltà artistiche dell'Alto Medioevo</p> <p>La trasformazione della società romana. Monachesimo e monasteri. L'Italia tra invasione longobarda e influenza bizantina.</p> <p>Iconoclastia e culto delle immagini. L'estetica barbarica: caratteri e motivi ricorrenti.</p> <p>L'età romanica. La rinascita della società</p> <p>La geografia politica dell'Europa dopo l'anno Mille. La rinascita delle città. Le chiese di pellegrinaggio. L'architettura romanica.</p> <p>L'espressione di una civiltà cristiana. Le nuove tipologie nell'ambito della scultura "architettonica".</p> <p>La circolazione di modelli e di maestranze. Tecniche ed elementi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere le reciproche influenze delle civiltà dell'alto medioevo, romanica e gotica. Comprendere la cronologia degli eventi. - individuare tipologie, generi, iconografie con particolare riferimento all'architettura romanica e gotica. - compiere operazioni fondamentali, quali descrivere un'opera d'arte o un manufatto artistico relativo al periodo storico esaminato. - illustrare e interpretare in termini essenziali un periodo o movimento storico-artistico: alto medioevo, romanico e gotico. - affrontare analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo, con particolare riferimento all'architettura romanica e gotica. - riconoscere le peculiarità di una corrente 				

	<p>costruttivi. Le regioni dell'Italia romanica, diversità di influssi.</p> <p>Nuove iconografie: il Dio Uomo e il culto di Maria. Le prime grandi figure d'artista nell'arte medioevale. La nascita delle croci dipinte.</p> <p>Il Duecento e il Trecento. Lo sviluppo dell'arte italiana, verso la realtà visibile.</p> <p>Il contributo degli ordini monastici alla diffusione dell'architettura gotica. La nascita degli ordini mendicanti e l'influenza in ambito artistico.</p> <p>Il ruolo della corte di Federico II nell'arte italiana. Le forme dell'architettura civile.</p> <p>I caratteri del nuovo linguaggio gotico. L'île de France, la culla del Gotico. Dal Romanico al Gotico: una nuova concezione dello spazio. I caratteri di una nuova estetica: la luce e la linea. L'importazione in Italia degli elementi gotici. La differenza tra il gotico italiano e quello europeo. La cattedrale e i suoi committenti. Le prime forme di committenza borghese. Le tecniche della vetrata e dell'affresco.</p> <p>La scultura. La scuola romana. Cimabue e il superamento del modello bizantino. Giotto, l'invenzione di una nuova lingua. L'esperienza senese – Simone Martini e i Lorenzetti. L'influenza bizantina nella pittura.</p> <p>Il Gotico internazionale</p> <p>Le corti europee, laboratori di un nuovo linguaggio. Il panorama artistico in Italia. Il rapporto tra il Tardogotico e la nascente arte rinascimentale a Firenze.</p>	<p>artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista, del periodo romanico o gotico.</p> <p>- conoscere e utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.</p> <p>- traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa.</p>
Prestazioni complesse	<p>TIPOLOGIA di PRESTAZIONE</p> <p>- di fronte a opere d'arte o manufatti mai visti o studiati l'allievo è in grado di riconoscerne il periodo di appartenenza e descriverne in modo essenziale le caratteristiche tecniche e formali.</p> <p>- in situazioni di realtà, l'allievo collabora alla realizzazione di prodotti culturali funzionali a scopi definiti, integrando abilità e competenze diverse.</p>	
<p>STRATEGIE E METODI</p>		
Situazioni di apprendimento	<p>- alla tradizionale lezione frontale si affiancano il confronto e il dialogo</p> <p>- uso di più testi (non solo il testo in adozione) e di ogni tipo di materiale ritenuto utile.</p> <p>- visita guidata presso la Chiesa di S. Nicolò e Cataldo e il complesso degli Olivetani.</p>	
Materiali	<p>- testo in adozione ed altri testi</p> <p>- materiale iconografico e audiovisivo</p> <p>- ricerca in rete</p> <p>- riviste specializzate</p>	
Percorso, attività, compiti	<p>- costruzione di mappe concettuali</p> <p>- ricerche e consultazioni da svariate fonti d'informazione e di approfondimento</p> <p>- produzione scritta di analisi di opere oggetto di studio</p>	

EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	
Argomento	- stesura di una relazione storico-artistica sul complesso degli Olivetani.
Discipline coinvolte	italiano e storia– storia dell’arte – inglese - informatica
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di Accertamento	<ul style="list-style-type: none"> - verifiche orali - interventi spontanei e guidati - verifiche scritte a risposta aperta e/o chiusa - analisi di un testo storiografico, di un documento, di una fonte non scritta (un monumento, un reperto archeologico ecc.) - riduzione in mappa concettuale del contenuto di un lungo paragrafo o di un capitolo del libro di testo - ricerca di informazioni su un dato argomento in Internet, su testi non scolastici, in opere letterarie indicate dal docente, in documentari storici in formato digitale; quindi, messa a punto di un prodotto multimediale da proporre alla classe.
Tempi e Criteri di valutazione	- per il numero delle verifiche e la valutazione, ci si atterrà a quanto deliberato dal Collegio Docenti e alle griglie presenti nel POF.