

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO		
CLASSI TERZE		DISCIPLINA: Disegno e storia dell'arte
COMPETENZE DI RIFERIMENTO		
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> Elaborare soggettivamente una visione della realtà, fondata sullo studio consapevole delle varie discipline. Utilizzare in autonomia gli strumenti di apprendimento; scegliere e valutare fonti di qualunque natura; saper reperire informazioni, confrontarle, avanzare ipotesi, verificarle, esporre teorie, risolvere problemi, affermare la propria opinione e sostenerla con argomenti convincenti. Valutare e gestire il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo. Padroneggiare la lingua italiana e una o più lingue straniere per intervenire in ogni situazione comunicativa, funzionalmente al destinatario e all'argomento, in maniera proficua ed efficace, in contesti noti e non noti. Conoscere e saper utilizzare strumenti espressivi grafico-iconico-visuali e digitali in modo autonomo e consapevole. Perseguire in maniera autonoma la conoscenza delle principali innovazioni scientifiche e tecnologiche, sapendone valutare l'impatto in ambito ambientale, biomedico e sociale. 	
Competenze d'Asse (Linguaggi)	<ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare risorse (cartacee o multimediali) per reperire informazioni, confrontare, criticare. Distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie. Leggere e comprendere testi continui e discontinui espressi anche in linguaggio specialistico. Saper avanzare ipotesi, prevedere soluzioni, sviluppi ed esiti, progettare lavori di approfondimento iconico-grafici. Decodificare, comprendere e produrre messaggi in Italiano e in una o più lingue straniere finalizzati al contesto, allo scopo e al destinatario e manifestazioni proprie delle arti figurative. Affermare le proprie opinioni, frutto di informazione, approfondimento e confronto e confutare quelle altrui sempre sulla base di pareri autorevoli e usando le strategie più idonee. Operare confronti ed effettuare scelte. Analizzare un problema (decodifica ed interpretazione), proporre strategie e soluzioni. Mettere in relazione gli elementi della frase, di un'opera, di un autore, di un genere, di una tipologia testuale. Elaborare un proprio punto di vista critico, autonomo, eliminando argomentazioni deboli o errate relativamente alle categorie logico a temporali. 	
Competenze disciplinari	<p>Obbiettivi specifici di apprendimento (D.M. 211/2010)</p> <ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare il disegno grafico-geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico. 	
Obiettivi PERIODO	Conoscenze	Abilità (risultati attesi osservabili)
Trimestre, settembre, ottobre, novembre/dicembre.	<p>Il Rinascimento, contesto, caratteristiche fondamentali, Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Botticelli.</p> <p>Il 500 nel Salento, masserie fortificate.</p> <p>Prospettiva, lo spazio del Rinascimento.</p> <p>Prospettiva di fronte o centrale.</p>	<p>Eseguire con rigore costruzioni geometriche</p> <p>Usare i vari metodi di rappresentazione grafica, anche in modo integrato e creativo.</p>

dicembre- febbraio/marzo	Prospettiva centrale: figure piane e solide. Leonardo, Michelangelo, Raffaello. Nel Regno di Napoli e in Puglia.	Descrivere le opere usando una terminologia appropriata.
Aprile, maggio, giugno.	<u>Prospettiva solidi compenetrati, recupero e valorizzazione abilità.</u> <u>Giorgione, Tiziano, il paesaggio nell'arte.</u>	Operare collegamenti interdisciplinari, tra produzione artistica e contesto.
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none"> • Sa usare gli strumenti a sua disposizione per raccogliere informazioni, approfondire, confrontare. • Sa distinguere i siti Internet in base alla loro affidabilità' e li sa classificare in base al grado di specializzazione. • Legge e comprende i testi, continui e discontinui, contenuti nei manuali di studio. • Sa distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie. • Sa schematizzare, creare mappe funzionali allo studio. • Sa gestire tempi e risorse. • Sa valutare i propri processi di acquisizione delle conoscenze. • Sa avanzare ipotesi, prevedere soluzioni, sviluppi ed esiti. • Sa analizzare la struttura sintattica di una frase in italiano e in una o più lingue straniere, proponendo traduzioni. • Sa progettare strutture narrative, espositive ed argomentative. • Sa progettare lavori di approfondimento anche con l'ausilio di strumenti digitali, multimediali e grafici. • Sa usare l'italiano e una o più lingue straniere in base al contesto (formale, medio, informale), ai destinatari e allo scopo (informare, descrivere, esporre, persuadere, ecc.). Sa usare i linguaggi visuali per un compito noto o non noto. Sa usare i linguaggi visuali per svolgere un compito noto e/o non noto. • Legge e comprende testi espressi anche nel linguaggio specialistico essenziale dei diversi settori (storico, scientifico, tecnico e artistico). • Legge e comprende articoli giornalistici di cronaca e saggistici. • Sa esporre in modo organico e coeso testi continui. • Sa leggere grafici, tabelle, schemi e mappe concettuali. • Sa narrare secondo sequenze logico-causali e temporali. • Sa presentare la propria opinione, affermarla con pareri autorevoli e confutare quelle contrarie. • Sa riassumere, decodificare, parafrasare e interpretare espressioni artistiche. • Sa ascoltare e tenere in conto le opinioni altrui. • Sa condividere col gruppo informazioni, opinioni e progetti. • Sa mettere in relazione le conoscenze acquisite con i valori condivisi per elaborare 	Riconoscere le tracce del 400 e del 500 nel Salento.

	<p>consapevolezza sul piano del comportamento e dello stile di vita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa ritrovare gli elementi ricorrenti e caratterizzanti un genere, un autore, una corrente. Sa operare confronti. • Sa rielaborare criticamente un'informazione. 	
STRATEGIE E METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale, educazione tra pari, ricerca individuale, riflessione sui dati visivi, ricerca azione. 	
Situazioni di apprendimento		In aula, in laboratorio, eventualmente nell'ambito di uscite guidate programmate.
Materiali	Manuali adottati, siti specialistici, materiali per il disegno manuale e cad, riviste specializzate, quotidiani, ecc. ecc. che si intende utilizzare	
Percorso, attività, compiti	<p>Compiti e attività di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio e attività di ricerca sui manuali. • Consultazione e lettura di quotidiani, riviste e siti web • Partecipazione costruttiva e ordinata alla discussione in classe sui temi trattati (<i>brainstorming</i>) • Esercitazioni grafiche (attività di <i>cooperative learning</i>) 	
VERIFICHE E VALUTAZIONI		
Strumenti di accertamento		<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche sommative orali collettive e programmate • Eventuali verifiche scritte (simulazioni terza prova d'esame di maturità con due quesiti aperti) • Esercitazioni grafiche.
Criteri di valutazione	<p><u>Livello base (raggiunto o meno): ≤ 6</u> Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali.</p> <p><u>Livello intermedio: 7-8</u> Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</p> <p><u>Livello avanzato: 9-10</u> Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.</p>	