

**SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)**

**PERIODO (settembre-dicembre)**

**CLASSI TERZE**

**DISCIPLINA - ITALIANO**

**COMPETENZE DI RIFERIMENTO**

**Competenze trasversali**

- Elabora una propria visione della realtà, fondata sullo studio consapevole delle varie discipline.
- Utilizza in autonomia gli strumenti di lavoro; sceglie e valuta fonti di qualunque natura e le utilizza per reperire informazioni, confrontarle, avanzare ipotesi, verificarle e definire teorie, risolvere problemi in contesti noti e non noti, affermare la propria opinione e sostenerla con argomenti convincenti.
- Valuta e gestisce il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo.
- Distingue le informazioni fondamentali da quelle secondarie, le colloca in una dimensione spazio-temporale o causale al fine di analizzare, interpretare un problema e proporre soluzioni con rigore logico, basate su metodi scientifici.
- Esprime la propria opinione motivata, nata dall'analisi scientifica del problema e dal confronto di più posizioni, in modo coerente e coeso
- Padroneggia la lingua italiana per intervenire in ogni situazione comunicativa, funzionalmente al destinatario e all'argomento
- Pratica la traduzione come passaggio da un codice comunicativo ad un altro, da un registro ad un altro, da un linguaggio ad un altro.

**Competenze d'Asse**

Leggere, comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari, storico-filosofici, artistici, sapendo cogliere in essi :

- il riflesso del clima storico di riferimento
- il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici
- le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale, politico, economico e sociale.
- il rapporto tra vicende storiche e geografiche dell'Italia, nello studio dell'evoluzione dei processi culturali

**Competenze disciplinari**

Padroneggia la lingua italiana, in forma scritta e orale.  
Si esprime con chiarezza e proprietà  
È in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.  
Affronta testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro grazie anche agli strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale).  
Comprende il valore della lettura.  
Acquisisce stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.  
Matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, Coglie la dimensione storica dell'opera letteraria, intesa come riferimento a un dato

	contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura) . Coglie la portata storico-sociale del fenomeno culturale comprendendo i cambiamenti più significativi in chiave sincronica e diacronica.	
Obiettivi	<b>Conoscenze</b>  Società e cultura nel Medioevo ; la visione del mondo. La lirica religiosa: San Francesco. La scuola siciliana : Iacopo da Lentini. Lo Stilnovo e il nuovo modo di fare poesia; Guinizzelli e Cavalcanti. La poesia comico- parodica : Cecco Angiolieri. Dante Alighieri : la scienza, il pensiero politico, la lingua . Le opere.	<b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b>  Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, rielaborandoli ed esprimendo valutazioni critiche personali. Valuta criticamente le opere oggetto di studio o di lettura personale, in virtù della relazione testo-autore-contesto e del bagaglio lessicale, retorico , metrico a disposizione. Confronta criticamente opere dello stesso autore, autori della stessa corrente, autori che trattano le stesse tematiche, in situazioni di studio o di realtà ( interventi in dibattiti , in presenza o a distanza, pianificazione di interventi a conferenze).
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none"><li>• Chiamato ad intervenire in un dibattito su tematiche letterarie, o su temi d'attualità, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi,</li><li>• Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico ,un evidente ordine logico ( spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; ne approfondisce il tema centrale.</li><li>• Chiamato a presentare, in una situazione di studio ( verifica) o di realtà (settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un esperimento scientifico, descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi adeguata. Ordina l'argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza.</li><li>• Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide;</li></ul>	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	Lezione frontale Lettura strumentale del libro di testo Guida alla costruzione di mappe Brain storming Problem solving Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo Assegnazione di compiti individualizzata	

	Autovalutazione, analisi e correzione degli errori Addestramento all'uso delle strategie Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi Attività di laboratorio
<b>Materiali</b>	Libro di testo Dispense / fotocopie Sussidi audiovisivi Sussidi informatici
<b>Percorso, attività, compiti</b>	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari , opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione
<b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b>	
<b>Argomento</b>	Trascendenza e immanenza : viaggio bidirezionale dell'uomo verso la conoscenza Letteratura , tra giochi, poesia, musica e teatro
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Filosofia, Religione, Storia dell'Arte
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	Tipologia A,B,C,D esami di maturità test strutturati test semi-strutturati quesiti a risposta aperta colloquio con domande-guida interventi spontanei
<b>Criteri di valutazione</b>	Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso ad un numero congruo di verifiche, sulla base di quanto stabilito nel Collegio dei Docenti e nelle riunioni per Assi disciplinari. - Prove scritte: almeno due - Prove orali o altra tipologia di verifica: almeno due

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)		
PERIODO gennaio		
CLASSI III	DISCIPLINA - ITALIANO	
COMPETENZE DI RIFERIMENTO		
Competenze d'Asse	Leggere, comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari, storico-filosofici , artistici, sapendo cogliere in essi :  - il riflesso del clima storico di riferimento  - il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici  - le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale, politico, economico e sociale.  -il rapporto tra vicende storiche e geografiche dell'Italia, nello studio dell'evoluzione dei processi culturali	
Competenze disciplinari	<b>Recupero/Potenziamento delle competenze del periodo precedente</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggia la lingua italiana, in forma scritta e orale.</li><li>• Si esprime con chiarezza e proprietà</li><li>• È in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li><li>• Affronta testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro grazie anche agli strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale).</li><li>• Comprende il valore della lettura.</li><li>• Acquisisce stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</li><li>• Matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, Coglie la dimensione storica dell'opera letteraria, intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura)</li><li>• . Coglie la portata storico-sociale del fenomeno culturale comprendendo i cambiamenti più significativi in chiave sincronica e diacronica.</li></ul>	
Obiettivi	<b>Conoscenze</b>  <b>Recupero/Potenziamento delle conoscenze del periodo precedente</b> Petrarca e il preumanesimo	<b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b>  Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, rielaborandoli ed esprimendo valutazioni critiche personali. Valuta criticamente le opere oggetto di studio o di lettura personale, in virtù della

		<p>relazione testo-autore-contesto e del bagaglio lessicale, retorico , metrico a disposizione.</p> <p>Confronta criticamente opere dello stesso autore, autori della stessa corrente, autori che trattano le stesse tematiche, in situazioni di studio o di realtà ( interventi in dibattiti , in presenza o a distanza, pianificazione di interventi a conferenze).</p>
<b>Prestazioni complesse</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiamato ad intervenire in un dibattito su tematiche letterarie, o su temi d'attualità, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario.</li> <li>• Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico ,un evidente ordine logico ( spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; la confronta con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale.</li> <li>• Chiamato a presentare, in una situazione di studio ( verifica) o di realtà (settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un esperimento scientifico, descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi adeguata. Ordina l'argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza.</li> <li>• Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide; confuta le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente;</li> </ul>
<b>STRATEGIE E METODI</b>		
<b>Situazioni di apprendimento</b>		<p>Si privilegeranno le attività laboratoriali e il cooperative learning</p> <p>Lettura strumentale del libro di testo</p> <p>Guida alla costruzione di mappe</p> <p><i>Brain storming</i></p> <p><i>Problem solving</i></p> <p>Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo</p> <p>Assegnazione di compiti individualizzata</p> <p>Autovalutazione, analisi e correzione degli errori</p> <p>Addestramento all'uso delle strategie</p>
<b>Materiali</b>		<p>Libro di testo</p> <p>Dispense / fotocopie</p> <p>Sussidi audiovisivi</p> <p>Sussidi informatici</p>

<b>Percorso, attività, compiti</b>	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione
<b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b>	
<b>Argomento</b>	Trascendenza e immanenza : viaggio bidirezionale dell'uomo verso la conoscenza Letteratura, tra giochi, poesia, musica e teatro
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Filosofia, Religione, Storia dell'Arte
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	Tipologia A,B,C,D esami di maturità test strutturati test semi-strutturati quesiti a risposta aperta colloquio con domande-guida interventi spontanei
<b>Criteri di valutazione</b>	Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso ad una prova conclusiva della fase di recupero -



<b>SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)</b>	
<b>PERIODO febbraio-marzo</b>	
<b>CLASSI TERZE</b>	<b>DISCIPLINA - ITALIANO</b>
<b>COMPETENZE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggia la lingua italiana, in forma scritta e orale.</li> <li>• Si esprime con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;</li> <li>• È in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>• Affronta testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro grazie anche agli strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale).</li> <li>• Comprende il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento</li> </ul>

	<p>dell'esperienza del mondo; Acquisisce stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Coglie la dimensione storica dell'opera letteraria, intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Ha un' adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi.</li> <li>• Ha una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti. Comprende e sa mettere in relazione le caratteristiche del panorama letterario come risultante delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi di intellettuali; è consapevole dell'affermarsi di visioni del mondo e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi</li> </ul>	
<b>Obiettivi</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Boccaccio e la rivoluzione del mercante L'Umanesimo e il recupero della cultura classica Il Rinascimento: una nuova concezione del bello La trattatistica Machiavelli e Guicciardini Lettura e analisi critica di un numero significativo di canti della prima cantica della Divina Commedia (almeno 8 in totale)</p>	<p><b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b></p> <p>Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, rielaborandoli ed esprimendo valutazioni critiche personali. Valuta criticamente le opere oggetto di studio o di lettura personale, in virtù della relazione testo-autore-contesto e del bagaglio lessicale, retorico, metrico a disposizione.</p> <p>Confronta criticamente opere dello stesso autore, autori della stessa corrente, autori che trattano le stesse tematiche, in situazioni di studio o di realtà (interventi in dibattiti, in presenza o a distanza, pianificazione di interventi a conferenze).</p>
<b>Prestazioni complesse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiamato ad intervenire in un dibattito su tematiche letterarie, o su temi d'attualità, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario.</li> <li>• Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, un evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; la confronta con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale.</li> <li>• Chiamato a presentare, in una situazione di studio (verifica) o di realtà</li> <li>• (settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un esperimento scientifico, descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi adeguata. Ordina l'argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne</li> </ul>	

	<p>analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide; confuta le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente;</li> </ul>
<b>STRATEGIE E METODI</b>	
<b>Situazioni di apprendimento</b>	<p>Lezione frontale  Lettura strumentale del libro di testo  Guida alla costruzione di mappe  <i>Brain storming</i>  <i>Problem solving</i>  Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo  Assegnazione di compiti individualizzata  Autovalutazione, analisi e correzione degli errori  Addestramento all'uso delle strategie  Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi  Attività di laboratorio</p>
<b>Materiali</b>	<p>Libro di testo  Dispense / fotocopie  Sussidi audiovisivi  Sussidi informatici</p>
<b>Percorso, attività, compiti</b>	<p>Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione</p>
<b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b>	
<b>Argomento</b>	<p>Trascendenza e immanenza : viaggio bidirezionale dell'uomo verso la conoscenza  Letteratura, tra giochi, poesia, musica e teatro</p>
<b>Discipline coinvolte</b>	<p>Italiano, Storia, Filosofia, Religione, Storia dell'Arte</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	<p>Tipologia A,B,C,D esami di maturità  test strutturati  test semi-strutturati  quesiti a risposta aperta  colloquio con domande-guida  interventi spontanei</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso ad un numero congruo di verifiche, sulla base di quanto stabilito nel Collegio dei Docenti e</p>



	<p>nelle riunioni per Assi disciplinari.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove scritte: almeno due</li> <li>- Prove orali o altra tipologia di verifica: almeno due</li> </ul>
--	---



SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
PERIODO aprile-giugno	
CLASSI TERZE	DISCIPLINA - ITALIANO
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
<b>Competenze d'Asse</b>	<p>Leggere, comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari, storico-filosofici, artistici, sapendo cogliere in essi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il riflesso del clima storico di riferimento</li> <li>- il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici</li> <li>- le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale, politico, economico e sociale.</li> <li>- il rapporto tra vicende storiche e geografiche dell'Italia, nello studio dell'evoluzione dei processi culturali</li> </ul>
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggia la lingua italiana, in forma scritta e orale.</li> <li>• Si esprime con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;</li> <li>• È in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>• Affronta testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro grazie anche agli strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale).</li> <li>• Comprende il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; Acquisisce stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).</li> <li>• Matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Coglie la dimensione storica dell'opera letteraria, intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Ha un' adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi.</li> <li>• Ha una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, delle sue</li> </ul>

	caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso. Comprende e sa mettere in relazione le caratteristiche del panorama letterario come risultante delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi di intellettuali; è consapevole dell'affermarsi di visioni del mondo e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi	
Obiettivi	<b>Conoscenze</b>  Riflessione metalinguistica sulla varietà della lingua italiana in base ai contesti socio-culturali, all'argomento, allo scopo, al destinatario, al genere letterario, sui registri linguistici e sulle situazioni comunicative, sull'evoluzione storica attraverso il confronto tra la lingua d'uso e la lingua letteraria.  Ariosto Tasso Lettura e analisi critica di un numero significativo di canti della prima cantica della Divina Commedia (almeno 8 in totale)	<b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b>  Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, rielaborandoli ed esprimendo valutazioni critiche personali. Valuta criticamente le opere oggetto di studio o di lettura personale, in virtù della relazione testo-autore-contesto e del bagaglio lessicale, retorico, metrico a disposizione. Confronta criticamente opere dello stesso autore, autori della stessa corrente, autori che trattano le stesse tematiche, in situazioni di studio o di realtà (interventi in dibattiti, in presenza o a distanza, pianificazione di interventi a conferenze).
	<p>Chiamato ad intervenire in un dibattito su tematiche letterarie, o su temi d'attualità, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario.</p> <p>Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, un evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; la confronta con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale. Chiamato a presentare, in una situazione di studio (verifica) o di realtà (settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un esperimento scientifico, descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi adeguata. Ordina l'argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza.</p> <p>Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide; confuta le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente;</p>	
Prestazioni complesse		
STRATEGIE E METODI		

<b>Situazioni di apprendimento</b>	<p>Lezione frontale  Lettura strumentale del libro di testo  Guida alla costruzione di mappe  <i>Brain storming</i>  <i>Problem solving</i>  Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo  Assegnazione di compiti individualizzata  Autovalutazione, analisi e correzione degli errori  Addestramento all'uso delle strategie  Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi  Attività di laboratorio</p>
<b>Materiali</b>	<p>Libro di testo  Dispense / fotocopie  Sussidi audiovisivi  Sussidi informatici</p>
<b>Percorso, attività, compiti</b>	<p>Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari , opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione</p>
<b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b>	
<b>Argomento</b>	<p>Trascendenza e immanenza : viaggio bidirezionale dell'uomo verso la conoscenza  Letteratura , tra giochi, poesia, musica e teatro</p>
<b>Discipline coinvolte</b>	<p>Italiano, Storia, Filosofia, Religione, Storia dell'Arte</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	<p>Tipologia A,B,C,D esami di maturità  test strutturati  test semi-strutturati  quesiti a risposta aperta  colloquio con domande-guida  interventi spontanei</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso ad un numero congruo di verifiche, sulla base di quanto stabilito nel Collegio dei Docenti e nelle riunioni per Assi disciplinari.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove scritte: almeno tre</li> <li>- Prove orali o altra tipologia di verifica: almeno due</li> </ul>