

**SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)**

**PERIODO (Settembre-Dicembre)**

**CLASSI PRIME**

**DISCIPLINA ITALIANO**

**COMPETENZE DI RIFERIMENTO**

**Competenze trasversali**

- Osserva, descrive e analizza fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale
- Analizza e risolve problemi, di ordine intellettuale e pratico, con metodi e rigore scientifici.
- Svolge un compito valutando il tempo e le risorse a sua disposizione.
- Legge fatti ed eventi secondo un ordine diacronico, sincronico e logico-causale.
- Inizia a colmare eventuali lacune e consolida la padronanza dei mezzi espressivi, scritti, grafici e orali in Italiano e in una o più lingue straniere
- È in grado, quindi, di leggere e produrre testi narrativi, e descrittivi
- di individuare i connettivi logici; di riassumere, analizzare, in modo rigoroso e personale, un testo letto o ascoltato.

**Competenze d'Asse**

- Utilizzare risorse (cartacee o multimediali) a disposizione per reperire informazioni, confrontare.
- Distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie.
- Leggere e comprendere testi continui e discontinui in Italiano e in una e in lingue straniere
- Saper avanzare ipotesi, prevedere soluzioni, sviluppi ed esiti, progettare lavori di approfondimento di scrittura e traduzione e iconico-grafici.
- Decodificare, comprendere e produrre messaggi in Italiano e in una o più lingue straniere finalizzati al contesto, allo scopo e al destinatario e manifestazioni proprie delle arti figurative
- Operare confronti ed effettuare scelte
- Analizzare un problema ( decodifica ed interpretazione), proporre strategie e soluzioni
- Mettere in relazione gli elementi della frase, di un'opera

**Competenze disciplinari**

- Inizia a colmare eventuali lacune e consolida le capacità linguistiche orali e scritte
- Riflette sulla lingua ai fini delle dinamiche di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso. Padroneggia la videoscrittura e la comunicazione multimediale.
- E' abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi.
- Nella produzione scritta sa controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo).
- Avrà sviluppato la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica).
- E' in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, comporre testi variando i punti di vista.

	<ul style="list-style-type: none"><li>Incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale; accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri.</li></ul>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Conoscenze</b> <b>Lingua:</b> Riflessione metalinguistica sulle strutture grammaticali della lingua italiana Pianificazione di un intervento scritto secondo criteri di progressione tematica , di organizzazione logica . Riassunto, parafrasi, recensioni Il testo narrativo, i suoi generi e la sua analisi Il testo epico e la sua analisi	<b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b>  <b>Ascolto</b> Comprendere, valutare e rielaborare in interventi scritti e orali, brani letterari, o di altro argomento anche desunto dall'attualità, cinematografici, musicali, programmi e dibattiti radiofonici e televisivi, conferenze specialistiche. <b>Esposizione scritta/orale</b> Produzione di interventi, scritti e orali, per simulazioni di situazioni reali, pertinenti, chiari, ed esaustivi in lingua italiana, con lo scopo di informare, persuadere, riassumere, parafrasare, recensire, descrivere opere d'arte, letterarie, fenomeni fisici, eventi storici, Pianificazione e sviluppo di trattazioni su tematiche che si possono cogliere in autori e opere letterarie <b>Lettura</b> Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali.
<b>Prestazioni complesse</b>	Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico ,un evidente ordine logico ( spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; ne approfondisce il tema centrale	
<b>STRATEGIE E METODI</b>		
<b>Situazioni di apprendimento</b>	Si utilizzeranno prevalentemente situazioni d'aula d'ascolto, laboratoriali e cooperative learning	
<b>Materiali</b>	Libro di testo Mappe concettuali video	
<b>Percorso, attività, compiti</b>	Lezione frontale Attività laboratoriale Lettura in classe Lettura individuale Individuazione sequenze Le sequenze cinematografiche I personaggi La descrizione Il narratore e la focalizzazione Riscrittura da altro punto di vista Riduzione progressiva di un testo	

	Espansione progressiva del testo Esempio di analisi prodotto dal docente Analisi prodotta dal discente in classe e a casa Autocorrezione Riscrittura Correzione da parte del docente Prova di verifica guidata
<b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b>	
<b>Argomento</b>	<u>La cosmogonia tra mito e realtà</u>  Studio dei miti cosmogonici in Epica  Confronto con il racconto della Bibbia e con testi di altre religioni sulla cosmogonia  Studio delle teorie scientifiche sull'origine dell'universo  Rappresentazioni artistiche preistoriche sull'origine dell'universo.  Produzione di interventi orali e scritti finalizzati alla partecipazione a dibattiti e alla produzione di scrittura giornalistica
<b>Discipline coinvolte</b>	( Italiano, Religione, Scienze, Arte)
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	Produzioni scritte e orali Test a risposta multipla Test a risposta aperta Analisi del testo guidata Analisi del testo Parafrasi Riassunto n. 2 prove scritte n. 2 prove orali
<b>Criteri di valutazione</b>	v. PTOF



<b>SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)</b>	
<b>PERIODO (gennaio)</b>	
<b>CLASSI prime</b>	<b>DISCIPLINA ITALIANO</b>
<b>COMPETENZE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>Competenze d'Asse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare risorse (cartacee o multimediali) a disposizione per reperire informazioni, confrontare.</li> <li>- Distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie.</li> <li>- Leggere e comprendere testi continui e discontinui in Italiano e in una e in lingue straniere</li> </ul>

	<p>- Saper avanzare ipotesi, prevedere soluzioni, sviluppi ed esiti, progettare lavori di approfondimento di scrittura e traduzione e iconico-grafici.</p> <p>- Decodificare, comprendere e produrre messaggi in Italiano e in una o più lingue straniere finalizzati al contesto, allo scopo e al destinatario e manifestazioni proprie delle arti figurative</p> <p>- Operare confronti ed effettuare scelte</p> <p>- Analizzare un problema ( decodifica ed interpretazione), proporre strategie e soluzioni</p> <p>Mettere in relazione gli elementi della frase, di un'opera</p>	
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inizia a colmare eventuali lacune e consolida le capacità linguistiche orali e scritte</li> <li>• Riflette sulla lingua ai fini delle dinamiche di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso. Padroneggia la videoscrittura e la comunicazione multimediale.</li> <li>• E' abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi.</li> <li>• Nella produzione scritta sa controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo).</li> <li>• Avrà sviluppato la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica).</li> <li>• E' in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, comporre testi variando i punti di vista.</li> <li>• Incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale; accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri.</li> </ul>	
<b>Obiettivi</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Recupero/potenziamento delle conoscenze affrontate nel I periodo</b></p> <p><b>Lingua:</b></p> <p>Riflessione metalinguistica sulle strutture grammaticali della lingua italiana</p> <p>Pianificazione di un intervento scritto secondo criteri di progressione tematica , di organizzazione logica .</p> <p>Riassunto, parafrasi, recensioni</p> <p>Il testo narrativo, i suoi generi e la sua analisi</p> <p>Il testo epico e la sua analisi</p> <p><b>Letteratura</b></p> <p><i>Lettura</i> di passi significativi di opere e autori della classicità, in traduzione,</p> <p>Lettura di opere integrali di autori moderni e contemporanei</p> <p>Lettura e analisi di testi e autori</p>	<p><b>Abilità</b></p> <p><b>(risultati attesi osservabili)</b></p> <p><b>Recupero/potenziamento delle abilità affrontate nel I periodo</b></p> <p><b>Ascolto</b></p> <p>Comprendere, valutare e rielaborare in interventi scritti e orali, brani letterari, o di altro argomento anche desunto dall'attualità, cinematografici, musicali, programmi e dibattiti radiofonici e televisivi, conferenze specialistiche.</p> <p><b>Esposizione scritta/orale</b></p> <p>Produzione di interventi, scritti e orali, per simulazioni di situazioni reali, pertinenti, chiari, ed esaustivi in lingua italiana, con lo scopo di informare, persuadere, riassumere, parafrasare, recensire, descrivere opere d'arte, letterarie, fenomeni fisici, eventi storici, Pianificazione e sviluppo di trattazioni su tematiche che si possono cogliere in</p>

	<p>significativi dei diversi generi letterari</p> <p>autori e opere letterarie</p> <p><b>Lettura</b></p> <p>Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali.</p>
<b>Prestazioni complesse</b>	<p>Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, un evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; ne approfondisce il tema centrale</p>
<b>STRATEGIE E METODI</b>	
<b>Situazioni di apprendimento</b>	<p>Si utilizzeranno prevalentemente situazioni laboratoriali, peer to peer e cooperative learning</p>
<b>Materiali</b>	<p>Mappe concettuali</p> <p>Video</p> <p>Materiale prodotto dal docente e dagli alunni</p>
<b>Percorso, attività, compiti</b>	<p>Attività laboratoriale</p> <p>Lettura in classe</p> <p>Lettura individuale</p> <p>Individuazione sequenze</p> <p>Le sequenze cinematografiche</p> <p>I personaggi</p> <p>La descrizione</p> <p>Il narratore e la focalizzazione</p> <p>Riscrittura da altro punto di vista</p> <p>Riduzione progressiva di un testo</p>

	<p>Espansione progressiva del testo</p> <p>Autocorrezione</p> <p>Riscrittura</p>
<b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b>	
<b>Argomento</b>	<p><u>1. La cosmogonia tra mito e realtà</u> Studio dei miti cosmogonici in Epica</p> <p>Confronto con il racconto della Bibbia e con testi di altre religioni sulla cosmogonia</p> <p>Studio delle teorie scientifiche sull'origine dell'universo</p> <p>Rappresentazioni artistiche preistoriche sull'origine dell'universo.</p> <p>Produzione di interventi orali e scritti finalizzati alla partecipazione a dibattiti e alla produzione di scrittura giornalistica</p> <p><u>2. Creazione con applicativi di Informatica di giochi enigmistici</u></p>
<b>Discipline coinvolte</b>	<p>1. Italiano, Religione, Scienze, Arte</p> <p>2. Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Informatica</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	<p>Test a risposta multipla</p> <p>Test a risposta aperta</p> <p>Analisi del testo</p> <p>Parafrasi</p> <p>Riassunto</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	v. PTOF



<b>SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)</b>	
<b>PERIODO (febbraio - marzo)</b>	
<b>CLASSI prime</b>	<b>DISCIPLINA ITALIANO</b>
<b>COMPETENZE DI RIFERIMENTO</b>	

<b>Competenze d'Asse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare risorse (cartacee o multimediali) a disposizione per reperire informazioni, confrontare.</li> <li>- Distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie.</li> <li>- Leggere e comprendere testi continui e discontinui in Italiano e in una e in lingue straniere</li> <li>- Saper avanzare ipotesi, prevedere soluzioni, sviluppi ed esiti, progettare lavori di approfondimento di scrittura e traduzione e iconico-grafici.</li> <li>- Decodificare, comprendere e produrre messaggi in Italiano e in una o più lingue straniere finalizzati al contesto, allo scopo e al destinatario e manifestazioni proprie delle arti figurative</li> <li>- Operare confronti ed effettuare scelte</li> <li>- Affermare le proprie opinioni, frutto di informazione, approfondimento e confronto</li> <li>- Analizzare un problema ( decodifica ed interpretazione), proporre strategie e soluzioni</li> <li>- Mettere in relazione gli elementi della frase, di un'opera, di un genere, di una tipologia testuale.</li> <li>- Consapevolezza dell'importanza di uno studio autonomo e responsabile e del rispetto delle norme di convivenza condivise</li> </ul>	
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colma gran parte delle lacune e consolida le capacità linguistiche orali e scritte</li> <li>• Distingue i caratteri della lingua scritta da quelli della lingua orale</li> <li>• Riflette sulla lingua ai fini delle dinamiche di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso. Padroneggia la videoscrittura e la comunicazione multimediale.</li> <li>• E' abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi.</li> <li>• Nella produzione scritta sa controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dei segni di interpunzione.</li> <li>• Avrà sviluppato la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica).</li> <li>• E' in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, comporre testi variando i punti di vista.</li> <li>• Incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale; accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri.</li> </ul>	
<b>Obiettivi</b>	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Lingua:</b></p> <p>Riflessione metalinguistica sulle strutture grammaticali della lingua italiana</p> <p>Pianificazione di un intervento scritto secondo criteri di progressione tematica , di organizzazione logica .</p> <p>Riassunto, parafrasi, recensioni, argomentazioni</p> <p>Il testo narrativo, i suoi generi e la sua analisi</p> <p>Il testo epico e la sua analisi</p>	<p style="text-align: center;"><b>Abilità</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(risultati attesi osservabili)</b></p> <p><b>Ascolto</b></p> <p>Comprendere, valutare e rielaborare in interventi scritti e orali, brani letterari, o di altro argomento anche desunto dall'attualità, cinematografici, musicali, programmi e dibattiti radiofonici e televisivi, conferenze specialistiche.</p> <p><b>Esposizione scritta/orale</b></p> <p>Produzione di interventi, scritti e orali, per simulazioni di situazioni reali, pertinenti, chiari, ed esaustivi in lingua italiana, con lo scopo di informare, persuadere,</p>

	<p><b>Letteratura</b></p> <p><i>Lettura</i> di passi significativi di opere e autori della classicità, in traduzione,</p> <p>Lettura di opere integrali di autori moderni e contemporanei</p> <p>Lettura e analisi di testi e autori significativi dei diversi generi letterari</p>	<p>riassumere, parafrasare, recensire, descrivere opere d'arte, letterarie, fenomeni fisici, eventi storici, fenomeni socio-culturali, esporre argomenti specialistici, sostenere una propria opinione su argomenti di studio o su temi di attualità di particolare interesse sociale. Analizzare opere letterarie Pianificazione e sviluppo di trattazioni su tematiche che si possono cogliere in autori e opere letterarie</p> <p><b>Lettura</b></p> <p>Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, esprimendo la propria opinione.</p>
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chiamato ad intervenire in un dibattito su temi d'attualità, storico-geografici, scientifici,introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario.</li> <li>- Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico ,un evidente ordine logico ( spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; ne approfondisce il tema centrale</li> <li>- Chiamato a presentare, in una situazione di studio ( verifica) o di realtà ( settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un esperimento scientifico, descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi paratattica e chiara. Ordina l'argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza.</li> <li>- Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide;</li> <li>- Chiamato a realizzare prodotti multimediali su argomenti letterari, d'attualità o scientifici,con lo scopo di sintetizzare un argomento oggetto di studio, di dibattito o il risultato di una riunione lavorativa, produce sintesi efficaci, complete e chiare, padroneggiando le norme sintattiche e il lessico specialistico</li> </ul>	
STRATEGIE E METODI		
Percorso, attività, compiti	<p>Lezione frontale</p> <p>Attività laboratoriale</p> <p>Lettura in classe</p>	



	<p>Lettura individuale</p> <p>Individuazione sequenze</p> <p>Le sequenze cinematografiche</p> <p>I personaggi</p> <p>La descrizione</p> <p>Il narratore e la focalizzazione</p> <p>Riscrittura da altro punto di vista</p> <p>Riduzione progressiva di un testo</p> <p>Espansione progressiva del testo</p> <p>Esempio di analisi prodotto dal docente</p> <p>Analisi prodotta dal discente in classe e a casa</p> <p>Autocorrezione</p> <p>Riscrittura</p> <p>Correzione da parte del docente</p> <p>Prova di verifica guidata</p>
<b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b>	
<b>Argomento</b>	<p><u>1. La cosmogonia tra mito e realtà</u></p> <p>Studio dei miti cosmogonici in Epica</p> <p>Confronto con il racconto della Bibbia e con testi di altre religioni sulla cosmogonia</p> <p>Studio delle teorie scientifiche sull'origine dell'universo</p> <p>Rappresentazioni artistiche preistoriche sull'origine dell'universo.</p> <p>Produzione di interventi orali e scritti finalizzati alla partecipazione a dibattiti e alla produzione di scrittura giornalistica</p> <p><u>2. Creazione con applicativi di Informatica di giochi enigmistici</u></p>
<b>Discipline coinvolte</b>	<p>1. Italiano, Religione, Scienze, Arte</p> <p>2. Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Informatica</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	<p>Produzioni scritte e orali</p> <p>Test a risposta multipla</p> <p>Test a risposta aperta</p> <p>Analisi del testo guidata</p> <p>Analisi del testo</p> <p>Parafrasi</p>

	Riassunto  n. 2 prove scritte  n. 2 prove orali
<b>Criteri di valutazione</b>	v. PTOF



SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
PERIODO (aprile-giugno)	
CLASSI prime	DISCIPLINA ITALIANO
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
<b>Competenze d'Asse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare risorse (cartacee o multimediali) a disposizione per reperire informazioni, confrontare.</li> <li>- Distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie.</li> <li>- Leggere e comprendere testi continui e discontinui in Italiano e in una e in lingue straniere</li> <li>- Saper avanzare ipotesi, prevedere soluzioni, sviluppi ed esiti, progettare lavori di approfondimento di scrittura e traduzione e iconico-grafici.</li> <li>- Decodificare, comprendere e produrre messaggi in Italiano e in una o più lingue straniere finalizzati al contesto, allo scopo e al destinatario e manifestazioni proprie delle arti figurative</li> <li>- Operare confronti ed effettuare scelte</li> <li>- Affermare le proprie opinioni, frutto di informazione, approfondimento e confronto</li> <li>- Analizzare un problema ( decodifica ed interpretazione), proporre strategie e soluzioni</li> <li>- Mettere in relazione gli elementi della frase, di un'opera, di un genere, di una tipologia testuale.</li> <li>- Consapevolezza dell'importanza di uno studio autonomo e responsabile e del rispetto delle norme di convivenza condivise</li> <li>- Elaborare un proprio punto di vista autonomo, eliminando argomentazioni deboli o errate relativamente alle categorie logico a temporali.</li> </ul>
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colma gran parte delle lacune e consolida le capacità linguistiche orali e scritte</li> <li>• Distingue i caratteri della lingua scritta da quelli della lingua orale</li> <li>• Riflette sulla lingua ai fini delle dinamiche di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso. Padroneggia la videoscrittura e la comunicazione multimediale.</li> <li>• E' abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi.</li> <li>• Nella produzione scritta sa controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase,</li> </ul>

	<p>l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dei segni di interpunzione, sa compiere adeguate scelte lessicali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avrà sviluppato la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica).</li> <li>• E' in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, comporre testi variando i punti di vista.</li> <li>• Incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale; accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri.</li> </ul>	
<b>Obiettivi</b>	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Lingua:</b></p> <p>Riflessione metalinguistica sulle strutture grammaticali della lingua italiana</p> <p>Pianificazione di un intervento scritto secondo criteri di progressione tematica , di organizzazione logica .</p> <p>Riassunto, parafrasi, recensioni, argomentazioni</p> <p>Il testo narrativo, i suoi generi e la sua analisi</p> <p>Il testo epico e la sua analisi</p> <p><b>Letteratura</b></p> <p>Lettura di passi significativi di opere e autori della classicità, in traduzione,</p> <p>Lettura di opere integrali di autori moderni e contemporanei</p> <p>Lettura e analisi di testi e autori significativi dei diversi generi letterari</p>	<p style="text-align: center;"><b>Abilità</b> <b>(risultati attesi osservabili)</b></p> <p><b>Ascolto</b></p> <p>Comprendere, valutare e rielaborare in interventi scritti e orali, brani letterari, o di altro argomento anche desunto dall'attualità, cinematografici, musicali, programmi e dibattiti radiofonici e televisivi, conferenze specialistiche.</p> <p><b>Esposizione scritta/orale</b></p> <p>Produzione di interventi, scritti e orali, per simulazioni di situazioni reali, pertinenti, chiari, ed esaustivi in lingua italiana, con lo scopo di informare, persuadere, riassumere, parafrasare, recensire, descrivere opere d'arte, letterarie, fenomeni fisici, eventi storici, fenomeni socio-culturali, esporre argomenti specialistici, sostenere una propria opinione su argomenti di studio o su temi di attualità di particolare interesse sociale. Analizzare opere letterarie Pianificazione e sviluppo di trattazioni su tematiche che si possono cogliere in autori e opere letterarie</p> <p><b>Lettura</b></p> <p>Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, esprimendo la propria opinione.</p>
	<p>- Chiamato ad intervenire in un dibattito su temi d'attualità, storico-geografici, scientifici, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a</p>	

<b>Prestazioni complesse</b>	<p>disposizione e al destinatario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico ,un evidente ordine logico ( spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; ne approfondisce il tema centrale</li> <li>- Chiamato a presentare, in una situazione di studio ( verifica) o di realtà ( settimana della Scienza, orientamento presso la Scuola Media) un esperimento scientifico, descrive il fenomeno fisico di riferimento utilizzando il lessico specialistico e una sintassi paratattica e chiara. Ordina l'argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi con precisione e ne deduce i risultati con rigore e chiarezza.</li> <li>- Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide;</li> <li>- Chiamato a realizzare prodotti multimediali su argomenti letterari, d'attualità o scientifici, con lo scopo di sintetizzare un argomento oggetto di studio, di dibattito o il risultato di una riunione lavorativa, produce sintesi efficaci, complete e chiare, padroneggiando le norme sintattiche e il lessico specialistico</li> </ul>
<b>STRATEGIE E METODI</b>	
<b>Situazioni di apprendimento</b>	Si utilizzeranno prevalentemente situazioni d'aula d'ascolto, laboratoriali e cooperative learning
<b>Materiali</b>	<p>Mappe concettuali</p> <p>Video</p> <p>Materiale prodotto dal docente e dagli alunni</p>
<b>Percorso, attività, compiti</b>	<p>Lezione frontale</p> <p>Attività laboratoriale</p> <p>Lettura in classe</p> <p>Lettura individuale</p> <p>Individuazione sequenze</p> <p>Le sequenze cinematografiche</p> <p>I personaggi</p> <p>La descrizione</p> <p>Il narratore e la focalizzazione</p> <p>Riscrittura da altro punto di vista</p>

	<p>Riduzione progressiva di un testo</p> <p>Espansione progressiva del testo</p> <p>Esempio di analisi prodotto dal docente</p> <p>Analisi prodotta dal discente in classe e a casa</p> <p>Autocorrezione</p> <p>Riscrittura</p> <p>Correzione da parte del docente</p> <p>Prova di verifica guidata</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	<p>Produzioni scritte e orali</p> <p>Test a risposta multipla</p> <p>Test a risposta aperta</p> <p>Analisi del testo guidata</p> <p>Analisi del testo</p> <p>Parafrasi</p> <p>Riassunto</p> <p>n. 2 prove scritte</p> <p>n. 2 prove orali</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	v. PTOF