



IISS VIRGILIO
C.F. 93131100757 C.M. LEIS046004

aoo_leis046004 - iiss Virgilio

Prot. 0003736/U del 30/05/2020 14:22:49



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Liceo Classico, Linguistico, Scientifico e delle Scienze Applicate

Liceo Classico - Linguistico "Virgilio" (LEPC04601B): Via G. Galilei, 4 – 73100 Lecce - Tel +39 0832351724 - Fax +39 0832220161

Liceo Scientifico - Scienze applicate "F. Redi" (LEPS04601E): Via Marinelli, 8 - 73018 - Squinzano (LE) - Tel./Fax +39 0832782202

Mail: leis046004@istruzione.it - Web: <https://www.liceovirgilio.edu.it/>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE *

(D.P.R. n. 323 del 23/07/98 e Art. 17, c. 1, D.Lgs. 62/2017)

ESAME DI STATO

a.s. 2019/2020

CLASSE 5^a Sez N

INDIRIZZO Linguistico

Coordinatore di classe
Prof De Blasi Antonella

Prot. n°
del/05/2020

* L' O.M. AOGABMI 10 del 16 maggio 2020, art. 9 cc. 1 e 4 precisa che tale documento debba essere elaborato entro il 30 di maggio del 2020 ed immediatamente pubblicato all'Albo di Istituto. La Commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova d'esame.

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo "Virgilio-Redi" nasce, in seguito al piano di ridimensionamento regionale predisposto per l'anno scolastico 2015/2016 (DGR n. 26 del 20 gennaio 2015, smi), dall'unione del Liceo "Virgilio" con sede a Lecce e del Liceo "Redi" con sede a Squinzano e Campi Salentina. Entrambe le scuole hanno alle spalle una lunga tradizione nel campo dell'istruzione e della formazione.

Il Liceo "Virgilio" prende vita nel 1972 come Liceo Classico. Nel 2004 si arricchisce, grazie alla sperimentazione Brocca, dell'Indirizzo Linguistico che, in seguito alla riforma Gelmini del 2011, assume una sua autonoma connotazione, divenendo Liceo Linguistico.

Il Liceo "F. Redi", nato come succursale di un altro Liceo Scientifico, acquista l'autonomia nel 2000. Successivamente si arricchisce dell'Indirizzo Linguistico e, nel 2011, dell'opzione delle Scienze Applicate.

L'Offerta Formativa dell'I.I.S.S. "Virgilio-Redi" si è ulteriormente implementata nel 2015 con il Liceo delle Scienze Umane con sede a Campi Salentina.

Dalla presenza, all'interno dell'I.I.S.S. "Virgilio-Redi", di cinque indirizzi di studio, ha origine l'idea del Liceo dei Licei, un polo d'istruzione secondaria superiore liceale, che permette la flessibilità e il potenziamento del curriculum, in linea con quanto previsto dalla L. 107/2015.

La pluralità delle discipline caratterizzanti i diversi indirizzi di studio del "Liceo dei Licei" consentono, unitamente alle risorse dell'organico potenziato, di arricchire il curriculum dello studente a partire dal secondo biennio, coniugandolo con le attività afferenti ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL).

Il Liceo dei Licei ridisegna, quindi, il senso della scuola, facendo della personalizzazione del curriculum e della valorizzazione delle eccellenze lo strumento prioritario della didattica, mirata, al contempo alla valorizzazione delle competenze trasversali (Lingue ed ICT).

Il Protocollo d'Intesa siglato con L'Università degli Studi di Lecce e con l'Accademia di Belle Arti stabilisce un raccordo tra programmazione liceale e programmazione post-diploma. Il Protocollo di Intesa con l'Unisalento, nello specifico, consente agli studenti del triennio di usufruire di un orientamento mirato e specialistico, di attività di studio e laboratoriali presso i diversi Dipartimenti dell'Università, valutabili in termini di CFU.

Da quanto sopra emerge chiaramente la *mission* dell'Istituto: *"formare gli studenti alla cittadinanza attiva, al fine di promuovere in ognuno di loro la consapevolezza, in termini di diritti e doveri, del proprio essere parte dell'Europa e del mondo"*.

2. PECUP

Il PECUP è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della secondaria superiore, definito dal Decreto Legislativo n. 226 del 17 ottobre 2005 (Allegato A, Art. 1 c. 5) ed esplicitato nella specificità dei singoli percorsi liceali dal DPR n. 89 del 15 marzo 2010, che declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere al termine del percorso scolastico, costituisce il punto di convergenza dell'azione formativa dell'organismo scuola si riferisce alla persona come soggetto unitario, non alle discipline ed ai loro contenuti.

Il Liceo "Virgilio-Redi" ha fatto proprie le indicazioni relative al raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti per ciascun Indirizzo liceale dal DPR 89/2010 – Allegato A e qui di seguito riportate:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano in specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Sulla scorta dei profili formativi in uscita previsti dal DPR 89/2010 sopra riportati e della specificità della progettazione curricolare dell'Istituto, l'I.I.S.S. "Virgilio-Redi" ha elaborato il proprio profilo dello studente in uscita dal monoennio finale:

- Lo studente, al termine del corso di studi, ha sviluppato un pensiero creativo e ha elaborato una visione critica della realtà, che esamina utilizzando il patrimonio culturale a sua disposizione e il rigore dei metodi scientifici.

- È in grado di esaminare fatti ed eventi in prospettiva temporale e globale, nel rispetto dell'alterità e delle peculiarità culturali esistenti, ragionando sui "perché" e sui "come" di problemi pratici e/o teorici, ai quali applica le categorie concettuali delle diverse discipline.
- Utilizza, in completa autonomia e con consapevolezza, ogni tipo di risorsa a sua disposizione e ogni strumento conoscitivo ed espressivo, derivato dallo studio consapevole delle diverse discipline, per reperire informazioni, confrontarle, avanzare ipotesi, verificarle e definire teorie, risolvere problemi, affermare la propria opinione e sostenerla con argomenti convincenti.
- Coniuga i saperi umanistici e i saperi scientifici nella costruzione sinergica di una cultura complessa.
- È in grado di collocare il pensiero scientifico nel contesto storico e culturale in cui è maturato.
- Valuta e gestisce il tempo e le risorse a disposizione per il raggiungimento di uno scopo.
- Padroneggia la lingua italiana e una o più lingue straniere per intervenire in ogni situazione comunicativa, funzionalmente al destinatario e all'argomento, in maniera proficua ed efficace, in contesti noti e non noti.
- Sa interpretare, decodificare e produrre documenti grafici e progetti utilizzando il linguaggio grafico; è in grado di commutare il dato grafico-virtuale in reale e viceversa.
- Utilizza autonomamente e in piena consapevolezza le norme che disciplinano l'uso delle reti e degli strumenti espressivi digitali.
- Ha elaborato un senso di appartenenza al proprio ambito affettivo e sociale e valori scaturiti dal proprio vissuto e dal contesto, per realizzarsi come cittadino capace di integrarsi in una dimensione globale in modo collaborativo, partecipativo e democratico.
- Valuta criticamente le problematiche che scaturiscono dalle applicazioni tecnologiche su scala globale e a livello locale, al fine di assumere comportamenti responsabili individuali e sociali, finalizzati allo sviluppo sostenibile.
- Ha maturato consapevolezza del proprio corpo, consolidato i valori sociali dello sport e acquisito una buona preparazione motoria e ha elaborato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.
- È in grado di scegliere consapevolmente, riconosciuti i propri punti di forza e di debolezza, un percorso formativo accademico e/o professionale.

3. COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

Totale Alunni	Maschi	Femmine
26	4	22

Provenienza scolastica nel triennio

Anno Scolastico	Stessa classe	Stessa scuola	Altra scuola
2019/2020	24	24	2
2018/2019	23	23	1
2017/2018	23	23	1

Profilo della classe

La classe Quinta sezione N è formata da 4 studenti e 22 studentesse, di cui due studentesse provenienti: dall' Istituto Magistrale P. Siciliani di Lecce e dal Liceo Q. Ennio di Gallipoli (Le). Il gruppo classe si presenta eterogeneo sia nel rispetto delle regole, sia nell' impegno e nella partecipazione alle varie attività scolastiche. Un gruppo di alunni, un po' più della metà, si è impegnato con assiduità sia in classe che nelle attività pomeridiane, ha rispettato gli impegni sia nella didattica in presenza (DIP), sia nella didattica a distanza (DAD).

Il resto del gruppo classe, invece, ha continuato a frequentare saltuariamente le lezioni scolastiche, sia con la DAD e in precedenza anche con la DIP. Il comportamento vivace della classe è stato in alcuni casi al limite del rispetto delle regole. Il c.d.c. ha messo in atto tutte le strategie didattiche per il raggiungimento degli obiettivi minimi, anche se un esiguo numero di studenti ha faticato anche a raggiungere le competenze minime.

Le finalità educative generali perseguite sono quelle ispirate alla pianificazione dell'Offerta Formativa del Liceo "Virgilio-Redi":

- realizzazione armonica dell'identità umana, culturale e sociale
- assunzione consapevole di atteggiamenti ispirati alla responsabilità verso se stessi e verso gli altri
- disponibilità alla partecipazione, al dialogo educativo, alla collaborazione e alla progettazione in gruppo, in funzione dell'accettazione di sé e degli altri

Tali finalità sono state raggiunte in maniera disomogenea da ciascun alunno, dimostrando in maniera diversificata senso di responsabilità nelle attività didattiche, soprattutto in quelle a distanza .

La programmazione di Istituto ha previsto la scansione dell'anno scolastico in trimestre e pentamestre; i tempi di svolgimento delle attività didattiche hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli alunni e delle loro difficoltà.

La frequenza e la partecipazione sono state discontinue soprattutto nella prima parte del pentamestre, con numerosi ritardi all'entrata della prima ora di lezione e numerose uscite anticipate.

I risultati ottenuti dalla classe sono stati mediamente più che sufficienti.

4. PERCORSO FORMATIVO

a) Contenuti

- Tematiche pluridisciplinari e trasversali individuate dal Consiglio di classe

- Uomo-Natura
- Universo femminile
- Tempo assoluto-tempo relativo
- Il limite oltre il limite
- Viaggio tempo-memoria

- Argomenti disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Studio dei seguenti periodi e autori, con lettura, analisi e commento di brani antologici significativi. Leopardi : i Canti e le Operette morali. Il Verismo. Verga: “Rosso Malpelo”, “La roba”, I Malavoglia, Mastro don Gesualdo. Il Decadentismo. D'Annunzio: “Il piacere”, “Alcyone”. Pascoli: “Myricae”, “I canti di Castelvecchio”. Le avanguardie storiche: il Futurismo, Marinetti (cenni). Il romanzo moderno. Svevo: “Una vita”, “Senilità”, “La coscienza di Zeno”. Pirandello: “Il treno ha fischiato”, “Il fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno e centomila”, “Sei personaggi in cerca d'autore”. Ungaretti: “L'allegria”. Divina Commedia, Paradiso: canti I,III,VI,XI, XV,XVII,XXXIII.

FILOSOFIA

. Kant: il rifiuto del razionalismo e il superamento dell'empirismo;

Fichte Johann Gottlieb: La vita e le opere (cenni); l'idealismo etico, il “grande IO”, I tre principi della dottrina della scienza.

Hegel e la filosofia come comprensione del reale: La vita e le opere (cenni), Pensare concreto/pensare astratto, l'infinito unito al finito, reale=razionale, essere=dover-essere, la filosofia che permette di comprendere il tutto, l'interpretazione dialettica della verità e della storia, significato e principali figure della Fenomenologia dello Spirito.

PROGRAMMA SVOLTO SUCCESSIVAMENTE ALL'INTRODUZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA A SEGUITO DELL'EMERGENZA COVID19

L'analisi dell'esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard.

Schopenhauer Arthur: vita e opere (cenni); Kierkegaard Søren: vita e le opere (cenni);

PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE FINO ALLA CONCLUSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO

"Destra" e Sinistra" hegeliana [dispensa]; Ludwig Feuerbach e l'essenza della religione.

Marx: vita e opere; la riflessione sulla religione; Liberali, Democratici; Socialisti.

Storia

Le società segrete; le insurrezioni, i moti del 1820-1821 e la loro repressione; le insurrezioni degli anni 1830-1831. L'arretratezza dell'Italia; il dibattito risorgimentale; Giuseppe Mazzini e la Giovine Italia, Il pensiero politico di Cattaneo, Gioberti; le posizioni moderate. La rivoluzione del 1848 in Francia; il 1848 in Italia; la prima guerra d'indipendenza in Italia. La nascita del Regno d'Italia: La concezione politica di Cavour; La guerra di Crimea; La seconda guerra d'indipendenza in Italia; La spedizione dei Mille; L'unità d'Italia. L'unificazione tedesca: La frammentazione politica della Germania, Le guerre di Bismarck, La nascita del Reich tedesco, Le conseguenze delle vittorie prussiane. La seconda rivoluzione industriale: La belle époque.

Le nuove "masse" e il potere: L'età giolittiana: La strategia politica di Giolitti; La collaborazione politica con i socialisti riformisti; La crescita industriale; Il sistema giolittiano; La guerra di Libia; La riforma elettorale e il Patto Gentiloni. Nozioni di Educazione alla Cittadinanza in sincronia con l'evolversi del concetto di Stato e di diritto.

PROGRAMMA SVOLTO SUCCESSIVAMENTE ALL'INTRODUZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA A SEGUITO DELL'EMERGENZA COVID19

La prima guerra mondiale: cause remote ed immediate della guerra. La questione balcanica. L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento: l'attentato di Sarajevo; Le decisive scelte tedesche; L'euforia collettiva dell'agosto 1914; La comunità nazionale; L'invasione del Belgio; La fine della guerra di movimento.

CLIL Visione di documentari in lingua inglese sulla I Guerra Mondiale e sullo Shell shock e discussione in videolezione.

Il comunismo in Russia: L'Italia dopo la prima guerra mondiale: le delusioni della vittoria; D'Annunzio, Fiume e la vittoria mutilata; La situazione economica e sociale; Un governo debole, una nazione divisa; Le contraddizioni dei socialisti; Il Partito popolare. Il movimento fascista: Benito Mussolini; Il delitto Matteotti.

PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE FINO ALLA CONCLUSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO

Lo Stato totalitario: la distruzione dello Stato liberale; La nazione e lo Stato; La mobilitazione delle masse; Il Duce, lo Stato e il Partito; La costruzione dello Stato totalitario; L'uomo nuovo fascista; Il razzismo fascista; Le leggi razziali. Lo Stato corporativo: La negazione della lotta di classe; La politica economica del regime; Lo Stato industriale e banchiere. Differenza tra economia di mercato, socialismo ed economia mista. La Repubblica di Weimar: la leggenda della pugnalata alla schiena; La paura della rivoluzione; Le violenze dei Corpi franchi a Berlino e a Monaco; L'Assemblea costituente; Il trattato di Versailles; L'inflazione del 1923. Adolf Hitler e il Mein Kampf: la formazione a Vienna e a Monaco; Il Partito nazionalsocialista; Il bolscevismo giudaico; Fascismo e nazionalsocialismo a confronto; Il razzismo di Hitler. Economia e politica tra le due guerre mondiali: i ruggenti anni Venti negli Stati Uniti; L'industria americana negli anni Venti; L'inizio della crisi economica; Il New Deal. Lo scenario politico internazionale negli anni Venti e Trenta: la Società delle nazioni. Verso la II guerra mondiale: la politica estera tedesca negli anni 1937-1938; Il patto di non aggressione russo-tedesco (o patto Molotov-Ribbentrop).

FRANCESE

Langue/conversation: Débats à partir de la lecture d'articles sur l'actualité, activités d'écoute et compréhension de documents authentiques ; activités pour améliorer la rédaction d'un texte écrit pour argumenter, pour réagir et prendre position. **Littérature :** Approfondissement des auteurs les plus représentatifs des siècles XIXe et XXe ; lecture, compréhension, analyse de textes à choix, exposés des contenus littéraires. Les années romantiques : aperçu historique, société, culture ; le Prémantisme : Mme de Staël vie, œuvre : De La Littérature, De L'Allemagne, Corinne ou l'Italie, Delphine. Chateaubriand vie, œuvre: René, Atala, Les Génie du Christianisme, Mémoires d'Outre-Tombe. Le Romantisme : poésie, théâtre, roman : A. De Lamartine vie, thèmes et idées, œuvre : Méditations poétiques et Harmonies poétiques et religieuses. A. De Vigny vie, œuvre : Les Destinées et sa philosophie. La mission du poète. Musset l'œuvre théâtrale : Lorenzaccio. Musset poète : Les Nuits. V. Hugo vie, œuvre. Hugo poète: Les Orientales- Les Rayons et les Ombres- Les Contemplations- Les Châtiments - La Légende des siècles. Hugo dramaturge: Hugo et le drame Bourgeois : la préface de Cromwell - la préface d'Hernani. Hernani. Hugo romancier: histoire, personnages, thèmes des romans : Notre-Dame de Paris - Les Misérables. Itinéraires thématiques : L'écrivain et l'engagement politique : le rôle du poète et de la poésie pour Lamartine, Hugo, Vigny - L'autre visage de la Nature romantique. Le roman au XIXe siècle: Stendhal Balzac Flaubert. Stendhal: vie, œuvre. Stendhal et

l'art du roman: le héros stendhalien, sa formation, son réalisme subjectif et psychologique égotisme et personnages présence de l'auteur et formes de la narration. Le Rouge et le Noir- La Chartreuse de Parme- Les personnages, le récit, le style. De l'Amour, Racine et Shakespeare. Les héros Stendhaliens: Fabrice/Julien analogies différences. Balzac : vie, œuvre : la Comédie Humaine un projet titanesque, le réalisme, les descriptions, le fantastique. La Peau de chagrin- Le père Goriot- Eugénie Grandet. Flaubert : vie, œuvre : Mme Bovary le scandale, le bovarysme, le personnage d'Emma, de Charles et les autres personnages; l'Education Sentimentale; les Trois Contes : Félicité. Itinéraire thématique : L'univers féminin entre rêve et réalité.

Le Naturalisme : Les précurseurs : Les Frères Goncourt " Germinie Lacerteux". E. Zola et le Roman expérimental. Naturalisme français et Verismo italien. Zola : la vie, les thèmes, les idées. Zola et l'engagement de l'intellectuel : " L'Affaire Dreyfus". Les Rougon- Macquart: les sources, le plan général. Méthode de l'écriture réaliste. L'Assommoir. Germinal: résumé et analyse de l'œuvre et des personnages.

L'Art pour l'art/Le Parnasse : Th. Gautier. Baudelaire : vie, l'itinéraire spirituel, Spleen et idéal, les Paradis Artificiels, l'Art et la Beauté, les trois Femmes inspiratrices. Les Fleurs du mal: Structure de l'œuvre. La poétique Baudelairienne: sa modernité, les thèmes nouveaux, la théorie des Correspondances, les petits poèmes en prose. La littérature symboliste: ses origines: la Décadence - L'école symboliste, les principes, le style. P. Verlaine : vie, l'esthétique de la suggestion. Le Manifeste " L'Art poétique", l'œuvre : Poèmes Saturniens - Sagesse - Roman ces sans paroles. A. Rimbaud sa vie, sa poésie visionnaire, la lettre du Voyant, Poésies complètes.

Le XXe siècle : aperçu historique, société, culture ; les mouvements des avant-gardes: Le Futurisme - le Cubisme- le Dadaïsme- le Surréalisme. A. Breton sa vie, le Surréalisme et l'écriture automatique ; Breton et le Hasard objectif. L'Amour fou – Nadja : l'histoire, les personnages, le thème de l'amour et du Hasard objectif. L'Esprit Nouveau : G. Apollinaire sa vie, les thèmes et les idées. Son œuvre: Alcools et Calligrammes. Le novateur : Proust la vie, l'œuvre: « A la Recherche du Temps perdu »: origine, histoire d'une conscience, histoire d'un milieu, le rôle de la mémoire et de l'écriture. L'existentialisme : Sartre : la vie, les thèmes, les idées. Analyse des œuvres : La Nausée - Les Mains Sales - Huis Clos – Les Mouches. Camus : la vie, les thèmes, les idées. De l'Absurde à la révolte. Lecture et analyse complète de l'œuvre : L'Etranger. La Peste : le récit, les personnages et la morale de la solidarité.

SCIENZE

La chimica organica, una breve storia, la chimica del carbonio, gli idrocarburi e gli alcani, formule di struttura, isomeri, la nomenclatura dei composti organici, alcheni e alchini, nomenclatura degli alcheni e alchini, isomeri geometrici, il benzene, la nomenclatura dei composti aromatici, gruppi funzionali natura e nomenclatura, i polimeri, le reazioni organiche

Il pianeta Terra, il sistema solare, il calore interno della Terra, il campo geomagnetico, il tempo geologico, la struttura della Terra, lo sviluppo della teoria della tettonica a placche, Wegener e la deriva dei continenti, prove e conseguenze della teoria della tettonica a placche, l'orogenesi e le grandi province geologiche della Terra

SPAGNOLO

Elementos de Historia de la Literatura Española desde finales del siglo XVIII hasta 1939

Texto utilizado: AA.VV., "En un lugar de la literatura", De Agostini Scuola, Novara 2018.

La Ilustración: el contexto histórico, social y cultural; rasgos esenciales (p.160). El teatro neoclásico: L. Fernández de Moratín, vida y obra (p.169); lectura y análisis del Acto II, escena V, de "El sí de las niñas" (texto adaptado, pp.170-171). La prosa ilustrada: J. de Cadalso: vida y obra, (p.164); lectura y análisis de un texto adaptado, extraído de las "Cartas marruecas", Carta XXXIII (p.165). El Romanticismo: la ideología romántica (p.186); la literatura romántica española (p.187). José de Espronceda, vida y obra (p.189); lectura y análisis del poema "La canción del pirata" (pp.190-191). M. J. de Larra: vida y obra; lectura y análisis del texto: "Un reo de muerte" (parte final del artículo adaptado, pp.195-196). El teatro romántico; J. de Zorrilla y Moral, vida y obra (p.199); lectura y análisis de una escena extraída del Acto IV de "Don Juan Tenorio", (texto adaptado, pp.200-231). Ángel Saavedra, duque de Rivas, vida y obra (p.202); lectura y análisis de un fragmento adaptado, extraído de la Jornada V (p.203). El posromanticismo, rasgos esenciales (p.206); Rosalía de Castro: vida y obra (p.206). G.A. Bécquer, vida y obra (p.207); lectura y análisis del texto adaptado de la "Leyenda" "El Monte de las Ánimas" (pp.208-209); lectura y análisis de las "Rimas" XVII, XXVIII, XXXVIII, LII y LIII (pp.210-212). La segunda mitad del siglo XIX: el contexto histórico y social. Realismo y naturalismo: el contexto literario (pp.220-223); La novela realista. B. Pérez Galdós: vida y obra (pp.228-229); lectura y análisis de dos textos adaptados, extraídos respectivamente de la novela "Fortunata y Jacinta" (cap.II, parte IV) (p.230) y de la novela "Misericordia" (texto adaptado (p.231). L. Alas "Clarín": vida y obra (pp.232-233); lectura y análisis de un pasaje extraído de "La Regenta" (cap. III, texto adaptado, pp.232-233). El modernismo y la

Generación del 98. Marco histórico: desde principios del Siglo XX hasta la Segunda República: el contexto histórico, social y cultural (pp.252-253); La Guerra de Cuba contra E.E U.U. (p.254). La literatura a principios del siglo XX. El modernismo literario (pp.256-257). La poesía modernista: Rubén Darío: vida y obra; lectura y análisis del poema “Sonatina”, extraído de “Prosas profanas y otros poemas” (pp.260-261). Juan Ramón Jiménez, vida y obra (pp.262-263); lectura y análisis del poema “El viaje definitivo” (p.264) y del capítulo XXV de “Platero y yo” (p.265). La Generación del 98: el contexto literario, rasgos generales (pp.270-271). Antonio Machado: vida y obra (pp.284-285); lectura y análisis del poema “Soledades” (Poema II, p.286); lectura y análisis de un poema extraído de “Campos de Castilla” (Poema CXXIV, p.287). Las vanguardias y la Generación del 27; el contexto histórico y social: La Segunda República (pp.304-306). Las vanguardias: movimientos y características (pp.312-313). La Generación del 27: rasgos característicos (pp.318-319). F. García Lorca: vida y obra; rasgos generales (pp.320-323); lectura y análisis de un texto adaptado, extraído de la obra teatral “La casa de Bernarda Alba”, Acto III (pp.324-325); lectura y análisis del poema “Romance sonámbulo” (pp.328-329). La Guerra Civil española y la instauración del Franquismo: el contexto histórico y social.

STORIA DELL'ARTE

La seconda metà del settecento - Il Neoclassicismo: in pittura J.L.David; in scultura Antonio Canova. L'ottocento - Il preromanticismo di Francisco Goya. Il romanticismo: in Francia Gericault e Delacroix; in Germania Friedrich; in Inghilterra Turner e Constable. Le teorie del Restauro: V. Le Duc e J. Ruskin. Il neomedievalismo: architettura neogotica. Il Realismo in Italia: il gruppo dei Macchiaioli. La stagione francese del Realismo: G. Courbet.

C. Corot e la pittura en plein air. L'Impressionismo: le innovazioni tecniche e formali, gli artisti, i metodi, i soggetti, le ricerche sull'ottica. L'apporto della fotografia. La diffusione del “giapponismo”. La personalità di E. Manet. L'architettura del ferro e del vetro. Le Esposizioni Universali. I piani urbanistici. La svolta postimpressionista. P. Cezanne, P. Gauguin, V. van Gogh. Il puntinismo di G. Seurat. Le esperienze di primo novecento - Art Nouveau come fenomeno europeo tra arte, architettura e design. La ricerca formale e tecnica nelle arti applicate. I movimenti Secessionisti in Europa. (Munch a Berlino; Klimt a Vienna) Nascita e sviluppo delle avanguardie storiche - L'Espressionismo. I Fauves e il gruppo Die Brücke. Il Cubismo e la personalità di Picasso. Il Futurismo: un'arte totale. Il Dada: anticonformismo e libertà creativa.

INGLESE

The Gothic Novel; Mary Shelley's "Frankenstein"; "The myth of artificial life"; Environmental issues (The Black Country; Global Warming); The Victorian Age (the historical, social and cultural background) Literary and artistic movements. Novelists (Dickens, Bronte; Hardy, Wilde) . Poetry : Tennyson The modern age (historical ,social and cultural background) Modernism . Modern poetry (War Poets) The modern novel J.Joyce; G.Orwell.

MATEMATICA

Introduzione all'analisi . Insiemi numerici .Funzioni e loro classificazione .Intersezione con gli assi cartesiani, positività di una $F(x)$. Funzioni pari e dispari , Simmetrie rispetto agli assi cartesiani.Limiti di funzioni reali di variabile reale. Definizioni di limite. Funzioni continue e calcolo dei limiti. Definizione di Asintoti e Asintoti verticali e orizzontali. grafico probabile di una funzione. La derivata. Il rapporto incrementale . Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate. Derivate fondamentali. Teoremi sulle funzioni derivabili: Teoremi sul calcolo delle derivate. Lo studio di funzione. Schema generale per lo studio di una funzione. Esempi di studio di funzione

FISICA

Elettrostatica. Carica e forza elettrica. La Legge di Coulomb. Il campo elettrico. L'elettroscopio. Energia potenziale elettrica. Flusso del campo elettrico e del campo magnetico. La conduzione elettrica . Circuiti elettrici. Condensatori e resistenze. Leggi di Ohm. Il campo magnetico. Il flusso magnetico .la legge di Faraday-Newman- Lenz. L'induzione elettromagnetica. Scienziati Faraday e Tesla.

RELIGIONE

Introduzione all' Etica cristiana, questioni scelte di Bioetica, la famiglia nel Magistero di Papa Francesco, questioni scelte di Ecologia cristiana, Il Magistero sociale della Chiesa dalle origini ai nostri giorni.

SCIENZE MOTORIE

Pratica: l'allenamento delle capacità motorie; La forza, la velocità, la resistenza e la mobilità articolare; Esercizi specifici. Il salto con la funicella in tre modalità: piedi pari, piedi alternati e

incrocio. Il gioco della pallavolo, esercizi sui fondamentali e gioco. Tutte le attività pratiche si sono svolte al campo sportivo "L. Montefusco" di S. Rosa.

Teoria:

- La terminologia ginnastica ed anatomica. Le capacità motorie: definizione, classificazione e differenze sostanziali, dell'evoluzione e di genere.

-Il sistema scheletrico: Funzioni e generalità. Il tessuto osseo; L'anatomia dello scheletro.

-I difetti posturali: Paramorfismi e dismorfismi della colonna e degli arti inferiori.

**- Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno
(OM 16.05.2020, AOGABMI 10, art. 17, c. 1, lettera b)**

Testi di Italiano letti durante l'a.s.2019-2020

LEOPARDI.

Dai Canti: L'infinito, A Silvia, Alla luna, La quiete dopo la tempesta, La ginestra (versi 1-16, 32-58, 78-86, 111-135, 185-201, 231-248, 289-317).

Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.

VERGA.

Da "Vita dei campi": Rosso Malpelo.

Dalle "Novelle rusticane": La roba.

I Malavoglia (dal cap.I "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; dal cap.XI "Il vecchio e il giovane:tradizione e rivolta"; dal cap. XV la conclusione del romanzo).

D'ANNUNZIO.

Il piacere (dal cap.III "Una fantasia in bianco maggiore").

Da Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.

PASCOLI.

Da Myrica: Arano, Lavandare, Temporale, X agosto, Il lampo.

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

SVEVO.

La coscienza di Zeno (dal cap.IV “La morte del padre”, dal cap.V “La scelta della moglie e l'antagonista”, dal cap.VIII “Psico-analisi”).

PIRANDELLO.

Il fu Mattia Pascal (dai cap.VIII e IX “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”).

Uno nessuno e centomila (la conclusione del romanzo).

Dalle Novelle per un anno: Il treno ha fischiato.

UNGARETTI.

Da “L'allegria”: Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.

Divina Commedia, Paradiso: parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, VI, XVII.

- Elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto ministeriale 30 gennaio 2020, n. 28. (OM 16.05.2020, AOOGABMI 10, art. 17, c. 1, lettera a)

Il candidato, traendo spunto dalla produzione letteraria compresa tra la fine del XIX secolo e la prima metà del XX secolo, elabori rispettivamente in L1 e L3 un testo nel quale si illustrino gli aspetti caratterizzanti di una o più opere di autori studiati, argomentando la propria scelta personale (numero massimo di parole per ciascuna lingua: 600).

b) Metodi

La didattica si è avvalsa in primo luogo dei metodi tradizionali di formazione, facendo perno sulla lezione frontale, ma anche interattiva e sollecitando il costante coinvolgimento degli alunni, anche nei momenti della spiegazione, oltre che in quelli dedicati al ripensamento critico ed alla rielaborazione guidata. Nella seconda fase, quella della DAD, fondamentale è stato l'uso di G-suite con classroom, meet ed altre app, con libri di testo online e le risorse in rete. Il lavoro si è sempre svolto sotto la vigilanza dell'insegnante che sollecitava la riflessione sull'interdisciplinarietà e l'integrazione dei saperi e la partecipazione critica degli allievi.

In dettaglio:

Lezione frontale

Lettura strumentale del libro di testo

Guida alla costruzione di mappe

Brain storming

Problem solving

Flipped Classroom

Lavori di gruppo

Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo

Assegnazione di compiti individualizzata

Autovalutazione, analisi e correzione degli errori

Addestramento all'uso delle strategie

Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi

Attività di laboratorio

c) Mezzi

Tutti i mezzi, gli spazi e le attrezzature di cui l'istituto dispone sono stati utilizzati durante le lezioni in presenza; durante le lezioni a distanza si sono utilizzati tutti i sussidi digitali, libri di testo in versione online, le applicazioni di G-suite.

d) Spazi

Durante la didattica in presenza sono stati utilizzati l'aula ed il laboratorio d'informatica; nel periodo della didattica a distanza si è fatto ricorso al registro elettronico (nello spazio "materiale didattico"), a classroom ed a meet di G-suite.

e) Tempi

Quanto ai tempi dell'attività didattica in presenza, sono stati rispettati i quadri orari disciplinari. Durante la DAD l'orario di lezione è stato ridotto di un'ora per disciplina, per permettere agli studenti un lavoro sia sincrono che asincrono su classroom, calibrato sui tempi di apprendimento di ciascuno studente.

5. CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ED OBIETTIVI RAGGIUNTI

Criteria e strumenti di valutazione

La valutazione è stata la risultanza finale di una lunga serie di misurazioni ed ha tenuto conto dei progressi in itinere degli studenti. È stata condotta attraverso prove scritte ed orali di diversa tipologia e si è basata sui parametri fissati dalle griglie di valutazione, disponibili sul sito web del Liceo nel Documento di valutazione allegato al PTOF, e sui criteri stabiliti per la DAD.

Si è fatto ricorso alle seguenti tipologie di verifica in funzione degli obiettivi e delle competenze da accertare:

Prove scritte (riassunto, parafrasi, commento, tema di ordine generale, analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo,

Prove strutturate

Prove semistrutturate

Prove di comprensione e interpretazione L1, comprensione e analisi in L2/ L3

Domande a risposta aperta

Verifiche orali

Relazioni

Lavori di gruppo

Prove di realtà

Google moduli

Presentazioni ppt

Verifiche orali formative su G-suite meet

Obiettivi raggiunti

Un gruppo della classe ha acquisito delle competenze linguistiche da spendere nei prossimi studi universitari e nel mondo del lavoro. Nel corso dei triennio hanno maturato un certo livello di conoscenza delle principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie e cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni, sanno confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio all'estero (stage di lingua, scambi linguistici in Europa, viaggi di istruzione all'estero) anche certificate.

6. “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

(Attività, percorsi, progetti realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF)

Gli studenti hanno avuto l’opportunità di seguire un percorso di Cittadinanza e Costituzione, attivato dalla scuola nell’ambito dei Progetti del Piano Triennale dell’Offerta Formativa, che si è svolto in parte in presenza ed in parte, in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza, in modalità online. Il programma inizialmente previsto è stato, pertanto, rimodulato non solo perché fosse più funzionale alla nuova modalità didattica, ma anche perché fosse più rispondente, attraverso la trattazione di tematiche di stringente attualità, all’opportunità di fornire agli alunni gli strumenti utili per leggere, con competenza e spirito critico, la difficile situazione imposta dall’emergenza sanitaria. Gli argomenti affrontati dagli studenti sono di seguito specificati:

- 1) Nascita della Costituzione. Assemblea costituente. Discorso agli studenti di un padre costituente: Piero Calamandrei. Attualità dei principi sanciti nella carta. Riflessione sull’impegno in politica: la metafora dei marinai sulla barca che affonda, presente nel discorso di Calamandrei.
- 2) Analisi della Costituzione per parti: principi fondamentali. Approfondimento dei singoli articoli ed in particolare dell’articolo 1: tema del lavoro. Retribuzione sufficiente a garantire esistenza libera e dignitosa. Sicurezza sul posto di lavoro. Un tema tratto dalla realtà: reddito di cittadinanza; problematiche connesse al tema.
- 3) Articolo 2 della Costituzione: diritti inviolabili dell’uomo, sia come singolo, sia nelle formazioni ove si svolge la sua personalità. Significato. Adempimento dei doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale .
- 4) Articolo 3 della Costituzione. Significato di uguaglianza. Evoluzione del significato di parità tra uomo e donna e importanza degli interventi della Corte Costituzionale sul punto. Un aspetto controverso: l’immigrazione.
- 5) Parte seconda della Costituzione. Spiegazione e individuazione di alcuni diritti fondamentali.
- 6) Articolo 32 della Costituzione. Primo comma. Diritto dell’individuo e interesse della collettività. Significato. Tema dei vaccini. Accenni ai temi dell’eutanasia e del suicidio assistito. Racconto della vicenda DJ Fabo e delle iniziative del radicale Cappato.
- 7) Organizzazione del Sistema Sanitario Nazionale.

- 8) Articolo 32 della Costituzione alla luce delle emergenze determinate dal Covid - 19. Importanza delle cure gratuite. Tema dei contrasti tra Governo centrale e Regioni in materia. Competenze dell'Istituto Sanitario Nazionale (ISS); competenze del Consiglio Superiore Sanità (CSS). Funzioni della Protezione Civile; sua organizzazione sul territorio.
- 9) FASE 1 E FASE 2 nella gestione dell'emergenza Covid – 19. Tema delle riaperture. Nuovo contrasto tra regioni e governo.
- 10) Parte terza della Costituzione: organizzazione dello Stato. Suddivisione dei Poteri. Funzioni di Parlamento, Governo e Regioni. Prevalenza del Governo nel periodo della gestione della crisi Covid - 19; limitazione delle libertà personali: articoli 13 e 14 della Costituzione. Ragioni e giustificazioni delle limitazioni: la ragionevole durata di esse. Il richiamo alla responsabilità dei cittadini.
- 11) Unione Europea: organi e funzionamento. Regolamenti e direttive. Banca Centrale Europea. Ragioni della mancata approvazione di una costituzione europea. Identità europea messa in crisi dagli egoismi Statali. Reviviscenza del Sovranismo.
- 12) Unione europea al tempo del Covid-19. Sfiducia dell'opinione pubblica. Limiti del trattato di Maastricht. Patto di Stabilità. Debito pubblico dei singoli Stati. Strumenti finanziari per affrontare la crisi. MES condizionato. Eurobond. Importanza degli interventi della Banca Centrale Europea.
- 13) IL DEBITO PUBBLICO ITALIANO. Rapporto PIL/ DEBITO PUBBLICO. Possibili soluzioni.

Oltre all'attività sopra indicata, gli alunni hanno frequentato il PTOF in ambito Psicologico, PTOF in ambito test di preparazione all' accesso di facoltà scientifiche.

7. INSEGNAMENTO DI UNA “DNL” IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

In questa classe è stato attivato l’insegnamento di un modulo CLIL di Storia (la 1° guerra Mondiale). Il docente di Storia ha scelto di affrontare il modulo didattico “La prima guerra mondiale”. La finalità generale dei percorsi CLIL è quella di motivare gli alunni all’ apprendimento di una disciplina non linguistica, facendo sì che il contenuto di quest’ ultima venga appreso in L2 e favorendo l’ apprendimento dell’ inglese mediante contenuti di storia.

CLIL Visione di documentari in lingua inglese sulla I Guerra Mondiale e sullo Shell shock e discussione in videolezione.

Glossary (glossario delle parole comuni)

Practice (esercizi per acquisire competenze)

Obiettivi disciplinari

Acquisire i termini disciplinari in L2

Comunicare utilizzando in maniera corretta il linguaggio storico

Analizzare un periodo storico individuandone le caratteristiche e le connessioni interdisciplinari

Obiettivi cognitivi

Potenziare le strategie d’apprendimento individuali

Favorire i vari learningstyles dei discenti

Favorire la motivazione all’apprendimento

Obiettivi linguistici

Migliorare le competenze linguistiche in L2, sviluppando le abilità comunicative

Avere consapevolezza dell’uso della L1 e della L2

Saper passare da un registro linguistico a un altro

Riassumere testi

8. ALTRI ELEMENTI UTILI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Molti studenti hanno fruito delle attività di ampliamento dell'offerta formativa, in termini di progetti extracurricolari, di attività finalizzate all'orientamento universitario, di seminari e di incontri di formazione, scambi. Alcuni ragazzi sono in possesso di certificazioni linguistiche.

Nel dettaglio si elencano le seguenti attività:

olimpiadi di lingue

olimpiadi d'italiano

Corso di Psicologia

Corso FIRST

orientamento universitario sia in presenza che via web

Incontri conferenze

Teatro in lingua.

Corso di preparazione ai test universitari

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	Ore di lezione	Continuità nel Triennio	
			Sì	No
De Blasi Antonella (Coordinatore del C. di cl.)	Fisica e matematica	2+2	x	
Zuppa Gabriele	scienze	2	x	
Prigionieri Antonella	italiano	4	x	
Iervoglini Felice Marco	lingua spagnolo	3+1	x	
Cursano Daniela	Storia dell arte	2	x	
Carlino Raffaella	inglese	2+1		x
Pellè Immacolata	Francese	3+1	x	
J.M.Kieffer	Francese conversazione	1	x	
Don Carmelo Simmini	Religione	1	x	
Anna A.Perrone	Conversazione inglese	1	x	
Maria C.Garrido Martin	Conversazione Spagnolo	1	x	
Alessandro Ammassari	Scienze Motorie Sportive	2		x

Angelo Murrone	Filosofia storia	2+2	x	
----------------	------------------	-----	---	--

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Dario CILLO

ALLEGATI

I. Relazioni e programmi delle varie discipline

- Relazione finale dei singoli Docenti
- Programma delle diverse discipline

II. Atti e certificazioni

- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)
- Partecipazione studentesca (DPR 249/98)

Indice

1. Presentazione della scuola	Pag.	2
2. PECUP		3
3. Composizione e profilo della classe		5
4. Percorso formativo		7
5. Criteri, strumenti di valutazione ed obiettivi raggiunti		17
6. “Cittadinanza e Costituzione”		18
7. Insegnamento di una “DNL” in lingua straniera (CLIL)		20
8. Altri elementi utili ai fini dello svolgimento dell’esame		21
Il Consiglio di classe		22
Allegati		24