



**IISS VIRGILIO**  
**C.F. 93131100757 C.M. LEIS046004**

aoo\_leis046004 - iiss Virgilio

Prot. 0003737/U del 30/05/2020 14:25:27



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Liceo Classico, Linguistico, Scientifico e delle Scienze Applicate**

Liceo Classico - Linguistico "Virgilio" (LEPC04601B): Via G. Galilei, 4 – 73100 Lecce - Tel +39 0832351724 - Fax +39 0832220161

Liceo Scientifico - Scienze applicate "F. Redi" (LEPS04601E): Via Marinelli, 8 - 73018 - Squinzano (LE) - Tel./Fax +39 0832782202

Mail: [leis046004@istruzione.it](mailto:leis046004@istruzione.it) - Web: <https://www.liceovirgilio.edu.it/>

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE \***

**(D.P.R. n. 323 del 23/07/98 e Art. 17, c. 1, D.Lgs. 62/2017)**

***ESAME DI STATO***

**a.s. 2019/2020**

**CLASSE 5<sup>a</sup> Sez O**

**INDIRIZZO LINGUISTICO**

**Coordinatore di classe**  
***Prof. Antonella Prigionieri***

**Prot. n°**  
**del ..../05/2020**

\* L' O.M. AOGABMI 10 del 16 maggio 2020, art. 9 cc. 1 e 4 precisa che tale documento debba essere elaborato entro il 30 di maggio del 2020 ed immediatamente pubblicato all'Albo di Istituto. La Commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova d'esame.

## **1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA**

Il Liceo "Virgilio-Redi" nasce, in seguito al piano di ridimensionamento regionale predisposto per l'anno scolastico 2015/2016 (DGR n. 26 del 20 gennaio 2015, smi), dall'unione del Liceo "Virgilio" con sede a Lecce e del Liceo "Redi" con sede a Squinzano e Campi Salentina. Entrambe le scuole hanno alle spalle una lunga tradizione nel campo dell'istruzione e della formazione.

Il Liceo "Virgilio" prende vita nel 1972 come Liceo Classico. Nel 2004 si arricchisce, grazie alla sperimentazione Brocca, dell'Indirizzo Linguistico che, in seguito alla riforma Gelmini del 2011, assume una sua autonoma connotazione, divenendo Liceo Linguistico.

Il Liceo "F. Redi", nato come succursale di un altro Liceo Scientifico, acquista l'autonomia nel 2000. Successivamente si arricchisce dell'Indirizzo Linguistico e, nel 2011, dell'opzione delle Scienze Applicate.

L'Offerta Formativa dell'I.I.S.S. "Virgilio-Redi" si è ulteriormente implementata nel 2015 con il Liceo delle Scienze Umane con sede a Campi Salentina.

Dalla presenza, all'interno dell'I.I.S.S. "Virgilio-Redi", di cinque indirizzi di studio, ha origine l'idea del Liceo dei Licei, un polo d'istruzione secondaria superiore liceale, che permette la flessibilità e il potenziamento del curriculum, in linea con quanto previsto dalla L. 107/2015.

La pluralità delle discipline caratterizzanti i diversi indirizzi di studio del "Liceo dei Licei" consentono, unitamente alle risorse dell'organico potenziato, di arricchire il curriculum dello studente a partire dal secondo biennio, coniugandolo con le attività afferenti ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL).

Il Liceo dei Licei ridisegna, quindi, il senso della scuola, facendo della personalizzazione del curriculum e della valorizzazione delle eccellenze lo strumento prioritario della didattica, mirata, al contempo alla valorizzazione delle competenze trasversali (Lingue ed ICT).

Il Protocollo d'Intesa siglato con L'Università degli Studi di Lecce e con l'Accademia di Belle Arti stabilisce un raccordo tra programmazione liceale e programmazione post-diploma. Il Protocollo di Intesa con l'Unisalento, nello specifico, consente agli studenti del triennio di usufruire di un orientamento mirato e specialistico, di attività di studio e laboratoriali presso i diversi Dipartimenti dell'Università, valutabili in termini di CFU.

Da quanto sopra emerge chiaramente la *mission* dell'Istituto: *"formare gli studenti alla cittadinanza attiva, al fine di promuovere in ognuno di loro la consapevolezza, in termini di diritti e doveri, del proprio essere parte dell'Europa e del mondo"*.

## 2. PECUP

Il PECUP è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della secondaria superiore, definito dal Decreto Legislativo n. 226 del 17 ottobre 2005 (Allegato A, Art. 1 c. 5) ed esplicitato nella specificità dei singoli percorsi liceali dal DPR n. 89 del 15 marzo 2010, che declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere al termine del percorso scolastico, costituisce il punto di convergenza dell'azione formativa dell'organismo scuola si riferisce alla persona come soggetto unitario, non alle discipline ed ai loro contenuti.

Il Liceo "Virgilio-Redi" ha fatto proprie le indicazioni relative al raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti per ciascun Indirizzo liceale dal DPR 89/2010 – Allegato A e qui di seguito riportate:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano in specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Sulla scorta dei profili formativi in uscita previsti dal DPR 89/2010 sopra riportati e della specificità della progettazione curricolare dell'Istituto, l'I.I.S.S. "Virgilio-Redi" ha elaborato il proprio profilo dello studente in uscita dal monoennio finale:

- Lo studente, al termine del corso di studi, ha sviluppato un pensiero creativo e ha elaborato una visione critica della realtà, che esamina utilizzando il patrimonio culturale a sua disposizione e il rigore dei metodi scientifici.

- È in grado di esaminare fatti ed eventi in prospettiva temporale e globale, nel rispetto dell'alterità e delle peculiarità culturali esistenti, ragionando sui "perché" e sui "come" di problemi pratici e/o teorici, ai quali applica le categorie concettuali delle diverse discipline.
- Utilizza, in completa autonomia e con consapevolezza, ogni tipo di risorsa a sua disposizione e ogni strumento conoscitivo ed espressivo, derivato dallo studio consapevole delle diverse discipline, per reperire informazioni, confrontarle, avanzare ipotesi, verificarle e definire teorie, risolvere problemi, affermare la propria opinione e sostenerla con argomenti convincenti.
- Coniuga i saperi umanistici e i saperi scientifici nella costruzione sinergica di una cultura complessa.
- È in grado di collocare il pensiero scientifico nel contesto storico e culturale in cui è maturato.
- Valuta e gestisce il tempo e le risorse a disposizione per il raggiungimento di uno scopo.
- Padroneggia la lingua italiana e una o più lingue straniere per intervenire in ogni situazione comunicativa, funzionalmente al destinatario e all'argomento, in maniera proficua ed efficace, in contesti noti e non noti.
- Sa interpretare, decodificare e produrre documenti grafici e progetti utilizzando il linguaggio grafico; è in grado di commutare il dato grafico-virtuale in reale e viceversa.
- Utilizza autonomamente e in piena consapevolezza le norme che disciplinano l'uso delle reti e degli strumenti espressivi digitali.
- Ha elaborato un senso di appartenenza al proprio ambito affettivo e sociale e valori scaturiti dal proprio vissuto e dal contesto, per realizzarsi come cittadino capace di integrarsi in una dimensione globale in modo collaborativo, partecipativo e democratico.
- Valuta criticamente le problematiche che scaturiscono dalle applicazioni tecnologiche su scala globale e a livello locale, al fine di assumere comportamenti responsabili individuali e sociali, finalizzati allo sviluppo sostenibile.
- Ha maturato consapevolezza del proprio corpo, consolidato i valori sociali dello sport e acquisito una buona preparazione motoria e ha elaborato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.
- È in grado di scegliere consapevolmente, riconosciuti i propri punti di forza e di debolezza, un percorso formativo accademico e/o professionale.

### 3. COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

Totale Alunni	Maschi	Femmine
20	5	15

#### Provenienza scolastica nel triennio

Anno Scolastico	Stessa classe	Stessa scuola	Altra scuola
2019/2020	19		1
2018/2019	19		
2017/2018	18		3

#### Profilo della classe

La classe Quinta sezione O è composta da 20 alunni, 15 studentesse e 5 studenti. Al numero attuale si è giunti perché al quinto anno si è aggiunta un'alunna proveniente dal liceo "Don Tonino Bello" di Copertino, mentre nel corso del terzo anno due alunni si sono trasferiti in un'altra scuola. Il quadro generale della classe è molto positivo, in quanto i ragazzi si sono mostrati interessati alle lezioni, partecipi e costanti nella frequenza e nello studio, anche nella modalità a distanza, salvo pochissime eccezioni.

Nel corso del triennio la continuità didattica è stata mantenuta solo in alcune discipline. L'azione dei docenti ha cercato di dare spazio all'ascolto e al dialogo, per favorire la crescita e la responsabilizzazione della persona, ottenendo una risposta generalmente soddisfacente. La classe ha manifestato disponibilità al dialogo e all'interazione, mostrando interesse e collaborando in modo responsabile alle diverse iniziative in atto nella scuola. In qualche caso le buone capacità, unite alla voglia personale di approfondire le proprie conoscenze, di affinare le proprie capacità, di operare confronti interdisciplinari, di aprirsi ad iniziative extracurricolari, hanno prodotto risultati molto soddisfacenti, fino al raggiungimento di livelli ottimi /eccellenti. Nella classe è presente un alunno con Dsa, per il quale è stato approntato un PdP che ha previsto l'adozione di misure compensative e dispensative nelle varie aree disciplinari. Due alunni, inoltre, hanno frequentato l'a.s. 2018-2019 all'estero (in Brasile e in Germania), vivendo un'esperienza molto stimolante, che ha avuto ricadute positive sulla loro crescita personale e culturale.

Molti ragazzi hanno conseguito, nel corso del triennio, delle certificazioni linguistiche: in francese (livelli B1 e C1), in inglese (livelli B1, B2 e C1), in tedesco (A2 e B1). Nel corso del triennio hanno partecipato a stage e scambi culturali in Francia e Germania.

Le finalità educative generali perseguite sono quelle ispirate alla pianificazione dell'Offerta Formativa del Liceo "Virgilio-Redi":

- realizzazione armonica dell'identità umana, culturale e sociale
- assunzione consapevole di atteggiamenti ispirati alla responsabilità verso se stessi e verso gli altri
- disponibilità alla partecipazione, al dialogo educativo, alla collaborazione e alla progettazione in gruppo, in funzione dell'accettazione di sé e degli altri

Tali finalità sono state raggiunte pienamente.

La programmazione di Istituto ha previsto la scansione dell'anno scolastico in un trimestre e un pentamestre; i tempi di svolgimento delle attività didattiche hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli alunni e delle loro difficoltà.

#### **4. PERCORSO FORMATIVO**

##### **a) Contenuti**

##### **- Tematiche pluridisciplinari e trasversali individuate dal Consiglio di classe**

- Uomo e natura
- Universo femminile
- Tempo assoluto/tempo relativo
- Limite oltre il limite
- Viaggio, tempo, memoria

##### **- Argomenti disciplinari**

##### **Religione**

Introduzione all'etica cristiana; questioni scelte di bioetica; la famiglia nel magistero di papa Francesco; questioni scelte di ecologia cristiana; il magistero sociale della Chiesa.

##### **Lingua e Letteratura Italiana**

Studio dei seguenti periodi e autori, con lettura, analisi e commento di brani antologici significativi.

Leopardi : i Canti e le Operette morali.

Il Verismo. Verga: "Rosso Malpelo", "La roba", I Malavoglia, Mastro don Gesualdo.

Il Decadentismo. D'Annunzio: "Il piacere", "Alcyone". Pascoli: "Myricae", "I canti di Castelvecchio".

Le avanguardie storiche: il Futurismo, Marinetti (cenni).

Il romanzo moderno. Svevo: "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno". Pirandello: "Il treno ha fischiato", "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila", "Sei personaggi in cerca d'autore".

Ungaretti: "L'allegria".

Divina Commedia, Paradiso: canti I,III,VI,XI, XV,XVII,XXXIII.

##### **Francese**

Langue/conversation: Débats à partir de la lecture d'articles sur l'actualité, activités d'écoute et compréhension de documents authentiques ; activités pour améliorer la rédaction d'un texte écrit pour argumenter, pour réagir et prendre position. Littérature : Approfondissement des auteurs les plus représentatifs des siècles XIXe et XXe ; lecture, compréhension, analyse de textes à choix, exposés des contenus littéraires. Les années romantiques : aperçu historique, société, culture ; le

Préromantisme : Mme de Staël vie, œuvre : De La Littérature, De L'Allemagne, Corinne ou l'Italie, Delphine. Chateaubriand vie, œuvre: René, Atala, Les Génie du Christianisme, Mémoires d'Outre-Tombe. Le Romantisme : poésie, théâtre, roman : A. De Lamartine vie, thèmes et idées, œuvre : Méditations poétiques et Harmonies poétiques et religieuses. A. De Vigny vie, œuvre : Les Destinées et sa philosophie. La mission du poète. Musset l'œuvre théâtrale : Lorenzaccio. Musset poète : Les Nuits. V. Hugo vie, œuvre. Hugo poète: Les Orientales- Les Rayons et les Ombres- Les Contemplations- Les Châtiments - La Légende des siècles. Hugo dramaturge: Hugo et le drame Bourgeois : la préface de Cromwell - la préface d'Hernani. Hernani. Hugo romancier: histoire, personnages, thèmes des romans : Notre-Dame de Paris - Les Misérables. Itinéraires thématiques : L'écrivain et l'engagement politique : le rôle du poète et de la poésie pour Lamartine, Hugo, Vigny - L'autre visage de la Nature romantique. Le roman au XIXe siècle: Stendhal Balzac Flaubert. Stendhal: vie, œuvre. Stendhal et l'art du roman: le héros stendhalien, sa formation, son réalisme subjectif et psychologique égotisme et personnages présence de l'auteur et formes de la narration. Le Rouge et le Noir- La Chartreuse de Parme- Les personnages, le récit, le style. De l'Amour, Racine et Shakespeare. Les héros Stendhaliens: Fabrice/Julien analogies différences. Balzac : vie, œuvre : la Comédie Humaine un projet titanesque, le réalisme, les descriptions, le fantastique. La Peau de chagrin- Le père Goriot- Eugénie Grandet. Flaubert : vie, œuvre : Mme Bovary le scandale, le bovarysme, le personnage d'Emma, de Charles et les autres personnages; l'Education Sentimentale; les Trois Contes : Félicité. Itinéraire thématique : L'univers féminin entre rêve et réalité.

Le Naturalisme : Les précurseurs : Les Frères Goncourt " Germinie Lacerteux". E. Zola et le Roman expérimental.

Naturalisme français et Verismo italien. Zola : la vie, les thèmes, les idées. Zola et l'engagement de l'intellectuel : " L'Affaire Dreyfus". Les Rougon- Macquart: les sources, le plan général. Méthode de l'écriture réaliste. L'Assommoir. Germinal: résumé et analyse de l'œuvre et des personnages. L'Art pour l'art/Le Parnasse : Th. Gautier. Baudelaire : vie, l'itinéraire spirituel, Spleen et idéal, les Paradis Artificiels, l'Art et la Beauté, les trois Femmes inspiratrices. Les Fleurs du mal: Structure de l'œuvre. La poétique Baudelairienne: sa modernité, les thèmes nouveaux, la théorie des correspondances, les petits poèmes en prose. La littérature symboliste: ses origines: la Décadence - L'école symboliste, les principes, le style. P. Verlaine : vie, l'esthétique de la suggestion. Le Manifeste " L'Art poétique", l'œuvre : Poèmes Saturniens - Sagesse - Roman ces sans paroles. A. Rimbaud sa vie, sa poésie visionnaire, la lettre du Voyant, Poésies complètes.

Le XXe siècle : aperçu historique, société, culture ; les mouvements des avant-gardes: Le Futurisme - le Cubisme- le Dadaïsme- le Surréalisme. A. Breton sa vie, le Surréalisme et l'écriture automatique ; Breton et le Hasard objectif. L'Amour fou – Nadja : l'histoire, les personnages, le thème de l'amour et du Hasard objectif. L'Esprit Nouveau : G. Apollinaire sa vie, les thèmes et les idées. Son œuvre: Alcools et Calligrammes. Le novateur : Proust la vie, l'œuvre: « A la Recherche du Temps perdu »: origine, histoire d'une conscience, histoire d'un milieu, le rôle de la mémoire et de l'écriture. L'existentialisme : Sartre : la vie, les thèmes, les idées. Analyse des œuvres : La Nausée - Les Mains Sales - Huis Clos – Les Mouches. Camus : la vie, les thèmes, les idées. De l'Absurde à la révolte. Lecture et analyse complète de l'œuvre : L'Etranger. La Peste : le récit, les personnages et la morale de la solidarité.

### **Tedesco**

Geschichte, Gesellschaft und Literatur:

Romantik:

- J.v. Eichendorff: *Sehnsucht*;
- Die Gebrüder Grimm: *Kinder und Hausmärchen*;
- E.T.A Hoffmann: Die Novelle: *Das Fräulein von Scuderi*

Restauration und Vormärz:

- Heinrich Heine: *In der Fremde; Das Fräulein stand am Meere; Die Loreley*

Realismus

- Theodor Storm: *Die Stadt*
- Theodor Fontane: *Effi Briest*

Jahundertwende:

- Sigmund Freud, der Begründer der Psychoanalyse

Symbolismus:

- R. M. Rilke: *Der Panter*

Naturalismus:

- Arno Holz: *Draußen die Düne*

Expressionismus:

- Franz Kafka: Biographie und *Brief an den Vater; Kaiserliche Botschaft; Gibs auf!; Vor dem Gesetz*

Die Weimarer Republik und Die neue Sachlichkeit (1919- 1932) und Nationalsozialismus und der Zweite Weltkrieg (1932-1945):

- Bertold Brecht: Das epische Theater; *Mein Bruder war ein Flieger;*

*General, dein Tank,*

Von 1945-1989:

Die Trümmerliteratur; Die Kurzgeschichte; Die Berliner Mauer

- Wolfgang Borchert;: *Die drei dunklen Könige; Das Brot*
- Heinrich Böll: *Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral*

### **Storia dell'Arte**

1. Il Patrimonio e la sua tutela, l'articolo 9 della Costituzione italiana (lineamenti di Cittadinanza e Costituzione)

2. TRA SEICENTO E SETTECENTO (recupero argomenti anno precedente)

Il Seicento (contesto storico-culturale);Caravaggio;Il Barocco; Cenni al Barocco leccese; Bernini;Borromini;

Il Settecento.Rococò, cenni.

3. RAGIONE E SENTIMENTO: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Il Neoclassicismo. Contesto storico-culturale;Antonio Canova – la scultura;Jacques-Louis David – la pittura.

Tra Preromanticismo e Romanticismo. Contesto storico-culturale;Canova e Foscolo (il passaggio tra Preromanticismo e Romanticismo);Francisco Goya;Il paesaggio romantico.Il Romanticismo francese (contesto storico-letterario):Théodore Géricault;Eugène Delacroix.Il Romanticismo europeo (contesto storico-letterario):K. Friedrich;W. Turner;J. Constable;l'Inghilterra vittoriana e la Confraternita dei Preraffaelliti.Il Romanticismo italiano (contesto storico-letterario, le interazioni col Risorgimento):Francesco Hayez e la pittura di storia (confronto con il romanzo storico manzoniano e la musica di storia verdiana);

4. LO SGUARDO MODERNO. DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO

Il Realismo. Contesto storico-culturale;Gustave Courbet (riferimenti al Verismo italiano e a Verga);

L'invenzione della fotografia;I Macchiaioli;Giovanni Fattori e Silvestro Lega

L'Impressionismo. Contesto storico-culturale;Édouard Manet;Claude Monet;Pierre-Auguste Renoir;

Edgar Degas;

Uno sguardo alla Puglia: Giuseppe De Nittis

Approfondimento su Giovanni Boldini

► APPROFONDIMENTO: 'Fuorimanuale. L'arte delle donne tra '800 e '900'. Panoramica sulle artiste che si inseriscono nei secoli oggetto di studio.

#### 5. VERSO IL NOVECENTO. POSTIMPRESSIONISMO E ART NOUVEAU

Il Postimpressionismo. Contesto storico-culturale; Henri de Toulouse-Lautrec; Paul Cézanne; Vincent van Gogh (approfondimento musicale); Paul Gauguin; Georges Seurat e il Pointillisme.

Il Divisionismo italiano. Giovanni Segantini; Pellizza da Volpedo. La Secessione di Berlino. Edvard Munch (approfondimento Munch e Pascoli);

Art Nouveau. Contesto storico-culturale; Caratteristiche generali La Secessione viennese. Gustave Klimt

#### 6. IL NOVECENTO. DALLE AVANGUARDIE STORICHE AL RITORNO ALL'ORDINE

Avanguardie storiche. Contesto storico-culturale; Concetto di avanguardia.

Espressionismo francese. Henri Matisse e i Fauves; Espressionismo tedesco. Kirchner e Die Brücke  
Espressionismo austriaco. Schiele

Cubismo. Pablo Picasso. Futurismo. Umberto Boccioni; Giacomo Balla. École de Paris. Marc Chagall  
Amedeo Modigliani. Astrattismo. Il Cavaliere azzurro e Vasilij Kandinskij. Paul Klee. De Stijl e Piet Mondrian. Dadaismo. Duchamp.

L'arte tra le due guerre. Contesto storico-culturale; Le risposte dell'arte all'orrore della guerra

La Metafisica. Giorgio de Chirico. Surrealismo. René Magritte. Salvador Dalí. Il Bauhaus.

### **Scienze motorie e sportive**

Potenziamento fisiologico e muscolare attraverso esercizi a carico naturale e con le funicelle, esercizi a coppie; sviluppo della mobilità articolare e della destrezza con l'utilizzo dei palloni. Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico. Conoscenza e pratica delle attività sportive di squadra: pallavolo, tennis-tavolo, promozione della pratica sportiva come costume di vita, rispetto delle regole, acquisizione delle abitudini di collaborazione reciproca. Educazione alla salute: il fenomeno del doping; nozioni di pronto soccorso.

### **Spagnolo**

\* El Romanticismo: contexto literario, la poesía y la prosa, el costumbrismo, el teatro

- José de Espronceda, *La canción del pirata/ El estudiante de Salamanca*

- Gustavo Adolfo Bécquer, *El monte de las ánimas/ Rimas*
- Mariano José de Larra, *El castellano viejo*
- Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*
- \* El Realismo y el Naturalismo: contexto histórico y social.
  - a)** El Reinado de Isabel II, de la revolución de 1868 a la Restauración borbónica, el reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina
  - b)** Benito Pérez Galdós, *Misericordia*
  - c)** Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta/ ¡Adiós Cordera!*
- \* El Realismo mágico: características literarias
  - Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*
- \* El Modernismo: marco literario, artístico, social
  - El desastre del '98
  - Antoni Gaudí y *Casa Batlló*
  - Rubén Darío, *Sonatina*
  - Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*
- \* La Generación del '98: el concepto de generación y el Regeneracionismo
  - I.** Miguel de Unamuno, *Niebla*
  - II.** Ramón del Valle-Inclán, introducción a sus esperpéntos
  - III.** Antonio Machado, introducción al autor y a sus obras
- \* Las Vanguardias: introducción
- \* La Generación del 14: introducción
- \* La Generación del 27: contexto literario
- 2. Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*
  - \* La Guerra Civil Española y el Franquismo
  - \* Literatura hispanoamericana: contexto histórico y social
- 3. Pablo Neruda, *Cien sonetos de amor –Soneto I-*

## Inglese

**The Victorian Age:** historical, social, political, cultural background.

The Victorian compromise; the woman question.

Victorian literature: the early and the late Victorian novel.

- Charles Dickens. Oliver Twist; Hard Times.
- Emily Brontë. Wuthering Heights.
- Robert Louis Stevenson. The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde.

#### Aestheticism

- Oscar Wilde. The picture of Dorian Gray.

**The Modern Age:** historical, social, political, cultural background.

Modern literature: features of Modernism, the new concept of time, the impact of psychoanalysis, the stream of consciousness, the two generations of modernist writers.

Modern poetry; the modern novel.

- D.H. Lawrence. Sons and lovers.
- T.S. Eliot . The Waste Land.
- James Joyce. Dubliners; Ulysses.
- George Orwell. Animal farm; 1984.

#### Scienze

La chimica organica, una breve storia, la chimica del carbonio, gli idrocarburi e gli alcani, formule di struttura, isomeri, la nomenclatura dei composti organici, alcheni e alchini, nomenclatura degli alcheni e alchini, isomeri geometrici, il benzene, la nomenclatura dei composti aromatici, gruppi funzionali natura e nomenclatura, i polimeri, le reazioni organiche.

Il pianeta Terra, il sistema solare, il calore interno della Terra, il campo geomagnetico , il tempo geologico, la struttura della Terra, lo sviluppo della teoria della tettonica a placche, Wegener e la deriva dei continenti, prove e conseguenze della teoria della tettonica a placche, l'orogenesi e le grandi province geologiche della Terra.

#### Matematica

Il primo argomento affrontato durante l'anno scolastico e' stato quello degli insiemi numerici nella loro distinzione tra insiemi limitati o illimitati. Si e' passati poi a definire i concetti di intervallo e di intorno. Una volta assimilati gli argomenti suindicati, e' stato illustrato il concetto di funzione per determinarne il dominio, il segno e l'intersezione con gli assi. Si e' passati poi a definire i seguenti concetti: limite di una funzione ed il loro calcolo; determinazione degli asintoti (verticale, orizzontale e obliquo). L'approfondimento di tali argomenti ha permesso di fare il grafico

probabile di una funzione e passare, nell'ultima parte dell'anno, ad affrontare il concetto di derivata ed al suo calcolo.

### **Fisica**

Durante l'anno scolastico sono stati affrontati alcuni argomenti fondamentali dell'elettromagnetismo. I fenomeni di elettrizzazione hanno introdotto il concetto di carica e di interazione tra cariche elettriche; il campo elettrico ha portato al concetto di flusso, di energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale; si è giunti a definire la capacità di un conduttore e di un condensatore piano. Si è introdotto il concetto di intensità di corrente, soffermandosi sulla prima e seconda legge di Ohm, sul concetto di resistenza e capacità equivalente. L'ultimo periodo è stato dedicato al magnetismo. Si è affrontato il concetto di campo magnetico e dei fenomeni ad esso connessi.

### **Filosofia**

- Kant : Le tre critiche, con particolare attenzione alla Critica della facoltà di giudizio.
- Hegel : La dialettica. Con particolare riferimento alla Fenomenologia dello Spirito.
- Marx : la lotta di classe. Con particolare riferimento al Manifesto del partito comunista.
- Nietzsche : la volontà di potenza. Con particolare riferimento a Così parlò Zarathustra.
- Leopardi filosofo : alcuni passi dello Zibaldone sul rapporto fra poesia e filosofia.
- Freud : Eros e Thanatos. Le pulsioni e l'inconscio.
- Heidegger : L'origine dell'opera d'arte e le scarpe di Van Gogh.

Lettura integrale dei seguenti testi:

- Karl Marx e Friedrich Engels , Il Manifesto del partito comunista
- Friedrich Nietzsche, Così parlò Zarathustra.
- Lettura estratti dalla Fenomenologia dello spirito di Hegel : Autocoscienza, Signoria e Servitù.

### **Storia**

L'imperialismo. La prima guerra mondiale. La rivoluzione russa. La nascita dell'URSS. La politica di Lenin. L'avvento del fascismo in Italia. La grande crisi: economia e società negli anni '30. Roosevelt e il New Deal. L'Italia fascista: l'organizzazione del consenso; impero e dittatura. La Germania nazista: l'ascesa al potere di Hitler; l'antisemitismo. Lo Stalinismo: pianificazione economica e struttura sociale. La seconda guerra mondiale. Gli scenari del dopoguerra.

**- Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno  
(OM 16.05.2020, AOGABMI 10, art. 17, c. 1, lettera b)**

LEOPARDI.

Dai Canti: *L'infinito*, *A Silvia*, *Alla luna*, *La quiete dopo la tempesta*, *La ginestra* (versi 1-16, 32-58, 78-86, 111-135, 185-201, 231-248, 289-317).

Dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*.

VERGA.

Da "Vita dei campi": *Rosso Malpelo*.

Dalle "Novelle rusticane": *La roba*.

*Malavoglia*: dal cap.I "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; dal cap.XI "Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta"; dal cap. XV la conclusione del romanzo.

D'ANNUNZIO.

*Il piacere*: dal cap.III "Una fantasia in bianco maggiore".

Da Alcyone: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

PASCOLI.

Da Myrica: *Arano*, *Lavandare*, *Temporale*, *X agosto*, *Il lampo*.

Dai Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*.

SVEVO.

*La coscienza di Zeno*: dal cap.IV "La morte del padre", dal cap.V "La scelta della moglie e l'antagonista", dal cap.VIII "Psico-analisi".

PIRANDELLO.

*Il fu Mattia Pascal*: dai cap.VIII e IX "La costruzione della nuova identità e la sua crisi".

*Uno nessuno e centomila*: la conclusione del romanzo.

Dalle Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*.

UNGARETTI.

Da "L'allegria": *Il porto sepolto*, *Veglia*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*.

Divina Commedia, Paradiso: parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, VI, XVII.

- Elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto ministeriale 30 gennaio 2020, n. 28. (OM 16.05.2020, AOOGABMI 10, art. 17, c. 1, lettera a)

**“To live is the rarest thing in the world. Most people exist, that is all.”**

**(Oscar Wilde)**

Discuss the quotation supporting your ideas with references to the authors and works you have studied as well as your personal experience.

Your essay must not exceed 600 words.

**« Malheur à qui est seul, mes amis, et il faut croire que l'isolement a vite fait de détruire la raison » : (Jules Verne)**

Commentez la citation en vous référant aux auteurs et aux textes étudiés ainsi qu'à vos expériences personnelles (600 mots maximum)

**“Es una gran desgracia estar solo, amigos míos; y debe creerse que la soledad puede destruir rápidamente la razón.” (Julio Verne)**

Comenta la cita anterior basándote en los autores y en los textos estudiados y en tus experiencias personales. (número máximo de palabras: 600)

## **b) Metodi**

Obiettivo primario dell'insegnamento è stato fornire un esempio di trasparenza, di costanza di atteggiamenti, di coerenza di principi comportamentali nel rispetto degli impegni assunti e dei ruoli reciproci poiché si ritiene che l'apprendimento disciplinare e la crescita degli allievi siano più agevoli in un clima di reciproco rispetto.

La didattica si è avvalsa in primo luogo dei metodi tradizionali di formazione, facendo perno sulla lezione frontale, ma anche interattiva mirando a sollecitare il costante coinvolgimento degli alunni, anche nei momenti della spiegazione, oltre che in quelli dedicati al ripensamento critico ed alla rielaborazione guidata. Nel processo di insegnamento-apprendimento, centrale è stato il ruolo dello studente: le conoscenze e competenze acquisite e verificate sono sempre state il punto di partenza di ogni azione didattica volta sia all'arricchimento e al potenziamento che al recupero.

Gli argomenti oggetto di studio hanno, in molte occasioni, suscitato discussioni collettive in cui si è sollecitata la riflessione sull'interdisciplinarietà e integrazione dei saperi e la partecipazione critica degli allievi, opportunamente controllati e guidati dal docente.

Fondamentale è stato il sussidio fornito dei testi scolastici, spesso analizzati ed esaminati nei loro punti più delicati. Non è mancato, tuttavia, l'utilizzo delle tecniche multimediali e delle risorse di rete (Internet), soprattutto in momenti di didattica laboratoriale fondata sulla ricerca-azione e sul learning by doing, oltre che nel periodo di didattica a distanza.

### **c) Mezzi**

Tutti i mezzi, gli spazi e le attrezzature di cui l'Istituto dispone, sono stati variamente utilizzati per attività di approfondimento e di ricerca.

I docenti hanno privilegiato come sussidio il libro di testo; tuttavia agli allievi è stata data anche la possibilità di ampliare le tematiche trattate attraverso altro materiale di supporto, cartaceo o audio-visivo, fornito o in loro possesso .

### **d) Spazi**

Lo spazio privilegiato è stato l'aula, a cui si è aggiunto il laboratorio di informatica per permettere agli allievi di fruire di materiale audio-visivo. Numerosi sono stati i momenti di approfondimento disciplinare attraverso incontri e seminari con esperti, tenuti sia all'interno che all'esterno della scuola. In seguito alla sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza sanitaria, è stata prontamente attuata la didattica a distanza attraverso l'uso di Gsuite.

### **e) Tempi**

Quanto ai tempi dell'attività didattica, sono stati perfettamente rispettati i quadri orari disciplinari, anche nella fase di didattica a distanza. Il ritmo di lavoro è stato proficuo e costante, anche se ha subito qualche inevitabile rallentamento a causa dei disagi dovuti alla sospensione delle attività didattiche in presenza e alla conseguente attivazione di modalità online.

## **5. CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ED OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione è stata la risultanza finale di una lunga serie di misurazioni ed ha tenuto conto dei progressi *in itinere* degli studenti. È stata condotta attraverso prove scritte ed orali di diversa tipologia e si è basata sui parametri fissati dalle griglie di valutazione, disponibili sul sito web del Liceo nel Documento di valutazione allegato al PTOF, e sui criteri stabiliti per la DAD.

### **PROVE SCRITTE**

- prove di italiano nella tipologia A (analisi e commento di un testo) - B (analisi e produzione di un testo argomentativo) – C (tema di attualità);
- prove di lingua straniera (inglese –tedesco - spagnolo– francese) secondo il modello della 2<sup>a</sup> prova: comprensione, interpretazione e produzione per la 1<sup>a</sup> lingua, comprensione, analisi e produzione per 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> lingua;
- Prove di matematica e fisica: risoluzione di esercizi, prove semistrutturate.

### **PROVE ORALI**

- interrogazioni di singoli alunni su singole unità didattiche o su parti complessive del programma svolto
- interrogazioni di più allievi, condotte in modo da stimolare il confronto dialettico
- interrogazioni “circolari” o “aperte” come momento di sollecitazione alla classe per saggiarne la competenza estemporanea, ma anche come momento di approfondimento
- lavori di ricerca come strumento per approfondire e puntualizzare argomenti

### **Obiettivi raggiunti**

La maggior parte della classe ha acquisito, nelle lingue moderne studiate, strutture, modalità e competenze comunicative che corrispondono almeno al livello B2 per la 1<sup>a</sup> lingua e almeno al livello B1 per 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> lingua.

Si evince, in questo quadro, che gli alunni sanno comunicare in tre lingue moderne in vari contesti e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali, esperienza testata in diverse occasioni extrascolastiche; sono in grado di riconoscere, in un'ottica comparativa, gli elementi caratterizzanti le lingue studiate e sono in grado di passare da un sistema linguistico all'altro; sono in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conoscono le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie e cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; sanno confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 6. “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

*(Attività, percorsi, progetti realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF)*

Gli studenti hanno avuto l’opportunità di seguire un percorso di Cittadinanza e Costituzione, attivato dalla scuola nell’ambito dei Progetti del Piano Triennale dell’Offerta Formativa, che si è svolto in parte in presenza ed in parte, in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza, in modalità online. Il programma inizialmente previsto è stato, pertanto, rimodulato non solo perché fosse più funzionale alla nuova modalità didattica, ma anche perché fosse più rispondente, attraverso la trattazione di tematiche di stringente attualità, all’opportunità di fornire agli alunni gli strumenti utili per leggere, con competenza e spirito critico, la difficile situazione imposta dall’emergenza sanitaria. Gli argomenti affrontati dagli studenti sono di seguito specificati:

- 1) Nascita della Costituzione. Assemblea costituente. Discorso agli studenti di un padre costituente: Piero Calamandrei. Attualità dei principi sanciti nella carta. Riflessione sull’impegno in politica: la metafora dei marinai sulla barca che affonda, presente nel discorso di Calamandrei.
- 2) Analisi della Costituzione per parti: principi fondamentali. Approfondimento dei singoli articoli ed in particolare dell’articolo 1: tema del lavoro. Retribuzione sufficiente a garantire esistenza libera e dignitosa. Sicurezza sul posto di lavoro. Un tema tratto dalla realtà: reddito di cittadinanza; problematiche connesse al tema.
- 3) Articolo 2 della Costituzione: diritti inviolabili dell’uomo, sia come singolo, sia nelle formazioni ove si svolge la sua personalità. Significato. Adempimento dei doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale .
- 4) Articolo 3 della Costituzione. Significato di uguaglianza. Evoluzione del significato di parità tra uomo e donna e importanza degli interventi della Corte Costituzionale sul punto. Un aspetto controverso: l’immigrazione.
- 5) Parte seconda della Costituzione. Spiegazione e individuazione di alcuni diritti fondamentali.
- 6) Articolo 32 della Costituzione. Primo comma. Diritto dell’individuo e interesse della collettività. Significato. Tema dei vaccini. Accenni ai temi dell’eutanasia e del suicidio assistito. Racconto della vicenda DJ Fabo e delle iniziative del radicale Cappato.
- 7) Organizzazione del Sistema Sanitario Nazionale.

- 8) Articolo 32 della Costituzione alla luce delle emergenze determinate dal Covid - 19. Importanza delle cure gratuite. Tema dei contrasti tra Governo centrale e Regioni in materia. Competenze dell'Istituto Sanitario Nazionale (ISS); competenze del Consiglio Superiore Sanità (CSS). Funzioni della Protezione Civile; sua organizzazione sul territorio.
- 9) FASE 1 E FASE 2 nella gestione dell'emergenza Covid – 19. Tema delle riaperture. Nuovo contrasto tra regioni e governo.
- 10) Parte terza della Costituzione: organizzazione dello Stato. Suddivisione dei Poteri. Funzioni di Parlamento, Governo e Regioni. Prevalenza del Governo nel periodo della gestione della crisi Covid - 19; limitazione delle libertà personali: articoli 13 e 14 della Costituzione. Ragioni e giustificazioni delle limitazioni: la ragionevole durata di esse. Il richiamo alla responsabilità dei cittadini.
- 11) Unione Europea: organi e funzionamento. Regolamenti e direttive. Banca Centrale Europea. Ragioni della mancata approvazione di una costituzione europea. Identità europea messa in crisi dagli egoismi Statali. Reviviscenza del Sovranismo.
- 12) Unione europea al tempo del Covid-19. Sfiducia dell'opinione pubblica. Limiti del trattato di Maastricht. Patto di Stabilità. Debito pubblico dei singoli Stati. Strumenti finanziari per affrontare la crisi. MES condizionato. Eurobond. Importanza degli interventi della Banca Centrale Europea.
- 13) IL DEBITO PUBBLICO ITALIANO. Rapporto PIL/ DEBITO PUBBLICO. Possibili soluzioni.

Oltre all'attività sopra indicata, gli alunni hanno letto gli art. 35-36 e 37 della Costituzione riguardanti la tutela del lavoro in tutte le sue forme ed applicazioni, in Italia e all'estero; le caratteristiche della retribuzione e la durata della giornata lavorativa; il lavoro delle donne e il lavoro minorile.

## **7. INSEGNAMENTO DI UNA “DNL” IN LINGUA STRANIERA (CLIL)**

In questa classe è stato attivato l’insegnamento di un modulo CLIL di Storia, in relazione al DD.PP.RR Riforma della scuola secondaria di II grado nn. 8/2010 e 89/2010.

La finalità generale dei percorsi C.L.I.L. è quella di motivare gli allievi all’apprendimento simultaneo della lingua “veicolare” Inglese (L2) e della disciplina non linguistica, facendo sì che il contenuto di quest’ultima venga appreso in L2 e favorendo l’apprendimento dell’inglese mediante i contenuti di storia.

**Titolo:** “ The crisis of 1929 and the New Deal”.

**Obiettivi:** Conoscere, comprendere e rielaborare gli eventi storici relativi alla crisi economica del 1929 nella loro globalità e problematicità, individuando le coordinate spazio-temporali e i nessi causali, anche in L2.

Potenziare il lessico specialistico in L1 e L2.

**Contenuti:**

- The United States from post war period to the crisis of 1929.
- The Wall Street crash
- The reaction to the financial crisis: the New Deal

**Attività:** Brainstorming, lezione frontale

**Competenze:**

- Comprendere le idee principali di testi su argomenti sia concreti sia astratti
- Descrivere processi in L1 e L2

**Tempi:** n.° 3 ore (pentamestre)

**Materiali/mezzi:** Libro di testo ; dizionari monolingue e bilingue, video

## **8. DOCUMENTAZIONE RELATIVA A GRUPPI – CLASSE**

*(in classi con sdoppiamento sulla 3<sup>a</sup> lingua, classi articolate e corsi destinati a studenti provenienti da più classi)*

Tutti gli alunni studiano Inglese e Tedesco; per la terza lingua la classe si articola in due gruppi: 8 allievi per francese e 12 per spagnolo.

Nel corso dell'anno scolastico i ragazzi hanno avuto modo di assistere a spettacoli teatrali in lingua straniera; in particolare:

- spettacolo teatrale in lingua spagnola “Siempre Frida Y el Dia de los Muertos” (gruppo-classe di spagnolo);
- spettacolo teatrale in lingua francese “Oranges Amères” (gruppo-classe di francese).

Inoltre, alcuni ragazzi hanno conseguito la certificazione in lingua francese (livelli B1 e C1).

## **9. ALTRI ELEMENTI UTILI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME**

Durante quest'ultimo anno di studi è stata data, a tutti gli studenti, la possibilità di partecipare a numerose manifestazioni di carattere culturale, finalizzate ad arricchire la preparazione e la crescita individuale. Molti studenti hanno fruito delle attività di ampliamento dell'offerta formativa, in termini di progetti extracurricolari, di attività finalizzate all'orientamento universitario, di seminari e di incontri di formazione, sia all'interno che all'esterno dell'istituto avvalendosi sempre dell'intervento di esperti qualificati.

### **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO**

- Orientamento con Unisalento
- Orientamento con Aeronautica militare;
- Educational tour;
- Orientamento mediatori interculturali CE.F.A.S.S.;
- Orientamento presso l'Università degli studi di Bari.

### **INIZIATIVE CULTURALI**

- Convegno di Studi "Leonardo da Vinci e il Salento";
- Incontro "Museo in classe" sulla seconda guerra mondiale;
- Rassegna itinerante "Filosoficamente-Uomo e natura";
- Partecipazione alla realizzazione di una mostra dal titolo "Il genio non ha sesso, arte al femminile tra '800 e '900, diventata (a causa della sospensione delle lezioni) rivista sfogliabile online;
- Partecipazione Premio Asimov;
- Lectio Magistralis del prof. HG Widdowson: Uses of English as a lingua franca in domain-specific contexts of intercultural communication;
- "L'arte non si ferma": realizzazione di un video con foto in cui i ragazzi imitano opere d'arte.
- Spettacolo teatrale in lingua inglese "The Beatles-Yellow submarine tour".

### **PROGETTI – ATTIVITA' DI POTENZIAMENTO**

- Progetto Virgilredi-O: la radio degli studenti;
- Campionato nazionale delle lingue;

- Olimpiadi di Matematica;
- Potenziamento ambito storico-filosofico: “Ernesto De Martino: la cultura come volontà di fare storia”;
- Progetto a cura dei laboratori teatrali Koreya “Ulisse e il senso del Nostos”;
- Potenziamento di “Logica matematica”;
- Corso di preparazione ai test universitari;
- Potenziamento di Cittadinanza e Costituzione;
- Corso di preparazione per la certificazione B2 di Tedesco;
- International Cosmic day (Dipartimento di Matematica e Fisica).

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

Docente	Materia	Ore di lezione	Continuità nel Triennio	
			Sì	No
Prof.ssa Antonella Prigionieri Coordinatrice della classe	Italiano	4	x	
Prof. De Grazia Pietro	Scienze motorie e sportive	2		x
Prof.ssa Fabiani Carla	Filosofia	2		x
Prof.ssa Febbraro Laura	Spagnolo	3+1		x
Prof.ssa Garrido Martin Maria C.	Spagnolo conversazione	1	x	
Prof.ssa Grimaldi Maria Rita	Inglese	2+1		x
Prof. Kieffer Jean Michel	Francese conversazione	1	x	
Prof.ssa Natali Mariateresa	Storia	2		x
Prof.ssa Nicolari Maria Santuzza	Tedesco conversazione	1	x	
Prof.ssa Pellè Immacolata	Francese	3+1	x	
Prof.ssa Perrone Anna A.M.	Inglese conversazione	1	x	

Prof.ssa Salimbeni Chiara	Tedesco	3+1	x	
Prof. Simmini Carmelo	Religione	1	x	
Prof.ssa Tarantino Maria Rita	Storia dell'Arte	2		x
Prof.ssa Villani Addolorata V.	Matematica e Fisica	2+2	x	
Prof. Zuppa Antonio G.	Scienze	2		x

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

*Prof. Dario CILLO*

## ALLEGATI

### I. Relazioni e programmi delle varie discipline

- Relazione finale dei singoli Docenti
- Programma delle diverse discipline

### II. Atti e certificazioni

- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)
- Stage e tirocini effettuati
- Partecipazione studentesca (DPR 249/98)

### III. Altro

- Inclusione (BES/DSA – H)
- Personalizzazione (Studenti atleti, ....)

## Indice

1. Presentazione della scuola	Pag.	2
2. PECUP		3
3. Composizione e profilo della classe		5
4. Percorso formativo		7
5. Criteri, strumenti di valutazione ed obiettivi raggiunti		18
6. "Cittadinanza e Costituzione"		20
7. Insegnamento di una "DNL" in lingua straniera (CLIL)		22
8. Documentazione relativa a gruppi-classe		23
9. Altri elementi utili ai fini dello svolgimento dell'esame		24
Il Consiglio di classe		26
Allegati		28