

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)		
PERIODO (aprile-giugno)		
CLASSI	quarte classico e linguistico	DISCIPLINA storia dell'arte
COMPETENZE DI RIFERIMENTO		
Competenze d'Asse	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere i principali eventi e fenomeni culturali e le relative trasformazioni nel tempo - comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici - cogliere la portata storico-sociale dei fenomeni culturali e comprenderne i cambiamenti nel rapporto causa-effetto e nella dimensione spazio-temporale - utilizzare fonti di diversa natura al fine di una corretta costruzione della conoscenza storica - esporre, analizzare, sintetizzare le conoscenze acquisite, servendosi delle tecniche argomentative e utilizzando un lessico appropriato - compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento - schematizzare, creare mappe concettuali funzionali allo studio - progettare lavori di approfondimento anche con l'ausilio di strumenti digitali e multimediali - utilizzare in autonomia gli strumenti di studio - valutare e gestire il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo - elaborare una propria visione della realtà 	
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - individuare tipologie, generi, iconografie e riconoscerne l'evoluzione nel tempo - affrontare analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo - riconoscere le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista - ricercare, acquisire e selezionare informazioni in relazione a uno scopo - conoscere e utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina - realizzare un personale glossario di termini specifici - realizzare autonomamente schede di analisi delle opere e mappe concettuali - riprodurre le strutture compositive delle opere attraverso semplici schemi grafici - traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa - realizzare autonomamente una linea del tempo inserendo le opere oggetto di studio - decodificare gli elementi del linguaggio visivo e riconoscere la struttura compositiva in un'opera e le tecniche di rappresentazione della realtà (prospettiva, chiaroscuro...) - descrivere l'esecuzione delle diverse tecniche artistiche - cogliere i messaggi nelle opere e il loro reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, con il fine di pianificare semplici interventi - confrontare opere tematicamente affini per individuare analogie e differenze e giungere a personali interpretazioni - riconoscere nelle opere elementi derivanti dalla cultura di riferimento, coglierne i significati esistenziali, sociali, storici, etici, politici, filosofici al fine di interpretare e contestualizzare opere e scelte dell'artista - svolgere, a scopo di studio e di approfondimento della realtà, ricerche su un artista per scoprire aspetti specifici del suo stile, selezionando opportunamente le fonti di informazione 	
Obiettivi	<p>Conoscenze</p> <p>Il Manierismo</p> <p>L'insorgenza anticlassica. I nuovi termini del dibattito artistico: norma e licenza, imitazione e anticlassicismo. La diaspora degli artisti.</p> <p>I caratteri dello stile clementino e la</p>	<p>Abilità (risultati attesi osservabili)</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconosce le caratteristiche dello stile clementino attraverso l'osservazione delle opere degli artisti del periodo - spiega l'effetto sull'arte italiana della diaspora degli artisti a seguito del Sacco di Roma - colloca sulla cartina geografica le città in

	<p>sua diffusione.</p> <p>L'architettura della Repubblica veneta: Palladio.</p> <p>Il Barocco: il primato dell'immagine.</p> <p>La committenza ecclesiastica. I riflessi della rivoluzione scientifica nell'arte.</p> <p>I caratteri dell'arte barocca.</p> <p>I centri artistici in Italia e in Europa.</p> <p>Bernini: l'anima del Barocco. Borromini: rigore e inquietudine. Caravaggio: una quotidianità drammatica.</p> <p>La città tra scenografia e urbanistica. Il rinnovamento a Napoli e a Lecce.</p> <p>Gli sviluppi del Barocco e il Rococò</p> <p>Continuità e differenze tra Barocco e Rococò.</p> <p>Le regge e l'evoluzione del modello di Versailles.</p> <p>Rococò, uno stile per gli interni.</p> <p>La fortuna internazionale del Vedutismo.</p>	<p>cui l'attività degli artisti fu più significativa, dopo il loro allontanamento da Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> - svolge una ricerca sul testo vasariano (raccolta di biografie degli artisti), ricostruendone la storia e l'impostazione - riconosce le opere oggetto di studio e le colloca sulla linea del tempo - riconosce dall'analisi delle opere del manierismo come la sua rivoluzione formale si formi partendo dalle opere dei "grandi" - riconosce dall'analisi delle opere del manierismo le principali licenze della pittura - individua l'evoluzione dallo schema del contrapposto alla figura serpentinata, confrontando opere ascrivibili a periodi diversi e ne riconosce le conseguenze sulla fruizione dell'opera - mette in luce, osservando le immagini, il carattere di artificio, di meraviglia, di manipolazione della natura propria dei giardini del Cinquecento - confronta gli esempi di Accademie del cinquecento con quelli odierni - individua le principali caratteristiche e i maggiori centri di produzione dell'arte post-tridentina - individua i principi che guidano la progettazione delle architetture del Palladio - individua i principi che regolano lo sviluppo della città barocca tra funzione pratica e valore estetico - descrive le caratteristiche della reggia seicentesca - svolge una ricerca sugli edifici barocchi a Lecce, ne individua i caratteri e arricchisce con esperienze dirette - individua la portata rivoluzionaria della pittura del Caravaggio - riconosce l'evoluzione iconografica riferita a particolari soggetti nell'interpretazione di alcuni artisti (es: l'episodio di David e Golia nelle interpretazioni da Donatello a Caravaggio) - illustra i progetti architettonici e urbanistici berniniani dal punto di vista simbolico e formale, individuandone il gusto tipicamente barocco - attribuisce ai diversi filoni e stili opere e artisti oggetto di studio - colloca sulla cartina geografica i nomi dei principali architetti e artisti del Settecento in corrispondenza dei centri in cui hanno lavorato - individua gli elementi di continuità tra i modelli di età barocca e i modelli di gusto rococò - distingue i diversi generi della veduta
Prestazioni complesse	<p>- l'alunno, chiamato ad intervenire in un dibattito (reale o simulato) sostiene opinioni riguardanti opere o artisti, argomenta in modo chiaro; sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, con un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio</p>	

	<p>intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario.</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'alunno, chiamato a recensire un'opera figurativa, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, ricorrendo ad un personale bagaglio lessicale e ad una sintassi chiara ed efficace. Confronta l'opera con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale con l'apporto delle conoscenze storico-filosofiche relative al contesto di riferimento; mette in relazione la propria opinione con le altre opinioni critiche sull'opera stessa; sa rapportarsi con il destinatario, valutando i tempi dell'intervento - l'alunno, chiamato ad analizzare autonomamente un'opera d'arte, ne dà una personale visione e valutazione - l'alunno, chiamato ad organizzare un itinerario per visitare una città d'arte o un museo, elabora valide proposte, con appropriate argomentazioni - l'alunno, chiamato a riferire su un'esposizione d'arte visitata, espone, commenta e fornisce una chiara visione dell'esperienza vissuta
STRATEGIE E METODI	
Situazioni di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale, mirando a stimolare il confronto e il dialogo - esercitazioni guidate - problem solving - autovalutazione, analisi e correzione degli errori - individuazione delle strategie di apprendimento finalizzate a trasferire abilità e competenze da una situazione di studio a contesti di realtà
Materiali	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo ed altri testi - ricerche in rete - riviste specializzate - sussidi audiovisivi
Percorso, attività, compiti	<ul style="list-style-type: none"> - costruzione di mappe concettuali - ricerche e consultazioni da svariate fonti d'informazione e di approfondimento - produzione scritta di analisi di opere oggetto di studio
Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	Il rinnovamento culturale seicentesco nel Salento dalla letteratura all'immagine della città.
Discipline coinvolte	religione, letteratura Italiana, filosofia, storia
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	<ul style="list-style-type: none"> - colloqui orali, in itinere e sommativi; quesiti orali frequenti e brevi, rivolti al singolo e/o al gruppo classe, in forma di dibattito e discussione guidata. - prove di verifica scritte strutturate e semi-strutturate; produzione scritta concernente brevi trattazioni e analisi di opere d'arte. - Interazioni dialettiche su tematiche, testi iconici e personalità artistiche oggetto di studio e su argomenti desunti dalla realtà; - prove di realtà. - occasioni di autovalutazione attivate attraverso il dialogo con l'insegnante - interventi spontanei
Tempi e criteri di valutazione	<p>Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso a tre verifiche nel pentamestre, sulla base di quanto stabilito nel Collegio dei Docenti e in ambito di Assi Disciplinari.</p> <p>Inoltre ci si atterrà ai criteri di valutazione stabiliti in ambito collegiale.</p>