

| SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22) |  |
|---|--|
| PERIODO (Settembre-Dicembre)                                      |  |
| <b>CLASSI</b>   | <b>quarte classico e linguistico</b>   |
|   | <b>DISCIPLINA storia dell'arte</b>   |
| COMPETENZE DI RIFERIMENTO   |  |
| <b>Competenze trasversali</b>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- collaborare e partecipare</li> <li>- imparare ad imparare</li> <li>- progettare</li> <li>- risolvere problemi</li> <li>- individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- acquisire e interpretare informazioni</li> <li>- comunicare in modo corretto e chiaro</li> <li>- competenza digitale</li> <li>- competenze sociali e civiche</li> </ul>   |
| <b>Competenze d'Asse</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere i principali eventi e fenomeni culturali e le relative trasformazioni nel tempo</li> <li>- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici</li> <li>- cogliere la portata storico-sociale dei fenomeni culturali e comprenderne i cambiamenti nel rapporto causa-effetto e nella dimensione spazio-temporale</li> <li>- utilizzare fonti di diversa natura al fine di una corretta costruzione della conoscenza storica</li> <li>- esporre, analizzare, sintetizzare le conoscenze acquisite, servendosi delle tecniche argomentative e utilizzando un lessico appropriato</li> <li>- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>- schematizzare, creare mappe concettuali funzionali allo studio</li> <li>- progettare lavori di approfondimento anche con l'ausilio di strumenti digitali e multimediali</li> <li>- utilizzare in autonomia gli strumenti di studio</li> <li>- valutare e gestire il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo</li> <li>- elaborare una propria visione della realtà</li> </ul>  |
| <b>Competenze disciplinari</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare tipologie, generi, iconografie e riconoscerne l'evoluzione nel tempo</li> <li>- affrontare analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo</li> <li>- riconoscere le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista</li> <li>- ricercare, acquisire e selezionare informazioni in relazione a uno scopo</li> <li>- conoscere e utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina</li> <li>- realizzare un personale glossario di termini specifici</li> <li>- realizzare autonomamente schede di analisi delle opere e mappe concettuali</li> <li>- riprodurre le strutture compositive delle opere attraverso semplici schemi grafici</li> <li>- traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa</li> <li>- realizzare autonomamente una linea del tempo inserendo le opere oggetto di studio</li> <li>- decodificare gli elementi del linguaggio visivo e riconoscere la struttura compositiva in un'opera e le tecniche di rappresentazione della realtà (prospettiva, chiaroscuro...)</li> <li>- descrivere l'esecuzione delle diverse tecniche artistiche</li> <li>- cogliere i messaggi nelle opere e il loro reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, con il fine di pianificare semplici interventi</li> <li>- confrontare opere tematicamente affini per individuare analogie e differenze e giungere a personali interpretazioni</li> <li>- riconoscere nelle opere elementi derivanti dalla cultura di riferimento, coglierne i significati esistenziali, sociali, storici, etici, politici, filosofici al fine di interpretare e</li> </ul> |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
|                              | contestualizzare opere e scelte dell'artista<br>- svolgere, a scopo di studio e di approfondimento della realtà, ricerche su un artista per scoprire aspetti specifici del suo stile, selezionando opportunamente le fonti di informazione  |   |
| <b>Obiettivi</b>             | <p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Il Rinascimento</b><br/>         L'imitazione degli antichi e lo studio della natura. Gli umanisti, la società, gli artisti. Firenze e l'invenzione del Rinascimento figurativo.<br/>         I padri fondatori – Brunelleschi, Masaccio, Donatello- e i caratteri del nuovo stile.<br/>         La percezione dello spazio e la prospettiva scientifica. Il Rinascimento nordico.</p> <p><b>La diffusione dell'arte rinascimentale</b><br/>         Gli artisti e le corti: Padova e Mantova – Andrea Mantegna - Ferrara, i domini della Chiesa, Rimini, Roma, Milano, Urbino – Piero della Francesca</p> | <p><b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- svolge brevi ricerche sui principali eventi della storia fiorentina dalla fine del Trecento alla metà del Quattrocento</li> <li>- spiega il legame tra il contesto sociale fiorentino, la nuova centralità dell'uomo e lo sviluppo delle arti a Firenze agli inizi del Quattrocento</li> <li>- individua i fattori di analogia e di differenza tra la realtà sociale del Nord Europa e la realtà fiorentina</li> <li>- individua quali caratteristiche può assumere l'arte prodotta per il ceto borghese rispetto a quella prodotta per l'aristocrazia</li> <li>- colloca nella corretta posizione sulla cartina geografica le aree di interesse</li> <li>- spiega in che modo i caratteri formali con cui vengono rappresentati i soggetti riflettono gli ideali umanistici e il clima politico e culturale del tempo</li> <li>- riconosce le opere oggetto di studio e le colloca correttamente sulla linea del tempo</li> <li>- spiega gli artifici e gli accorgimenti adottati dagli artisti fiamminghi per ottenere gli effetti propri della pittura a olio</li> <li>- individua in un'opera pittorica gli aspetti stilistici riconducibili alla tecnica della pittura a olio</li> <li>- individua gli edifici simbolo delle più importanti famiglie fiorentine e la loro tipologia</li> <li>- posiziona correttamente sulla cartina geografica le città in cui si diffonde il Rinascimento, indicando i nomi degli artisti che vi hanno soggiornato e le principali opere</li> <li>- riconosce, attraverso le identità dei personaggi inseriti nelle opere, il mutato ruolo dell'artista</li> <li>- riconosce l'evoluzione iconografica riferita a particolari soggetti nell'interpretazione di alcuni artisti (es: La Sacra Conversazione o la figura di San Giorgio tra tardogotico e rinascimento)</li> <li>- nell'analisi di opere fondamentali, ne riconosce la struttura compositiva, la costruzione spaziale, la resa della luce e del colore, i dettagli nell'ambientazione e nelle figure, le leggi matematiche che governano le geometrie e i rapporti proporzionali</li> </ul> |
| <b>Prestazioni complesse</b> | - l'alunno, chiamato ad intervenire in un dibattito (reale o simulato) su questioni riguardanti opere o artisti, argomenta in modo chiaro; sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, con un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario.  |   |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'alunno, chiamato a recensire un'opera figurativa, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, ricorrendo ad un personale bagaglio lessicale e ad una sintassi chiara ed efficace. Confronta l'opera con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale con l'apporto delle conoscenze storico-filosofiche relative al contesto di riferimento; mette in relazione la propria opinione con le altre opinioni critiche sull'opera stessa; sa rapportarsi con il destinatario, valutando i tempi dell'intervento</li> <li>- l'alunno, chiamato ad analizzare autonomamente un'opera d'arte, ne dà una personale visione e valutazione</li> <li>- l'alunno, chiamato ad organizzare un itinerario per visitare una città d'arte o un museo, elabora valide proposte, con appropriate argomentazioni</li> <li>- l'alunno, chiamato a riferire su un'esposizione d'arte visitata, espone, commenta e fornisce una chiara visione dell'esperienza vissuta</li> </ul> |
| <b>STRATEGIE E METODI</b>                   |   |
| <b>Situazioni di apprendimento</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale, mirando a stimolare il confronto e il dialogo</li> <li>- esercitazioni guidate</li> <li>- problem solving</li> <li>- autovalutazione, analisi e correzione degli errori</li> <li>- individuazione delle strategie di apprendimento finalizzate a trasferire abilità e competenze da una situazione di studio a contesti di realtà</li> </ul>   |
| <b>Materiali</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- libro di testo ed altri testi</li> <li>- ricerche in rete</li> <li>- riviste specializzate</li> <li>- sussidi audiovisivi</li> </ul>   |
| <b>Percorso, attività, compiti</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- costruzione di mappe concettuali</li> <li>- ricerche e consultazioni da svariate fonti d'informazione e di approfondimento</li> <li>- produzione scritta di analisi di opere oggetto di studio</li> </ul>  |
| <b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b> |   |
| <b>Argomento</b>                            | Istanze storiche ed estetiche dall'umanesimo alla crisi del Rinascimento (significati allegorici, simbolici, filosofici nell'iconografia classica).   |
| <b>Discipline coinvolte</b>                 | religione, letteratura Italiana, filosofia, storia, letterature straniere, matematica   |
| <b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>              |   |
| <b>Strumenti di accertamento</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- colloqui orali, in itinere e sommativi; quesiti orali frequenti e brevi, rivolti al singolo e/o al gruppo classe, in forma di dibattito e discussione guidata.</li> <li>- prove di verifica scritte strutturate e semi-strutturate; produzione scritta concernente brevi trattazioni e analisi di opere d'arte.</li> <li>- Interazioni dialettiche su tematiche, testi iconici e personalità artistiche oggetto di studio e su argomenti desunti dalla realtà;</li> <li>- prove di realtà.</li> <li>- occasioni di autovalutazione attivate attraverso il dialogo con l'insegnante</li> <li>- interventi spontanei</li> </ul>  |
| <b>Tempi e criteri di valutazione</b>       | Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso a due verifiche nel primo trimestre, sulla base di quanto stabilito nel Collegio dei Docenti e in ambito di Assi Disciplinari.<br>Inoltre ci si atterrà ai criteri di valutazione stabiliti in ambito collegiale.   |

