

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)

PERIODO febbraio/marzo

CLASSI terze classico e linguistico

DISCIPLINA storia dell'arte

COMPETENZE DI RIFERIMENTO

Competenze d'Asse

- conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia delle civiltà antiche (romana, paleocristiana e bizantina)
- comprendere gli eventi storici nel loro sviluppo organico sulla base del rapporto causa-effetto e della dimensione spazio- temporale.
- utilizzare le fonti letterarie, giuridiche, geografiche, figurate (architettura, scultura, pittura), epigrafiche, papirologiche, numismatiche come momento per la costruzione della conoscenza storica
- esporre, analizzare, sintetizzare i fatti servendosi delle tecniche dell'argomentazione, utilizzando in modo appropriato il lessico e facendo uso delle tecnologie multimediali

Competenze disciplinari

- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici.
- comprendere la cronologia degli eventi.
- individuare tipologie, generi, iconografie; riconoscere l'evoluzione delle forme nel tempo.
- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, artistico.
- affrontare analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo.
- interpretare un'opera secondo i modelli appresi
- riconoscere le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista.
- conoscere e utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.
- traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa.

Obiettivi

Conoscenze

-Roma imperiale

Le coordinate storiche e geografiche dell'età imperiale. Una politica del consenso e del controllo: l'arte al servizio del potere. Spazi e monumenti pubblici. Il complesso dei Fori imperiali. Le immagini del potere. L'ideologia imperiale dell'autorappresentazione. L'evoluzione del ritratto.

La codifica di tipologie celebrative in architettura: il foro, l'arco onorario, la colonna coclide. I luoghi del divertimento: teatri, anfiteatri, circhi. La casa: dalla *domus* al *palatium*.

Il Tardoantico: un mondo in transizione.

Le tappe principali dell'età tardoantica dai Severi a Costantino. Due diversi destini: Occidente e Oriente. Le nuove capitali dell'impero.

Un'esperienza dirompente: il Cristianesimo. I caratteri e l'iconografia dell'arte paleocristiana. La tipologia della

Abilità

- comprende le reciproche influenze delle civiltà romana, paleocristiana e bizantina
- comprende la cronologia degli eventi.
- individua tipologie, generi, iconografie con particolare riferimento all'architettura e alla scultura greca.
- è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali descrivere un'opera d'arte o un manufatto artistico relativo all'arte mesopotamica, egizia e greca.
- illustra e interpreta in termini essenziali un periodo o movimento storico-artistico, con particolare riferimento all'arte greca.
- affronta analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo, con particolare riferimento all'architettura greca, alla scultura greca e alla pittura vascolare.
- riconosce le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista, con particolare attenzione agli scultori greci.
- conosce e utilizza correttamente il lessico specifico della disciplina.

	basilica. L'arte bizantina. L'ascesa di Ravenna. Continuità e discontinuità tra arte romana e arte bizantina.	- è in grado di traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa.
Prestazioni complesse	TIPOLOGIA di PRESTAZIONE - di fronte a opere d'arte o manufatti mai visti o studiati l'allievo è in grado di riconoscerne il periodo di appartenenza e descriverne in modo essenziale le caratteristiche tecniche e formali. - in situazioni di realtà, l'allievo collabora alla realizzazione di prodotti culturali funzionali a scopi definiti, integrando abilità e competenze diverse.	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	- alla tradizionale lezione frontale si affiancano il confronto e il dialogo - uso di più testi (non solo il testo in adozione) e di ogni tipo di materiale ritenuto utile - visita guidata al teatro e all'anfiteatro romano	
Materiali	- testo in adozione ed altri testi - materiale iconografico e audiovisivo - ricerca in rete - riviste specializzate	
Percorso, attività, compiti	<ul style="list-style-type: none">• Creazione delle mappe concettuali e mentali in classe e a casa in modo individuale e in gruppo• Legge dal libro e da altri documenti varie fonti e ne ricava delle informazioni.	
EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI		
Argomento	- costruzione di mappe concettuali - ricerche e consultazioni da svariate fonti d'informazione e di approfondimento - produzione scritta di analisi di opere oggetto di studio - costruzione di un itinerario riguardante le testimonianze di epoca romana presenti nella città di Lecce.	
Discipline coinvolte	italiano e storia – storia dell'arte – inglese - informatica	
VERIFICHE E VALUTAZIONI		
Strumenti di accertamento	- verifiche orali - interventi spontanei e guidati - verifiche scritte a risposta aperta e/o chiusa - analisi di un testo storiografico, di un documento, di una fonte non scritta (un monumento, un reperto archeologico ecc.) - riduzione in mappa concettuale del contenuto di un lungo paragrafo o di un capitolo del libro di testo - ricerca di informazioni su un dato argomento in Internet, su testi non scolastici, in opere letterarie indicate dal docente, in documentari storici in formato digitale; quindi, messa a punto di un prodotto multimediale da proporre alla classe.	
Tempi e Criteri di valutazione	- per il numero delle verifiche e la valutazione, ci si atterrà a quanto deliberato dal Collegio Docenti e alle griglie presenti nel POF.	