

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
PERIODO (sett.-dic)	
<b>CLASSI</b>	<b>quinte classico e linguistico</b>
	<b>DISCIPLINA storia dell'arte</b>
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- collaborare e partecipare</li> <li>- imparare ad imparare</li> <li>- progettare</li> <li>- risolvere problemi</li> <li>- individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- acquisire e interpretare informazioni</li> <li>- comunicare in modo corretto e chiaro</li> <li>- competenza digitale</li> <li>- competenze sociali e civiche</li> </ul>
<b>Competenze d'Asse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere i principali eventi e fenomeni culturali e le relative trasformazioni nel tempo</li> <li>- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici</li> <li>- cogliere la portata storico-sociale dei fenomeni culturali e comprenderne i cambiamenti nel rapporto causa-effetto e nella dimensione spazio-temporale</li> <li>- utilizzare fonti di diversa natura al fine di una corretta costruzione della conoscenza storica</li> <li>- esporre, analizzare, sintetizzare le conoscenze acquisite, servendosi delle tecniche argomentative e utilizzando un lessico appropriato</li> <li>- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>- schematizzare, creare mappe concettuali funzionali allo studio</li> <li>- progettare lavori di approfondimento anche con l'ausilio di strumenti digitali e multimediali</li> <li>- utilizzare in autonomia gli strumenti di studio</li> <li>- valutare e gestire il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo</li> <li>- elaborare una propria visione della realtà</li> </ul>
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare tipologie, generi, iconografie e riconoscerne l'evoluzione nel tempo</li> <li>- affrontare analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo</li> <li>- riconoscere le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista</li> <li>- ricercare, acquisire e selezionare informazioni in relazione a uno scopo</li> <li>- conoscere e utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina</li> <li>- realizzare un personale glossario di termini specifici</li> <li>- realizzare autonomamente schede di analisi delle opere e mappe concettuali</li> <li>- riprodurre le strutture compositive delle opere attraverso semplici schemi grafici</li> <li>- traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa</li> <li>- realizzare autonomamente una linea del tempo inserendo le opere oggetto di studio</li> <li>- decodificare gli elementi del linguaggio visivo e riconoscere la struttura compositiva in un'opera e le tecniche di rappresentazione della realtà (prospettiva, chiaroscuro...)</li> <li>- descrivere l'esecuzione delle diverse tecniche artistiche</li> <li>- cogliere i messaggi nelle opere e il loro reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, con il fine di pianificare semplici interventi</li> <li>- confrontare opere tematicamente affini per individuare analogie e differenze e giungere a personali interpretazioni</li> <li>- riconoscere nelle opere elementi derivanti dalla cultura di riferimento, coglierne i significati esistenziali, sociali, storici, etici, politici, filosofici al fine di interpretare e</li> </ul>

	contestualizzare opere e scelte dell'artista - svolgere, a scopo di studio e di approfondimento della realtà, ricerche su un artista per scoprire aspetti specifici del suo stile, selezionando opportunamente le fonti di informazione	
<b>Obiettivi</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico</b>          Illuminismo e neoclassicismo. L'arte e la storia: la rivoluzione francese, l'impero napoleonico.          L'architettura neoclassica.          Un fenomeno europeo: il <i>Grand Tour</i>.          La rilettura dell'antico.          Le categorie estetiche del Bello, Sublime e Pittresco.          La scoperta della pittura pompeiana.          La convivenza di inquietudini preromantiche.</p> <p><b>Il Romanticismo: tra immaginazione e realtà</b>          L'estetica romantica. I caratteri del Romanticismo: immaginazione, natura, storia.          Il genio creatore e l'eroe romantico.          Religione e misticismo nell'arte romantica.          Revival del Medioevo.          L'età delle Rivoluzioni.          I volti del Romanticismo: letteratura, filosofia, arte, musica.          Rivoluzione industriale e nuove possibilità in architettura          Continuità e differenze tra Romanticismo e Neoclassicismo.          Le origini della pittura <i>en plein air</i> nel Vedutismo inglese e francese          La rilettura del passato in architettura: Neomedievalismo ed Eclettismo.          La nascita del concetto di restauro          Le diverse interpretazioni romantiche del paesaggio.          Il successo dei temi letterari in pittura.          Il fenomeno dell'orientalismo</p> <p><b>Il Realismo e l'Impressionismo: l'arte come racconto della società.</b>          Courbet e il Padiglione del Realismo.          Il vero e la macchia in Italia.          Morris e il movimento delle <i>Arts and Crafts</i>.          La rivoluzione industriale e le architetture urbane.          L'architettura del ferro e dell'acciaio.          La trasformazione delle città.          Le Esposizioni Universali          Gli Impressionisti e le loro mostre.          La pratica dell'<i>en plein air</i>.          Il <i>Salon des Refusés</i>.          I rapporti tra arte e fotografia.</p>	<p><b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individua le relazioni tra Illuminismo e Neoclassicismo</li> <li>- indica sulla cartina geografica le opere architettoniche e gli interventi urbanistici di età neoclassica</li> <li>- riconosce negli edifici gli elementi architettonici più ricorrenti</li> <li>- individua nella città in cui vive o nelle zone limitrofe le architetture neoclassiche</li> <li>- svolge una ricerca per individuare i centri italiani meta del <i>Grand Tour</i></li> <li>- riconosce le opere e le colloca sulla linea del tempo</li> <li>- riconosce le differenze tra le sculture del Bernini e quelle del Canova</li> <li>- illustra il concetto neoclassico di <i>Bello</i></li> <li>- riassume le posizioni dei principali teorici di età neoclassica</li> <li>- riconosce l'evoluzione iconografica riferita a particolari soggetti nell'interpretazione di alcuni artisti (es: <i>Le tre Grazie</i> dalla pittura pompeiana ai nostri giorni)</li> <li>- riconosce l'evoluzione del modello del monumento funebre dal medioevo al Neoclassicismo</li> <li>- individua nelle opere del Romanticismo gli elementi che rimandano alla dimensione spirituale, a quella visionaria o a quella storica</li> <li>- svolge una breve ricerca sulle opere di Delacroix di impianto documentaristico, a testimonianza del suo interesse per l'orientalismo</li> <li>- individuare le ragioni e i limiti delle posizioni di Viollet-le-Duc e di Ruskin e suggerire una terza via per il restauro architettonico</li> <li>- individua i dipinti che hanno per tema personaggi o episodi tratti dal mondo letterario</li> <li>- riconosce gli esempi di giardino all'inglese e li distingue da quelli all'italiana</li> <li>- riconosce le opere di Courbet veicolanti una denuncia sociale</li> <li>- riconosce gli elementi di affinità tra la produzione pittorica del Realismo francese con il Verismo e il Naturalismo in ambito letterario</li> <li>- svolge una breve ricerca sulle Esposizioni Universali e sulle strutture innovative ad esse legate</li> <li>- spiega in cosa consistono i piani urbanistici promossi nei grandi centri europei</li> <li>- spiega i principi legati alla tecnica e alla</li> </ul>

		poetica che avvicinano Macchiaioli ed Impressionisti - spiega le reazioni suscitate tra gli artisti l'ingresso della fotografia nel mondo dell'arte - riconosce le divergenze nella pratica pittorica adottata dagli Impressionisti (pittura <i>en plein air</i> o in atelier)
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none"><li>- l'alunno, chiamato ad intervenire in un dibattito (reale o simulato) su questioni riguardanti opere o artisti, argomenta in modo chiaro; sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, con un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario.</li><li>- l'alunno, chiamato a recensire un'opera figurativa, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, ricorrendo ad un personale bagaglio lessicale e ad una sintassi chiara ed efficace. Confronta l'opera con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale con l'apporto delle conoscenze storico-filosofiche relative al contesto di riferimento; mette in relazione la propria opinione con le altre opinioni critiche sull'opera stessa; sa rapportarsi con il destinatario, valutando i tempi dell'intervento</li><li>- l'alunno, chiamato ad analizzare autonomamente un'opera d'arte, ne dà una personale visione e valutazione</li><li>- l'alunno, chiamato ad organizzare un itinerario per visitare una città d'arte o un museo, elabora valide proposte, con appropriate argomentazioni</li><li>- l'alunno, chiamato a riferire su un'esposizione d'arte visitata, espone, commenta e fornisce una chiara visione dell'esperienza vissuta</li></ul>	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"><li>- lezione frontale, mirando a stimolare il confronto e il dialogo</li><li>- esercitazioni guidate</li><li>- problem solving</li><li>- autovalutazione, analisi e correzione degli errori</li><li>- individuazione delle strategie di apprendimento finalizzate a trasferire abilità e competenze da una situazione di studio a contesti di realtà</li></ul>	
Materiali	<ul style="list-style-type: none"><li>- libro di testo ed altri testi</li><li>- riviste specializzate</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ricerca in rete</li><li>- sussidi audiovisivi</li></ul>
Percorso, attività, compiti	<ul style="list-style-type: none"><li>- costruzione di mappe concettuali</li><li>- ricerche e consultazioni da svariate fonti d'informazione e di approfondimento</li><li>- produzione scritta di analisi di opere oggetto di studio</li></ul>	
Eventuali percorsi multidisciplinari		
Argomento	Dall'idealismo al realismo: temi e caratteri della cultura ottocentesca	
Discipline coinvolte	religione, letteratura Italiana, filosofia, storia, letterature straniere	
VERIFICHE E VALUTAZIONI		
Strumenti di accertamento	<ul style="list-style-type: none"><li>- colloqui orali, in itinere e sommativi; quesiti orali frequenti e brevi, rivolti al singolo e/o al gruppo classe, in forma di dibattito e discussione guidata.</li><li>- prove di verifica scritte strutturate e semi-strutturate; produzione scritta concernente brevi trattazioni e analisi di opere d'arte.</li><li>- Interazioni dialettiche su tematiche, testi iconici e personalità artistiche oggetto di studio e su argomenti desunti dalla realtà;</li><li>- prove di realtà.</li><li>- occasioni di autovalutazione attivate attraverso il dialogo con l'insegnante</li><li>- interventi spontanei</li></ul>	
Tempi e criteri di valutazione	Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso a due verifiche nel primo trimestre, sulla base di quanto stabilito nel Collegio dei Docenti e in ambito di Assi Disciplinari. Inoltre ci si atterrà ai criteri di valutazione stabiliti in ambito collegiale.	



SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)		
PERIODO (gennaio)		
CLASSI	quinte classico e linguistico	DISCIPLINA storia dell'arte
COMPETENZE DI RIFERIMENTO		
<b>Competenze d'Asse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere i principali eventi e fenomeni culturali e le relative trasformazioni nel tempo</li> <li>- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici</li> <li>- cogliere la portata storico-sociale dei fenomeni culturali e comprenderne i cambiamenti nel rapporto causa-effetto e nella dimensione spazio-temporale</li> <li>- utilizzare fonti di diversa natura al fine di una corretta costruzione della conoscenza storica</li> <li>- esporre, analizzare, sintetizzare le conoscenze acquisite, servendosi delle tecniche argomentative e utilizzando un lessico appropriato</li> <li>- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>- schematizzare, creare mappe concettuali funzionali allo studio</li> <li>- progettare lavori di approfondimento anche con l'ausilio di strumenti digitali e multimediali</li> <li>- utilizzare in autonomia gli strumenti di studio</li> <li>- valutare e gestire il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo</li> <li>- elaborare una propria visione della realtà</li> </ul>	
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare tipologie, generi, iconografie e riconoscerne l'evoluzione nel tempo</li> <li>- affrontare analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo</li> <li>- riconoscere le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista</li> <li>- ricercare, acquisire e selezionare informazioni in relazione a uno scopo</li> <li>- conoscere e utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina</li> <li>- realizzare un personale glossario di termini specifici</li> <li>- realizzare autonomamente schede di analisi delle opere e mappe concettuali</li> <li>- riprodurre le strutture compositive delle opere attraverso semplici schemi grafici</li> <li>- traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa</li> <li>- realizzare autonomamente una linea del tempo inserendo le opere oggetto di studio</li> <li>- decodificare gli elementi del linguaggio visivo e riconoscere la struttura compositiva in un'opera e le tecniche di rappresentazione della realtà (prospettiva, chiaroscuro...)</li> <li>- descrivere l'esecuzione delle diverse tecniche artistiche</li> <li>- cogliere i messaggi nelle opere e il loro reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, con il fine di pianificare semplici interventi</li> <li>- confrontare opere tematicamente affini per individuare analogie e differenze e giungere a personali interpretazioni</li> <li>- riconoscere nelle opere elementi derivanti dalla cultura di riferimento, coglierne i significati esistenziali, sociali, storici, etici, politici, filosofici al fine di interpretare e contestualizzare opere e scelte dell'artista</li> <li>- svolgere, a scopo di studio e di approfondimento della realtà, ricerche su un artista per scoprire aspetti specifici del suo stile, selezionando opportunamente le fonti di informazione</li> </ul>	
<b>Obiettivi</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Post-impressionismo, Secessioni, Art Nouveau</b></p> <p>Gli eredi critici dell'Impressionismo.</p>	<p><b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconosce nei Post-impressionisti l'amore per l'esotico e per il primitivo</li> <li>- riconosce le opere e le colloca sulla linea</li> </ul>

	<p>L'influsso sulla pittura degli studi di ottica.</p> <p>Il fenomeno del giapponismo</p> <p>I caratteri delle Secessioni di area tedesca.</p> <p>Le declinazioni nazionali dell'Art Nouveau.</p> <p>Primitivismo ed esotismo</p>	<p>del tempo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- spiega gli elementi innovativi nella pittura di ciascun artista Post-impressionista</li><li>- individua i caratteri comuni tra Puntinismo e Divisionismo</li><li>- individua i caratteri distintivi dei movimenti Secessionisti e i protagonisti di queste esperienze</li><li>- spiega la posizione di Adolf Loos in merito all'ornamento</li><li>- riconosce l'evoluzione iconografica riferita a particolari soggetti nell'interpretazione di alcuni artisti (es: Giuditta e Oloferne da Botticelli a Klimt)</li><li>- riconosce lo sviluppo dei generi dell'autoritratto e della natura morta</li></ul>
<b>Prestazioni complesse</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- l'alunno, chiamato ad intervenire in un dibattito (reale o simulato) su questioni riguardanti opere o artisti, argomenta in modo chiaro; sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, con un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario.</li><li>- l'alunno, chiamato a recensire un'opera figurativa, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, ricorrendo ad un personale bagaglio lessicale e ad una sintassi chiara ed efficace. Confronta l'opera con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale con l'apporto delle conoscenze storico-filosofiche relative al contesto di riferimento; mette in relazione la propria opinione con le altre opinioni critiche sull'opera stessa; sa rapportarsi con il destinatario, valutando i tempi dell'intervento</li><li>- l'alunno, chiamato ad analizzare autonomamente un'opera d'arte, ne dà una personale visione e valutazione</li><li>- l'alunno, chiamato ad organizzare un itinerario per visitare una città d'arte o un museo, elabora valide proposte, con appropriate argomentazioni</li><li>- l'alunno, chiamato a riferire su un'esposizione d'arte visitata, espone, commenta e fornisce una chiara visione dell'esperienza vissuta</li></ul>	
<b>STRATEGIE E METODI</b>		
<b>Situazioni di apprendimento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- lezione frontale, mirando a stimolare il confronto e il dialogo</li><li>- esercitazioni guidate</li><li>- problem solving</li><li>- autovalutazione, analisi e correzione degli errori</li><li>- individuazione delle strategie di apprendimento finalizzate a trasferire abilità e competenze da una situazione di studio a contesti di realtà</li></ul>	
<b>Materiali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- libro di testo ed altri testi</li><li>- ricerche in rete</li><li>- riviste specializzate</li><li>- sussidi audiovisivi</li></ul>	
<b>Percorso, attività, compiti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- costruzione di mappe concettuali</li><li>- ricerche e consultazioni da svariate fonti d'informazione e di approfondimento</li><li>- produzione scritta di analisi di opere oggetto di studio</li></ul>	
<b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b>		
<b>Argomento</b>	Primitivismo ed esotismo: una galassia di esperienze	
<b>Discipline coinvolte</b>	religione, letteratura Italiana, filosofia, storia, letterature straniere	
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>		
<b>Strumenti di accertamento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- colloqui orali, in itinere e sommativi; quesiti orali frequenti e brevi, rivolti al singolo e/o al gruppo classe, in forma di dibattito e discussione guidata.</li><li>- prove di verifica scritte strutturate e semi-strutturate; produzione scritta concernente brevi trattazioni e analisi di opere d'arte.</li><li>- Interazioni dialettiche su tematiche, testi iconici e personalità artistiche oggetto di studio e su argomenti desunti dalla realtà;</li></ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prove di realtà.</li> <li>- occasioni di autovalutazione attivate attraverso il dialogo con l'insegnante</li> <li>- interventi spontanei</li> </ul>
<b>Tempi e criteri di valutazione</b>	Ci si atterrà ai criteri di valutazione stabiliti in ambito collegiale, tenendo conto che in questo periodo le attività previste sono rivolte al recupero degli obiettivi in termini di conoscenze e abilità.

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
PERIODO (feb-marzo)	
<b>CLASSI</b>	<b>quinte classico e linguistico</b>
	<b>DISCIPLINA storia dell'arte</b>
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
<b>Competenze d'Asse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere i principali eventi e fenomeni culturali e le relative trasformazioni nel tempo</li> <li>- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici</li> <li>- cogliere la portata storico-sociale dei fenomeni culturali e comprenderne i cambiamenti nel rapporto causa-effetto e nella dimensione spazio-temporale</li> <li>- utilizzare fonti di diversa natura al fine di una corretta costruzione della conoscenza storica</li> <li>- esporre, analizzare, sintetizzare le conoscenze acquisite, servendosi delle tecniche argomentative e utilizzando un lessico appropriato</li> <li>- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>- schematizzare, creare mappe concettuali funzionali allo studio</li> <li>- progettare lavori di approfondimento anche con l'ausilio di strumenti digitali e multimediali</li> <li>- utilizzare in autonomia gli strumenti di studio</li> <li>- valutare e gestire il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo</li> <li>- elaborare una propria visione della realtà</li> </ul>
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare tipologie, generi, iconografie e riconoscerne l'evoluzione nel tempo</li> <li>- affrontare analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo</li> <li>- riconoscere le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista</li> <li>- ricercare, acquisire e selezionare informazioni in relazione a uno scopo</li> <li>- conoscere e utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina</li> <li>- realizzare un personale glossario di termini specifici</li> <li>- realizzare autonomamente schede di analisi delle opere e mappe concettuali</li> <li>- riprodurre le strutture compositive delle opere attraverso semplici schemi grafici</li> <li>- traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa</li> <li>- realizzare autonomamente una linea del tempo inserendo le opere oggetto di studio</li> <li>- decodificare gli elementi del linguaggio visivo e riconoscere la struttura compositiva in un'opera e le tecniche di rappresentazione della realtà (prospettiva, chiaroscuro...)</li> <li>- descrivere l'esecuzione delle diverse tecniche artistiche</li> <li>- cogliere i messaggi nelle opere e il loro reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, con il fine di pianificare semplici interventi</li> <li>- confrontare opere tematicamente affini per individuare analogie e differenze e giungere a personali interpretazioni</li> <li>- riconoscere nelle opere elementi derivanti dalla cultura di riferimento, coglierne i significati esistenziali, sociali, storici, etici, politici, filosofici al fine di interpretare e contestualizzare opere e scelte dell'artista</li> <li>- svolgere, a scopo di studio e di approfondimento della realtà, ricerche su un artista per scoprire aspetti specifici del suo stile, selezionando opportunamente le fonti di informazione</li> </ul>



Obiettivi	<b>Conoscenze</b>  <b>Le prime avanguardie: una rivoluzione nell'arte</b>  Il clima storico e culturale all'inizio del Novecento.  I riflessi del dibattito filosofico e scientifico sull'arte  L'influsso del primitivismo.  <i>Die brucke</i> e i <i>Fauves</i> : ricerche sul colore tra Germania e Francia.  Il Cubismo e la nuova concezione sullo spazio.	<b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b>  - indica sulla cartina geografica i movimenti di avanguardia ospitati dai relativi paesi - riconosce le opere e le colloca sull'asina del tempo - riconosce il passaggio dai Post-impressionisti agli artisti dell'avanguardia - illustra le novità introdotte dalle Avanguardie Storiche dal punto di vista dei contenuti e dello stile - individua quali convenzioni della pittura tradizionale vengono sovvertite dagli artisti delle Avanguardie - individua le tracce delle culture extraeuropee nelle opere di alcuni artisti - rintraccia la concezione della città nelle opere degli espressionisti - riconosce l'evoluzione iconografica riferita a particolari soggetti nell'interpretazione di alcuni artisti (es: <i>Le bagnanti</i> ) - descrive le opere del Cubismo, individuando in particolare il rapporto figura-sfondo, il ruolo della geometria e l'uso del colore	
	- l'alunno, chiamato ad intervenire in un dibattito (reale o simulato) su questioni riguardanti opere o artisti, argomenta in modo chiaro; sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, con un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario. - l'alunno, chiamato a recensire un'opera figurativa, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, ricorrendo ad un personale bagaglio lessicale e ad una sintassi chiara ed efficace. Confronta l'opera con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale con l'apporto delle conoscenze storico-filosofiche relative al contesto di riferimento; mette in relazione la propria opinione con le altre opinioni critiche sull'opera stessa; sa rapportarsi con il destinatario, valutando i tempi dell'intervento - l'alunno, chiamato ad analizzare autonomamente un'opera d'arte, ne dà una personale visione e valutazione - l'alunno, chiamato ad organizzare un itinerario per visitare una città d'arte o un museo, elabora valide proposte, con appropriate argomentazioni - l'alunno, chiamato a riferire su un'esposizione d'arte visitata, espone, commenta e fornisce una chiara visione dell'esperienza vissuta		
	<b>STRATEGIE E METODI</b>		
	<b>Situazioni di apprendimento</b>	- lezione frontale, mirando a stimolare il confronto e il dialogo - esercitazioni guidate - problem solving - autovalutazione, analisi e correzione degli errori - individuazione delle strategie di apprendimento finalizzate a trasferire abilità e competenze da una situazione di studio a contesti di realtà	
	<b>Materiali</b>	- libro di testo ed altri testi - riviste specializzate	- ricerca in rete - sussidi audiovisivi
<b>Percorso, attività, compiti</b>	- costruzione di mappe concettuali - ricerche e consultazioni da svariate fonti d'informazione e di approfondimento - produzione scritta di analisi di opere oggetto di studio		
<b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b>			
<b>Argomento</b>	La nuova percezione della realtà e del tempo (dal tempo assoluto al tempo relativo).		

	(contributi di filosofi e letterati contemporanei italiani e stranieri in riferimento al modo di percepire il tempo e la realtà, fenomenica e interiore, dell'uomo contemporaneo)
<b>Discipline coinvolte</b>	religione, letteratura Italiana, filosofia, storia, letterature straniere
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- colloqui orali, in itinere e sommativi; quesiti orali frequenti e brevi, rivolti al singolo e/o al gruppo classe, in forma di dibattito e discussione guidata.</li> <li>- prove di verifica scritte strutturate e semi-strutturate; produzione scritta concernente brevi trattazioni e analisi di opere d'arte.</li> <li>- Interazioni dialettiche su tematiche, testi iconici e personalità artistiche oggetto di studio e su argomenti desunti dalla realtà;</li> <li>- prove di realtà.</li> <li>- occasioni di autovalutazione attivate attraverso il dialogo con l'insegnante</li> <li>- interventi spontanei</li> </ul>
<b>Tempi e criteri di valutazione</b>	<p>Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso a tre verifiche nel pentamestre, sulla base di quanto stabilito nel Collegio dei Docenti e in ambito di Assi Disciplinari.</p> <p>Inoltre ci si atterrà ai criteri di valutazione stabiliti in ambito collegiale.</p>

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)		
PERIODO (aprile-giugno)		
CLASSI	quinte classico e linguistico	DISCIPLINA storia dell'arte
COMPETENZE DI RIFERIMENTO		
<b>Competenze d'Asse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere i principali eventi e fenomeni culturali e le relative trasformazioni nel tempo</li> <li>- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici</li> <li>- cogliere la portata storico-sociale dei fenomeni culturali e comprenderne i cambiamenti nel rapporto causa-effetto e nella dimensione spazio-temporale</li> <li>- utilizzare fonti di diversa natura al fine di una corretta costruzione della conoscenza storica</li> <li>- esporre, analizzare, sintetizzare le conoscenze acquisite, servendosi delle tecniche argomentative e utilizzando un lessico appropriato</li> <li>- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>- schematizzare, creare mappe concettuali funzionali allo studio</li> <li>- progettare lavori di approfondimento anche con l'ausilio di strumenti digitali e multimediali</li> <li>- utilizzare in autonomia gli strumenti di studio</li> <li>- valutare e gestire il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo</li> <li>- elaborare una propria visione della realtà</li> </ul>	
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare tipologie, generi, iconografie e riconoscerne l'evoluzione nel tempo</li> <li>- affrontare analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo</li> <li>- riconoscere le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista</li> <li>- ricercare, acquisire e selezionare informazioni in relazione a uno scopo</li> <li>- conoscere e utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina</li> <li>- realizzare un personale glossario di termini specifici</li> <li>- realizzare autonomamente schede di analisi delle opere e mappe concettuali</li> <li>- riprodurre le strutture compositive delle opere attraverso semplici schemi grafici</li> <li>- traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa</li> <li>- realizzare autonomamente una linea del tempo inserendo le opere oggetto di studio</li> <li>- decodificare gli elementi del linguaggio visivo e riconoscere la struttura compositiva in un'opera e le tecniche di rappresentazione della realtà (prospettiva, chiaroscuro...)</li> <li>- descrivere l'esecuzione delle diverse tecniche artistiche</li> <li>- cogliere i messaggi nelle opere e il loro reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, con il fine di pianificare semplici interventi</li> <li>- confrontare opere tematicamente affini per individuare analogie e differenze e giungere a personali interpretazioni</li> <li>- riconoscere nelle opere elementi derivanti dalla cultura di riferimento, coglierne i significati esistenziali, sociali, storici, etici, politici, filosofici al fine di interpretare e contestualizzare opere e scelte dell'artista</li> <li>- svolgere, a scopo di studio e di approfondimento della realtà, ricerche su un artista per scoprire aspetti specifici del suo stile, selezionando opportunamente le fonti di informazione</li> </ul>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Conoscenze</b>  La via italiana dell'avanguardia: il Futurismo.  Forme e colore come realtà pure - il	<b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconosce l'evoluzione della resa del movimento nella scultura, dalla statuaria classica a Boccioni</li> </ul>

	<p>distacco dall'imitazione. Il concetto di autonomia dell'opera.</p> <p>Avanguardie e architettura.</p> <p>Le figure del mondo dell'arte: critici, mercanti, galleristi.</p> <p><b>Ricerche artistiche a cavallo della guerra</b></p> <p>Il ruolo della Grande guerra nell'evoluzione artistica.</p> <p>L'arte e il potere: i casi della Russia (Suprematismo e Costruttivismo) e della Germania (il Bauhaus).</p> <p>I Paesi Bassi e il Neoplasticismo.</p> <p>La vicenda dadaista.</p> <p>Tecniche e forme espressive del Surrealismo.</p> <p>L'esperienza della Metafisica.</p> <p>I nuovi temi dell'architettura: l'abitazione, la fabbrica, il grattacielo.</p> <p><b>Le ultime avanguardie</b></p> <p>L'arte di fronte ai regimi totalitari: consenso, propaganda, opposizione. Il concetto di arte degenerata.</p> <p>La lezione dell'antico: il ritorno all'ordine.</p> <p>La convivenza di Razionalismo e architettura organica. La nascita dell'industrial design.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ricerca le posizioni del Futurismo sul tema della guerra</li><li>- individua la relazione tra musica e arte astratta nelle opere di Kandinskij</li><li>- riassume in un breve testo la storia del Bauhaus</li><li>- riconosce le opere oggetto di studio e le colloca sulla linea del tempo</li><li>- riconosce il ruolo che ha l'antico nelle opere di De Chirico</li><li>- rintraccia i tratti comuni e quelli divergenti in riferimento alle esperienze dadaiste e a quelle futuriste</li><li>- spiega quale valore i dadaisti attribuiscono alla componente casuale</li><li>- individua nelle opere del Surrealismo alcuni temi ricorrenti forieri di significati simbolici e la dimensione metamorfica che caratterizza le figure</li><li>- riconosce l'evoluzione della locandina pubblicitaria – <i>affiches</i> – da Toulouse-Lautrec all'avanguardia russa</li><li>- individua le differenze fondamentali tra Metafisica, Dada e Surrealismo.</li><li>- offre una panoramica delle soluzioni proposte dai progettisti del Novecento in campo architettonico, urbanistico e del design</li></ul>
<b>Prestazioni complesse</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- l'alunno, chiamato ad intervenire in un dibattito (reale o simulato) su questioni riguardanti opere o artisti, argomenta in modo chiaro; sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, con un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario.</li><li>- l'alunno, chiamato a recensire un'opera figurativa, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, ricorrendo ad un personale bagaglio lessicale e ad una sintassi chiara ed efficace. Confronta l'opera con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale con l'apporto delle conoscenze storico-filosofiche relative al contesto di riferimento; mette in relazione la propria opinione con le altre opinioni critiche sull'opera stessa; sa rapportarsi con il destinatario, valutando i tempi dell'intervento</li><li>- l'alunno, chiamato ad analizzare autonomamente un'opera d'arte, ne dà una personale visione e valutazione</li><li>- l'alunno, chiamato ad organizzare un itinerario per visitare una città d'arte o un museo, elabora valide proposte, con appropriate argomentazioni</li><li>- l'alunno, chiamato a riferire su un'esposizione d'arte visitata, espone, commenta e fornisce una chiara visione dell'esperienza vissuta</li></ul>	
<b>STRATEGIE E METODI</b>		
<b>Situazioni di apprendimento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- lezione frontale, mirando a stimolare il confronto e il dialogo</li><li>- esercitazioni guidate</li><li>- problem solving</li></ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- autovalutazione, analisi e correzione degli errori</li> <li>- individuazione delle strategie di apprendimento finalizzate a trasferire abilità e competenze da una situazione di studio a contesti di realtà</li> </ul>
<b>Materiali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- libro di testo ed altri testi</li> <li>- riviste specializzate</li> <li>- ricerca in rete</li> <li>- sussidi audiovisivi</li> </ul>
<b>Percorso, attività, compiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- costruzione di mappe concettuali</li> <li>- ricerche e consultazioni da svariate fonti d'informazione e di approfondimento</li> <li>- produzione scritta di analisi di opere oggetto di studio</li> </ul>
<b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b>	
<b>Argomento</b>	Il dibattito culturale del Novecento tra provocazione e sogno
<b>Discipline coinvolte</b>	religione, letteratura Italiana, filosofia, storia, letterature straniere
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- colloqui orali, in itinere e sommativi; quesiti orali frequenti e brevi, rivolti al singolo e/o al gruppo classe, in forma di dibattito e discussione guidata.</li> <li>- prove di verifica scritte strutturate e semi-strutturate; produzione scritta concernente brevi trattazioni e analisi di opere d'arte.</li> <li>- Interazioni dialettiche su tematiche, testi iconici e personalità artistiche oggetto di studio e su argomenti desunti dalla realtà;</li> <li>- prove di realtà.</li> <li>- occasioni di autovalutazione attivate attraverso il dialogo con l'insegnante</li> <li>- interventi spontanei</li> </ul>
<b>Tempi e criteri di valutazione</b>	<p>Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso a tre verifiche nel pentamestre, sulla base di quanto stabilito nel Collegio dei Docenti e in ambito di Assi Disciplinari.</p> <p>Inoltre ci si atterrà ai criteri di valutazione stabiliti in ambito collegiale.</p>