

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)

periodo gennaio

CLASSI **terze classico e linguistico**

DISCIPLINA storia dell'arte

COMPETENZE DI RIFERIMENTO

<p>Competenze d'Asse</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia delle civiltà antiche (Mesopotamia, Egitto, Grecia) - comprendere gli eventi storici nel loro sviluppo organico sulla base del rapporto causa-effetto e della dimensione spazio- temporale. - utilizzare le fonti letterarie, giuridiche, geografiche, figurate (architettura, scultura, pittura), epigrafiche, papirologiche, numismatiche come momento per la costruzione della conoscenza storica - esporre, analizzare, sintetizzare i fatti servendosi delle tecniche dell'argomentazione, utilizzando in modo appropriato il lessico e facendo uso delle tecnologie multimediali 				
<p>Competenze disciplinari</p>	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici. - comprendere la cronologia degli eventi. - individuare tipologie, generi, iconografie; riconoscere l'evoluzione delle forme nel tempo. - compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato - illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, artistico. - affrontare analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo. - interpretare un'opera secondo i modelli appresi - riconoscere le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista. - conoscere e utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina. - traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa. 				
<p>Obiettivi</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="469 1211 983 1256">conoscenze</th><th data-bbox="983 1211 1509 1256">abilità</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="469 1256 983 2002"> <p>Culture italiche, Etruschi e Roma repubblicana.</p> <p>Etruschi, potenza egemone in Italia fra VIII e V sec. a.C. L'organizzazione dello spazio: città e case etrusche.</p> <p>Le tecniche in architettura. Il tempio e le sepolture. Le arti plastiche.</p> <p>L'ascesa di un nuovo protagonista: Roma. Il contatto con la cultura greca. L'influenza degli etruschi sulla nascita dell'arte romana. La <i>romanitas</i>, un sistema di valori.</p> <p>L'evoluzione della scultura. Urbanistica e architettura a Roma. Le forme della casa romana. Forme e tecniche del costruire.</p> <p>La pittura e i quattro stili pompeiani.</p> </td><td data-bbox="983 1256 1509 2002"> <ul style="list-style-type: none"> - comprende la cronologia degli eventi. - individua tipologie, generi, iconografie con particolare riferimento all'architettura e alla scultura romane - è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali descrivere un'opera d'arte o un manufatto artistico relativo all'arte etrusca e romana - illustra e interpreta in termini essenziali un periodo o movimento storico-artistico, con particolare riferimento all'arte romana - affronta analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo, con particolare riferimento all'architettura e alla scultura romane - riconosce le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista - conosce e utilizza correttamente il lessico specifico della disciplina. - è in grado di traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa. </td></tr> </tbody> </table>	conoscenze	abilità	<p>Culture italiche, Etruschi e Roma repubblicana.</p> <p>Etruschi, potenza egemone in Italia fra VIII e V sec. a.C. L'organizzazione dello spazio: città e case etrusche.</p> <p>Le tecniche in architettura. Il tempio e le sepolture. Le arti plastiche.</p> <p>L'ascesa di un nuovo protagonista: Roma. Il contatto con la cultura greca. L'influenza degli etruschi sulla nascita dell'arte romana. La <i>romanitas</i>, un sistema di valori.</p> <p>L'evoluzione della scultura. Urbanistica e architettura a Roma. Le forme della casa romana. Forme e tecniche del costruire.</p> <p>La pittura e i quattro stili pompeiani.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - comprende la cronologia degli eventi. - individua tipologie, generi, iconografie con particolare riferimento all'architettura e alla scultura romane - è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali descrivere un'opera d'arte o un manufatto artistico relativo all'arte etrusca e romana - illustra e interpreta in termini essenziali un periodo o movimento storico-artistico, con particolare riferimento all'arte romana - affronta analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo, con particolare riferimento all'architettura e alla scultura romane - riconosce le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista - conosce e utilizza correttamente il lessico specifico della disciplina. - è in grado di traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa.
conoscenze	abilità				
<p>Culture italiche, Etruschi e Roma repubblicana.</p> <p>Etruschi, potenza egemone in Italia fra VIII e V sec. a.C. L'organizzazione dello spazio: città e case etrusche.</p> <p>Le tecniche in architettura. Il tempio e le sepolture. Le arti plastiche.</p> <p>L'ascesa di un nuovo protagonista: Roma. Il contatto con la cultura greca. L'influenza degli etruschi sulla nascita dell'arte romana. La <i>romanitas</i>, un sistema di valori.</p> <p>L'evoluzione della scultura. Urbanistica e architettura a Roma. Le forme della casa romana. Forme e tecniche del costruire.</p> <p>La pittura e i quattro stili pompeiani.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - comprende la cronologia degli eventi. - individua tipologie, generi, iconografie con particolare riferimento all'architettura e alla scultura romane - è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali descrivere un'opera d'arte o un manufatto artistico relativo all'arte etrusca e romana - illustra e interpreta in termini essenziali un periodo o movimento storico-artistico, con particolare riferimento all'arte romana - affronta analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo, con particolare riferimento all'architettura e alla scultura romane - riconosce le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista - conosce e utilizza correttamente il lessico specifico della disciplina. - è in grado di traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa. 				

Prestazioni complesse	TIPOLOGIA di PRESTAZIONE - di fronte a opere d'arte o manufatti mai visti o studiati l'allievo è in grado di riconoscerne il periodo di appartenenza e descriverne in modo essenziale le caratteristiche tecniche e formali. - in situazioni di realtà, l'allievo collabora alla realizzazione di prodotti culturali funzionali a scopi definiti, integrando abilità e competenze diverse.
STRATEGIE E METODI	
Situazioni di apprendimento	- alla tradizionale lezione frontale si affiancano il confronto e il dialogo - uso di più testi (non solo il testo in adozione) e di ogni tipo di materiale ritenuto utile. - visita guidata presso il teatro romano, l'anfiteatro romano e il museo Castromediano.
Materiali	- testo in adozione ed altri testi - materiale iconografico e audiovisivo - ricerca in rete - riviste specializzate
Percorso, attività, compiti	- costruzione di mappe concettuali - ricerche e consultazioni da svariate fonti d'informazione e di approfondimento - produzione scritta di analisi di opere oggetto di studio
EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	
Argomento	- costruzione di una mappa delle città messapiche
Discipline coinvolte	italiano – storia dell'arte – inglese - informatica
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	- verifiche orali - interventi spontanei e guidati - verifiche scritte a risposta aperta e/o chiusa - analisi di un testo storiografico, di un documento, di una fonte non scritta (un monumento, un reperto archeologico ecc.) - riduzione in mappa concettuale del contenuto di un lungo paragrafo o di un capitolo del libro di testo - ricerca di informazioni su un dato argomento in Internet, su testi non scolastici, in opere letterarie indicate dal docente, in documentari storici in formato digitale; quindi, messa a punto di un prodotto multimediale da proporre alla classe.
Tempi e Criteri di valutazione	- per il numero delle verifiche e la valutazione, ci si atterrà a quanto deliberato dal Collegio Docenti e alle griglie presenti nel POF.