

**SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)**

**PERIODO: Settembre – Dicembre**

**UdA n. 1**

**CLASSI TERZE**

**DISCIPLINA - INGLESE**

**COMPETENZE DI RIFERIMENTO**

<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora una propria visione della realtà, fondata sullo studio consapevole delle varie discipline.</li> <li>• Utilizza in autonomia gli strumenti di lavoro; sceglie e valuta fonti di qualunque natura e le utilizza per reperire informazioni, confrontarle, avanzare ipotesi, verificarle e definire teorie, risolvere problemi in contesti noti e non noti, affermare la propria opinione e sostenerla con argomenti convincenti.</li> <li>• Valuta e gestisce il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo.</li> <li>• Distingue le informazioni fondamentali da quelle secondarie, le colloca in una dimensione spazio-temporale o causale al fine di analizzare, interpretare un problema e proporre soluzioni con rigore logico, basate su metodi scientifici.</li> <li>• Esprime la propria opinione motivata, nata dall'analisi scientifica del problema e dal confronto di più posizioni, in modo coerente e coeso</li> <li>• Padroneggia le lingue straniere, a livello B1 del CEFR per comprendere testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse del percorso di studi; produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le opinioni con pertinenza lessicale; interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua e tematiche che si prestino a operare confronti con contesti diversi.</li> <li>• Pratica la traduzione come passaggio da un codice comunicativo ad un altro, da un registro ad un altro, da un linguaggio ad un altro.</li> </ul>
<b>Competenze d'Asse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li> <li>• leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</li> <li>• produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi;</li> <li>• utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;</li> <li>• utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>• utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale.</li> </ul>
<b>Competenze disciplinari</b>	<p>Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere testi orali su argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale e selettivo la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso;</li> <li>- comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato (anche a seconda del testo) gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto;</li> <li>- produrre testi orali su argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e in forma sufficientemente corretta;</li> <li>- interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia</li> </ul>

	all'interlocutore, eventualmente esprimendo la propria opinione; - produrre semplici testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; - riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un'ottica comparativa; - memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti. - approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico; - scrivere in modo semplice ma sufficientemente chiaro e corretto appunti e schemi; - produrre semplici testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; - riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza, inizialmente guidati, i tratti specifici e/o stilistici; - leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone, inizialmente guidati, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore; - collocare un testo nel suo contesto storico-culturale (Umanesimo e Rinascimento), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; - esprimere semplici valutazioni personali sui testi letti; - utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.	
<b>Obiettivi</b>	<b>Conoscenze</b> History and Culture: From Pre-Celtic to the Wars of the Roses.Literature and Genres: The development of poetry, The epic poem, The medieval ballad, The narrative poem. Beowulf, Lord Randal. G. Chaucer: "The Canterbury Tales".	<b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b> Saper riconoscere gli elementi fondamentali di un testo poetico, saper analizzare un testo poetico, saper commentare e valutare anche se in modo semplice, un testo poetico; potenziamento delle competenze linguistiche.
<b>Prestazioni complesse</b>	- Dato un convegno al quale è chiamato a partecipare, l'alunno sceglie un testo poetico di suo gradimento e ne elabora una "lettura" e una valutazione personale applicando strumenti interpretativi appresi. Produce quindi un commento al testo dopo essersi documentato, anche attraverso siti web, su autore, contesto, recensioni critiche del testo.	
<b>STRATEGIE E METODI</b>		
<b>Situazioni di apprendimento</b>	Lezione frontale, lettura strumentale del libro di testo, guida alla costruzione di mappe <i>Brain storming e problemsolving</i> Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo Assegnazione di compiti individualizzata Autovalutazione, analisi e correzione degli errori Addestramento all'uso delle strategie Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi Attività di laboratorio	
<b>Materiali</b>	Libro di testo, dispense / fotocopie Sussidi audiovisivi ed informatici	
<b>Percorso, attività, compiti</b>	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o in una variante specialistica dell'inglese; scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione.	

<b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b>	
<b>Argomento</b>	La Riforma Protestante (Scisma Anglicano) I vari periodi storici sono contestualizzati sia per l'aspetto storico che quello sociale. Conoscenza testuale di una scelta significativa di brani tratti da opere di autori appartenenti all'arco temporale-letterario indicato.
<b>Discipline coinvolte</b>	Discipline umanistiche, CLIL→ Science, IRC → la Riforma
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	Test strutturati e test semi-strutturati, quesiti a risposta aperta, colloquio con domande-guida, interventi spontanei
<b>Criteri di valutazione</b>	Il voto trimestrale e finale scaturisce dall'accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall'allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall'osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti.

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
PERIODO: Gennaio	UdA n. 2
CLASSI TERZE	DISCIPLINA - INGLESE
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
Competenze d'Asse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li> <li>• leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</li> <li>• produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi;</li> <li>• utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;</li> <li>• utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>• utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale.</li> </ul>
Competenze disciplinari	<p><b>Recupero/Potenziamento delle competenze del periodo precedente</b></p> <p>Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere testi orali su argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo selettivo la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso;</li> <li>- comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato (anche a seconda del testo) gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto;</li> <li>- produrre testi orali su argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e in forma sufficientemente corretta;</li> <li>- interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, eventualmente esprimendo la propria opinione;</li> <li>- produrre semplici testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;</li> <li>- riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un'ottica comparativa;</li> <li>- memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti.</li> <li>- approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;</li> <li>- scrivere in modo semplice ma sufficientemente chiaro e corretto appunti e schemi;</li> <li>- produrre semplici testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;</li> <li>- riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza, inizialmente guidati, i tratti specifici e/o stilistici;</li> <li>- leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone, inizialmente guidati, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore;</li> <li>- collocare un testo nel suo contesto storico-culturale (Umanesimo e Rinascimento), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;</li> <li>- esprimere semplici valutazioni personali sui testi letti;</li> <li>- utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.</li> </ul>

Obiettivi	Conoscenze  Recupero/Potenziamento delle conoscenze del periodo precedente  Elizabeth I and the Conquest of the Seas, Elizabethan Theatre	Abilità  (risultati attesi osservabili)  Saper riconoscere gli elementi fondamentali di un testo teatrale, saper analizzare un testo teatrale, saper commentare e valutare anche se in modo semplice, un testo teatrale; potenziamento delle competenze linguistiche.
Prestazioni complesse	<div>- In un'opera letteraria anglofone non inclusa nel programma di letteratura istituzionalizzato, l'alunno è in grado di individuare i caratteri che esprimono l'identità culturale dell'autore (tematiche, archetipi, generi letterari, codici espressivi) e sottolinea eventuali elementi ricorrenti in culture diverse.</div> <div>- L'allievo è in grado di individuare, in un'opera appartenente al panorama della cultura letteraria anglofone, la rete di legami che essa intesse con opere coeve appartenenti ad altre letterature.</div>	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	<div>Si privilegeranno le attività laboratoriali e il cooperative learning</div> <div>Lettura strumentale del libro di testo e guida alla costruzione di mappe</div> <div><i>Brain storming e problemsolving</i></div> <div>Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo, assegnazione di compiti individualizzata</div> <div>Autovalutazione, analisi e correzione degli errori, formazione sull'uso delle strategie</div>	
Materiali	<div>Libro di testo, dispense / fotocopie</div> <div>Sussidi audiovisivi ed informatici</div>	
Percorso, attività, compiti	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione.	
Eventuali percorsi multidisciplinari		
Argomento	<div>La Controriforma</div> <div>I vari periodi storici sono contestualizzati sia per l'aspetto storico che quello sociale. Conoscenza testuale di una scelta significativa di brani tratti da opere di autori appartenenti all'arco temporale-letterario indicato.</div>	
Discipline coinvolte	Discipline umanistiche, CLIL con Science, IRC	

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	Test strutturati e test semi-strutturati, quesiti a risposta aperta, colloquio con domande-guida, interventi spontanei
<b>Criteri di valutazione</b>	Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso ad una prova conclusiva della fase di recupero.

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
<div> <div>PERIODO: Febbraio – Marzo</div> <div>UdA n. 3</div> </div>	
CLASSI TERZE	DISCIPLINA - INGLESE
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
Competenze d'asse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li> <li>• leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</li> <li>• produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi;</li> <li>• utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;</li> <li>• utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>• utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale.</li> </ul>
Competenze disciplinari	<p>Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere testi orali su argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo selettivo la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso;</li> <li>- comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato (anche a seconda del testo) gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto;</li> <li>- produrre testi orali su argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e in forma sufficientemente corretta;</li> <li>- interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, eventualmente esprimendo la propria opinione;</li> <li>- produrre semplici testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;</li> <li>- riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un'ottica comparativa;</li> <li>- memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti.</li> <li>- approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;</li> <li>- scrivere in modo semplice ma sufficientemente chiaro e corretto appunti e schemi;</li> <li>- produrre semplici testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;</li> <li>- riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza, inizialmente guidati, i tratti specifici e/o stilistici;</li> <li>- leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone, inizialmente guidati, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore;</li> <li>- collocare un testo nel suo contesto storico-culturale (Umanesimo e Rinascimento), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;</li> <li>- esprimere semplici valutazioni personali sui testi letti;</li> <li>- utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.</li> </ul>

Obiettivi	<b>Conoscenze</b> Renaissance and new Learning, The Stuarts.Literature and Genres: The sonnet, Metaphysical poetry, The Development of drama, C. Marlowe "Faustus". Introduction to Shakespeare's life and works.	<b>Abilità</b> <b>(risultati attesi osservabili)</b> Saper analizzare un testo, saper commentare e valutare un testo, saper ricondurre l'autore all'epoca di appartenenza; potenziare le competenze comunicative.
Prestazioni complesse	- In un'opera letteraria anglofona esclusa nel programma di letteratura istituzionale, l'alunno è in grado di individuare i caratteri che esprimono l'identità culturale dell'autore (tematiche, archetipi, generi letterari, codici espressivi) e sottolinea eventuali elementi ricorrenti in culture diverse.	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	Si privilegeranno le attività laboratoriali e il cooperative learning  Lettura strumentale del libro di testo e guida alla costruzione di mappe  <i>Brain storming e problemsolving</i>  Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo, assegnazione di compiti individualizzata  Autovalutazione, analisi e correzione degli errori, formazione sull'uso delle strategie	
Materiali	Libro di testo, dispense / fotocopie.  Sussidi audiovisivi ed informatici	
Percorso, attività, compiti	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione.	
Eventuali percorsi multidisciplinari		
Argomento	La Controriforma I vari periodi storici sono contestualizzati sia per l'aspetto storico che quello sociale. Conoscenza testuale di una scelta significativa di brani tratti da opere di autori appartenenti all'arco temporale-letterario indicato.	
Discipline coinvolte	Discipline umanistiche, CLIL con Science, IRC	
VERIFICHE E VALUTAZIONI		
Strumenti di accertamento	Test strutturati e test semi-strutturati, quesiti a risposta aperta, colloquio con domande-guida, interventi spontanei	
Criteri di valutazione	Il voto trimestrale e finale scaturisce dall'accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall'allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall'osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri	



	deliberati dal Collegio dei Docenti.
--	--------------------------------------

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
<div> <div>PERIODO: Aprile – Giugno</div> <div>UdA n. 4</div> </div>	
CLASSI TERZE	DISCIPLINA - INGLESE
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
Competenze d'asse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li> <li>• leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</li> <li>• produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi;</li> <li>• utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;</li> <li>• utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>• utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale.</li> </ul>
Competenze disciplinari	<p>Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere testi orali su argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo selettivo la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso;</li> <li>- comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato (anche a seconda del testo) gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto;</li> <li>- produrre testi orali su argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e in forma sufficientemente corretta;</li> <li>- interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, eventualmente esprimendo la propria opinione;</li> <li>- produrre semplici testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;</li> <li>- riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un'ottica comparativa;</li> <li>- memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti.</li> <li>- approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;</li> <li>- scrivere in modo semplice ma sufficientemente chiaro e corretto appunti e schemi;</li> <li>- produrre semplici testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;</li> <li>- riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza, inizialmente guidati, i tratti specifici e/o stilistici;</li> <li>- leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone, inizialmente guidati, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore;</li> <li>- collocare un testo nel suo contesto storico-culturale (Umanesimo e Rinascimento), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;</li> <li>- esprimere semplici valutazioni personali sui testi letti;</li> <li>- utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.</li> </ul>

Obiettivi	<b>Conoscenze</b> William Shakespeare: Sonnets, Plays and Comedies.	<b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b> Saper analizzare un testo, saper commentare e valutare un testo, saper ricondurre l'autore all'epoca di appartenenza; potenziare le competenze comunicative.
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ricorrendo i 400 anni dalla morte di W. Shakespeare, l'alunno, in modo cooperativo, progetta un seminario letterario: sceglie il taglio tematico, seleziona testi significativi appartenenti a diversi generi e codici espressivi (letterari, filmici, ecc.) servendosi anche di risorse informatiche/multimediali, organizza modi e tempi dell'evento. Espone il suo progetto in forma scritta giustificando la scelta dei testi e delle tematiche affrontate con presentazioni.</li><li>- L'allievo è in grado di individuare, in un'opera appartenente al panorama della cultura letteraria anglofone, la rete di legami che essa intesse con opere coeve appartenenti ad altre letterature.</li></ul>	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"><li>Si privilegeranno le attività laboratoriali e il cooperative learning</li><li>Lettura strumentale del libro di testo e guida alla costruzione di mappe</li><li><i>Brain storming e problemsolving</i></li><li>Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo, assegnazione di compiti individualizzata</li><li>Autovalutazione, analisi e correzione degli errori, formazioni sull'uso delle strategie</li></ul>	
Materiali	<ul style="list-style-type: none"><li>Libro di testo, dispense / fotocopie</li><li>Sussidi audiovisivi ed informatici</li></ul>	
Percorso, attività, compiti	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione.	
Eventuali percorsi multidisciplinari		
Argomento	La Controriforma I vari periodi storici sono contestualizzati sia per l'aspetto storico che quello sociale. Conoscenza testuale di una scelta significativa di brani tratti da opere di autori appartenenti all'arco temporale-letterario indicato.	
Discipline coinvolte	Discipline umanistiche, CLIL con Science, IRC	
VERIFICHE E VALUTAZIONI		
Strumenti di accertamento	Test strutturati e test semi-strutturati, quesiti a risposta aperta, colloquio con domande-guida, interventi spontanei.	

<b>Criteri di valutazione</b>	Il voto trimestrale e finale scaturisce dall'accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall'allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall'osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti.
-------------------------------	--

## **Legenda delle competenze nella periodizzazione degli apprendimenti**

### **Competenze Trasversali**

- **CT1:** Agire in modo autonomo e responsabile
- **CT2:** Collaborare e partecipare
- **CT3:** Imparare ad imparare
- **CT4:** Progettare
- **CT5:** Risolvere problemi
- **CT6:** Individuare collegamenti e relazioni
- **CT7:** Acquisire ed interpretare informazioni
- **CT8:** Comunicare in modo corretto e chiaro
- **CT9:** Competenza digitale
- **CT10:** Competenze sociali e civiche
- **CT11:** Consapevolezza ed espressioni culturali

### **Competenze dell'Asse dei Linguaggi**

- **CL1:** padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- **CL2:** leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- **CL3:** produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi;
- **CL4:** utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;
- **CL5:** utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- **CL6:** utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale.

### **Competenze Disciplinari**

- Vedi O.S.A. dei curricoli