

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)

periodo (trimestre): settembre - dicembre

CLASSI **terze classico e linguistico**

DISCIPLINA storia dell'arte

COMPETENZE DI RIFERIMENTO

Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> - agire in modo autonomo e responsabile - collaborare e partecipare - imparare ad imparare - progettare - risolvere problemi - individuare collegamenti e relazioni - acquisire e interpretare informazioni - comunicare in modo corretto e chiaro - competenza digitale - competenze sociali e civiche 	
Competenze d'Asse	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia delle civiltà antiche (Mesopotamia, Egitto, Grecia) - comprendere gli eventi storici nel loro sviluppo organico sulla base del rapporto causa-effetto e della dimensione spazio- temporale. - utilizzare le fonti letterarie, giuridiche, geografiche, figurate (architettura, scultura, pittura), epigrafiche, papirologiche, numismatiche come momento per la costruzione della conoscenza storica - esporre, analizzare, sintetizzare i fatti servendosi delle tecniche dell'argomentazione, utilizzando in modo appropriato il lessico e facendo uso delle tecnologie multimediali 	
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici. - comprendere la cronologia degli eventi. - individuare tipologie, generi, iconografie; riconoscere l'evoluzione delle forme nel tempo. - compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato - illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, artistico. - affrontare analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo. - interpretare un'opera secondo i modelli appresi - riconoscere le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista. - conoscere e utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina. - traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa. 	
Obiettivi	<p>conoscenze</p> <p>Le civiltà di palazzo: Mesopotamia, Egitto, Creta, Micene. Le nozioni di base dello studio dell'antico: l'archeologia. Il palazzo, centro di aggregazione. Il significato simbolico dell'arte protostorica. L'arte monumentale in Mesopotamia e in Egitto. La statuaria e i rilievi. Vita quotidiana, pittura e arti minori in Egitto. Creta: un ponte tra civiltà. Gli achei e la civiltà micenea. La Grecia arcaica: un nuovo mondo di forme. Le istanze razionali dell'arte greca. La</p>	<p>abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprende le reciproche influenze delle civiltà mesopotamiche, egizia e greca. Comprende la cronologia degli eventi. - individua tipologie, generi, iconografie con particolare riferimento all'architettura e alla scultura greca. - è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali descrivere un'opera d'arte o un manufatto artistico relativo all'arte mesopotamica, egizia e greca. - illustra e interpreta in termini essenziali un periodo o movimento storico-artistico, con particolare riferimento all'arte greca. - affronta analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli

	<p>definizione degli spazi urbani, alle origini dell'urbanistica greca.</p> <p>Arte e religione, il tempio emblema della civiltà greca. Tipologie e ordini architettonici. La ceramica, la scultura, la decorazione di frontoni e fregi.</p> <p>La Grecia classica: alle origini dell'arte occidentale</p> <p>Le coordinate storico, sociali, culturali dell'età classica. Il ruolo didascalico dell'arte nella formazione del cittadino, valori estetici e morali.</p> <p>Il concetto di classicità. I caratteri del classico rispetto l'età arcaica.</p> <p>La supremazia artistica e culturale di Atene nel V sec. a.C. L'acropoli: il Partenone e i templi minori.</p> <p>La scultura: alla ricerca del canone, Mirone, Fidia, Policleto. La scultura postfidiaca. I Greci nell'Italia meridionale e in Sicilia.</p> <p>La koiné ellenistica</p> <p>I confini spaziali e cronologici. Il declino delle poleis e la nascita dell'Ellenismo. I nuovi caratteri dello stato greco sotto Alessandro Magno. L'impianto scenografico della città ellenistica. Le metamorfosi del gusto: Lisippo. La varietà dei temi figurativi.</p> <p>Le nuove categorie dell'arte: naturalismo, phatos, movimento. Dalla figura ideale alla persona reale: il ritratto. La pittura e il mosaico.</p>	<p>strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo, con particolare riferimento all'architettura greca, alla scultura greca e alla pittura vascolare.</p> <ul style="list-style-type: none">- riconosce le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista, con particolare attenzione agli scultori greci.- conosce e utilizza correttamente il lessico specifico della disciplina.- è in grado di traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa.
Prestazioni complesse	<p>TIPOLOGIA di PRESTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none">- di fronte a opere d'arte o manufatti mai visti o studiati l'allievo è in grado di riconoscerne il periodo di appartenenza e descriverne in modo essenziale le caratteristiche tecniche e formali.- in situazioni di realtà, l'allievo collabora alla realizzazione di prodotti culturali funzionali a scopi definiti, integrando abilità e competenze diverse.	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	<ul style="list-style-type: none">- alla tradizionale lezione frontale si affiancano il confronto e il dialogo- uso di più testi (non solo il testo in adozione) e di ogni tipo di materiale ritenuto utile.- visita guidata presso il teatro romano, l'anfiteatro romano e il museo Castromediano.	
Materiali	<ul style="list-style-type: none">- testo in adozione ed altri testi- materiale iconografico e audiovisivo- ricerca in rete- riviste specializzate	
Percorso, attività, compiti	<ul style="list-style-type: none">- costruzione di mappe concettuali- ricerche e consultazioni da svariate fonti d'informazione e di approfondimento- produzione scritta di analisi di opere oggetto di studio	
EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI		
Argomento	<ul style="list-style-type: none">- costruzione di un itinerario riguardante le testimonianze di epoca romana presenti nella città di Lecce.	
Discipline coinvolte	italiano – storia dell'arte – inglese - informatica	
VERIFICHE E VALUTAZIONI		

Strumenti di accertamento	<ul style="list-style-type: none"> - verifiche orali - interventi spontanei e guidati - verifiche scritte a risposta aperta e/o chiusa - analisi di un testo storiografico, di un documento, di una fonte non scritta (un monumento, un reperto archeologico ecc.) - riduzione in mappa concettuale del contenuto di un lungo paragrafo o di un capitolo del libro di testo - ricerca di informazioni su un dato argomento in Internet, su testi non scolastici, in opere letterarie indicate dal docente, in documentari storici in formato digitale; quindi, messa a punto di un prodotto multimediale da proporre alla classe.
Tempi e Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - per il numero delle verifiche e la valutazione, ci si atterrà a quanto deliberato dal Collegio Docenti e alle griglie presenti nel POF.