

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)

PERIODO: Settembre – dicembre

UdA n. 1

CLASSI QUINTE Linguistico

DISCIPLINA - FRANCESE

COMPETENZE DI RIFERIMENTO

<p align="center">Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Possiede una propria visione della realtà, fondata sullo studio consapevole delle varie discipline. • Utilizza in autonomia gli strumenti di lavoro; sceglie e valuta fonti di qualunque natura e le utilizza per reperire informazioni, confrontarle, avanzare ipotesi, verificarle e definire teorie, risolvere problemi in contesti noti e non noti, affermare la propria opinione e sostenerla con argomenti convincenti. • Valuta e gestisce il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo. • Distingue le informazioni fondamentali da quelle secondarie, le colloca in una dimensione spazio-temporale o causale al fine di analizzare, interpretare un problema e proporre soluzioni con rigore logico, basate su metodi scientifici. • Esprime la propria opinione motivata, nata dall'analisi scientifica del problema e dal confronto di più posizioni, in modo coerente e coeso • Mette in relazione elementi diversi evidenziandone le connessioni, confronta sistemi linguistici e culturali differenti • Ha consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza ed elabora un personale progetto formativo in vista delle scelte da effettuare a conclusione del percorso liceale. • Padroneggia le lingue straniere, a livello B1/B2 per comprendere testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse del percorso di studi; produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le opinioni con pertinenza lessicale; interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua e tematiche che si prestino a operare confronti con contesti diversi. • Conosce e sa utilizzare strumenti espressivi grafico-iconico-visuali e digitali in modo autonomo e consapevole. • Pratica la traduzione come passaggio da un codice comunicativo ad un altro, da un registro ad un altro, da un linguaggio ad un altro.
<p align="center">Competenze d'Asse</p>	<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; • utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e

	multimediale.
Competenze disciplinari	<p>LINGUA Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato, la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti ; • Comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione, l'atteggiamento degli eventuali interlocutori, il loro rapporto ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti ; • Produrre testi orali (per riferire, descrivere, argomentare)circa tematiche inerenti ad una vasta gamma di situazioni in modo efficace lessicalmente appropriato e formalmente corretto ; • Interagire anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando in modo funzionale la propria opinione; • Produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente ricchi e formalmente corretti . <p>CULTURA Essere in grado di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondire gli aspetti relativi alla cultura di paesi francofoni, con particolare riferimento alle problematiche, situazioni e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; • Produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, art, ecc. che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; • Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici ; • Leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande riguardanti la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini ; • Collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (dal tardo Romanticismo all'epoca contemporanea), facendo, eventualmente, pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o contesti di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; • Sintetizzare le conoscenze acquisite esprimendo valutazioni sui testi letti; • Scrivere in modo chiaro e corretto appunti, risposte a questionari, commenti, riassunti e composizioni; • Utilizzare, anche autonomamente, le ICT per approfondire argomenti anche con riferimento a discipline non linguistiche, esprimersi creativamente ed eventualmente comunicare con interlocutori stranieri.

Obiettivi	Conoscenze L'expression du moi et le Mal du Siècle Entre deux siècles: Madame de Staël/ Chateaubriand (analyse textes au choix) L'ère romantique : Histoire et société La révolution poétique : Lamartine, Vigny : le philosophe pessimiste, A.de Musset, Hugo poète – Hugo romancier - Hugo théoricien du drame romantique (analyse textes au choix) Littérature comparée (Esabac) Le Roman au XIX siècle : roman et réalisme Stendhal et la chronique (analyse textes au choix)	Abilità (risultati attesi osservabili) Conoscere alcuni importanti aspetti della letteratura e della storia francese, saper analizzare un testo; saper commentare e valutare un testo; saper ricondurre l'autore all'epoca di appartenenza; saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero; saper comunicare a livello orale e scritto su ogni argomento; saper rielaborare criticamente le conoscenze acquisite; potenziare ed affinare le competenze linguistiche; saper apprezzare il testo letterario e il genere narrativo, prepararsi alla 2^ prova scritta.
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none">- Dato un reportage di tipo giornalistico, l'allievo è in grado di utilizzarne il contenuto in funzione di uno scopo dato.- Data una situazione lavorativa o una simulazione d'impresa, o una discussione relativa ad un evento, un fenomeno, un comportamento, l'allievo è in grado di interagire comprendendo punti di vista e contributi altrui, e di intervenire con correttezza e pertinenza per esprimere e sostenere il proprio parere.- Dato un testo narrativo, teatrale e/o poetico ascoltato/letto per scopi di studio o per il piacere dell'ascolto/lettura, è in grado di riferirne il contenuto e di riconoscerne alcuni aspetti formali.	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	Lezione frontale Lettura strumentale del libro di testo Guida alla costruzione di mappe <i>Brain storming e problem solving</i> Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo Assegnazione di compiti individualizzata Autovalutazione, analisi e correzione degli errori Addestramento all'uso delle strategie Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi Attività di laboratorio	

Materiali	Libro di testo Dispense / fotocopie Sussidi audiovisivi Sussidi informatici
Percorso, attività, compiti	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o in una variante specialistica del francese; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione.
Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	Letteratura: <ul style="list-style-type: none"> • Il tema del Viaggio • La Caduta delle ideologie (ESABAC)
Discipline coinvolte	Letteratura italiana, Inglese, spagnola, francese, Storia dell'arte Storia/Histoire (ESABAC)
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	Tipologia esami di maturità, test strutturati e semi-strutturati, quesiti a risposta aperta colloquio con domande-guida, interventi spontanei Saggio, comprensione di un testo, analisi testuale, trattazione sintetica, colloqui ed interviste, simulazioni radiofoniche, redazione di articoli, cronache, critiche letterarie, composizioni letterarie, saggi brevi (tipologia ESABAC).
Criteri di valutazione	Il voto trimestrale e finale scaturisce dall'accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall'allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall'osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti.

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
<div> <div>PERIODO: gennaio</div> <div>UdA n. 2</div> </div>	
<div> <div>CLASSI QUINTE Linguistico</div> <div>DISCIPLINA – FRANCESE</div> </div>	
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
Competenze d'Asse	<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; • utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale
Competenze disciplinari	<p>LINGUA Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato, la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti ; • Comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione, l'atteggiamento degli eventuali interlocutori, il loro rapporto ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti ; • Produrre testi orali (per riferire, descrivere, argomentare) circa tematiche inerenti ad una vasta gamma di situazioni in modo efficace lessicalmente appropriato e formalmente corretto ; • Interagire anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando in modo funzionale la propria opinione; • Produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente ricchi e formalmente corretti.

	<p>CULTURA E' in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondire gli aspetti relativi alla cultura di paesi francofoni, con particolare riferimento alle problematiche, situazioni e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; • Produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, art, ecc. che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; • Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici ; • Leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande riguardanti la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini ; • Collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (XIX- XX),facendo, eventualmente, pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o contesti di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; • Sintetizzare le conoscenze acquisite esprimendo valutazioni sui testi letti; • Scrivere in modo chiaro e corretto appunti, risposte a questionari, commenti, riassunti e composizioni; • Utilizzare, anche autonomamente, le ICT per approfondire argomenti anche con riferimento a discipline non linguistiche, esprimersi creativamente ed eventualmente comunicare con interlocutori stranieri. 	
Obiettivi	<p>Conoscenze Balzac et la création d'un univers analyse textes au choix Le Père Goriot : « La Pension Vauquer » Flaubert entre romantisme et réalisme Madame Bovary (Lettura del romanzo- ESABAC) Littérature comparée :Verismo in Italia.- (ESABAC) Documento iconografico :G.Courbet (Un enterrement à nans)ESABAC</p>	<p>Abilità (risultati attesi osservabili) Far conoscere alcuni importanti aspetti della letteratura e della storia francese, saper analizzare un testo; saper commentare e valutare un testo; saper ricondurre l'autore all'epoca di appartenenza; saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero; saper comunicare a livello orale e scritto su ogni argomento; saper rielaborare criticamente le conoscenze acquisite; potenziare ed affinare le competenze linguistiche; far apprezzare il testo letterario e il genere narrativo, preparare alla seconda prova scritta</p>
Prestazioni complesse	<p>- Dato un testo narrativo, teatrale e/o poetico ascoltato/letto per scopi di studio o per il piacere dell'ascolto/lettura, è in grado di riferirne il contenuto e di riconoscerne alcuni aspetti formali.</p> <p>- Dato un testo letterario, l'alunno è in grado di narrare, descrivere, riferire, argomentare, su temi d'interesse personale, sociale e di studio, in contesti e per scopi diversi.</p> <p>- Dato uno scopo di studio o di realtà, sa documentarsi su temi d'interesse privato e sociale, utilizzando e comparando testi informativi anche a carattere scientifico e sa riorganizzare le informazioni raccolte in funzione dello scopo dato.</p>	

STRATEGIE E METODI	
Situazioni di apprendimento	Lezione frontale e lettura strumentale del libro di testo - Guida alla costruzione di mappe - <i>Brain storming e problem solving</i> - Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo - Assegnazione di compiti individualizzata - Autovalutazione, analisi e correzione degli errori Addestramento all'uso delle strategie - Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi. Attività di laboratorio.
Materiali	Libro di testo - Dispense / fotocopie - Sussidi audiovisivi ed informatici.
Percorso, attività, compiti	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o in una variante specialistica del francese; saggi documentati su tematiche che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione.
Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	Letteratura: <ul style="list-style-type: none"> • Il tema del Viaggio • La Caduta delle ideologie (ESABAC)
Discipline coinvolte	Letteratura italiana, Inglese, francese, spagnola, Storia dell'arte, Storia/Histoire(ESABAC)
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	Tipologia esami di maturità; test strutturati e semi-strutturati; quesiti a risposta aperta; colloquio con domande-guida; interventi spontanei, saggio, comprensione di un testo, analisi testuale, trattazione sintetica, colloqui ed interviste, simulazioni radiofoniche, redazione di articoli, cronache, critiche letterarie, dissertazioni, saggi brevi (tipologia ESABAC).
Criteri di valutazione	Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso ad una prova conclusiva della fase di recupero.

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
<div> <div>PERIODO: Febbraio – Marzo</div> <div>UdA n. 3</div> </div>	
<div> <div>CLASSI QUINTE Linguistico</div> <div>DISCIPLINA - FRANCESE</div> </div>	
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
Competenze d'Asse	<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; • utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale
Competenze disciplinari	<p>LINGUA Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato, la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti; • Comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione, l'atteggiamento degli eventuali interlocutori, il loro rapporto ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti ; • Produrre testi orali (per riferire, descrivere, argomentare) circa tematiche inerenti ad una vasta gamma di situazioni in modo efficace lessicalmente appropriato e formalmente corretto ; • Interagire anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando in modo funzionale la propria opinione; • Produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente ricchi e formalmente corretti <p>CULTURA Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondire gli aspetti relativi alla cultura di paesi francofoni, con particolare riferimento alle problematiche, situazioni e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; • Produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, art, ecc. che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; • Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici; • Leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande riguardanti la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini ; • Collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza dal tardo Romanticismo all'epoca contemporanea), facendo, eventualmente, pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o

	<div>di altri periodi o contesti di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;</div> <div><div><div></div><div>Sintetizzare le conoscenze acquisite esprimendo valutazioni sui testi letti;</div></div><div><div></div><div>Scrivere in modo chiaro e corretto appunti, risposte a questionari, commenti, riassunti e composizioni;</div></div><div><div></div><div>Utilizzare, anche autonomamente, le ICT per approfondire argomenti anche con riferimento a discipline non linguistiche, esprimersi creativamente ed eventualmente comunicare con interlocutori stranieri.</div></div></div>	
<div>Obiettivi</div>	<div>Conoscenze</div> <div>Fins de siècle : histoire et société Du Réalisme au Naturalisme Zola : « L'Assommoir » « Germinal » <i>La poésie de la modernité : Ch. Baudelaire</i> <i>Les Fleurs du Mal ; Correspondances ;Spleen ; Albatros</i> <i>Symbolismes :P. Verlaine – A. Rimbaud</i> Analyse textes au choix</div>	<div>Abilità (risultati attesi osservabili)</div> <div>Far conoscere alcuni importanti aspetti della letteratura e della storia francese, saper analizzare un testo; saper commentare e valutare un testo; saper ricondurre l'autore all'epoca di appartenenza; saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero; saper comunicare a livello orale e scritto su ogni argomento; saper rielaborare criticamente le conoscenze acquisite; potenziare ed affinare le competenze linguistiche; far apprezzare il testo letterario e il genere narrativo, preparare alla seconda prova scritta.</div>
<div>Prestazioni complesse</div>	<div>- Data una situazione lavorativa o una simulazione d'impresa, o una discussione relativa ad un evento, un fenomeno, un comportamento, l'allievo è in grado di interagire comprendendo punti di vista e contributi altrui, e di intervenire con correttezza e pertinenza per esprimere e sostenere il proprio parere.</div> <div>- Dato un testo narrativo, teatrale e/o poetico ascoltato/letto per scopi di studio o per il piacere dell'ascolto/lettura, è in grado di riferirne il contenuto e di riconoscerne alcuni aspetti formali.</div> <div>- Dato un testo letterario, l'alunno è in grado di narrare, descrivere, riferire, argomentare, su temi d'interesse personale, sociale e di studio, in contesti e per scopi diversi.</div> <div>- Dati una situazione e uno scopo pratico, sa utilizzare in maniera mirata e correttamente testi funzionali e regolativi (istruzioni, modelli, avvisi, regolamenti)</div> <div>- Dato uno scopo di studio o di realtà, sa documentarsi su temi d'interesse privato e sociale, utilizzando e comparando testi informativi anche a carattere scientifico e sa riorganizzare le informazioni raccolte in funzione dello scopo dato.</div>	
<div>STRATEGIE E METODI</div>		
<div>Situazioni di apprendimento</div>	<div>Lezione frontale, lettura strumentale del libro di testo, guida alla costruzione di mappe <i>Brain storming e problem solving</i></div> <div>Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo - assegnazione di compiti individualizzata</div> <div>Autovalutazione, analisi e correzione degli errori - Addestramento all'uso delle strategie</div> <div>Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi. Attività di laboratorio.</div>	

Materiali	Libro di testo, dispense / fotocopie, sussidi audiovisivi ed informatici
Percorso, attività, compiti	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o in una variante specialistica del francese; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione
Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	Letteratura: <ul style="list-style-type: none"> • Il tema del Viaggio • La Caduta delle ideologie (ESABAC)
Discipline coinvolte	Letteratura italiana, Inglese, francese, spagnola, Storia dell'arte, Storia/Histoire(ESABAC)
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	Tipologia esami di maturità; test strutturati e semi-strutturati; quesiti a risposta aperta; colloquio con domande-guida; interventi spontanei, saggio, comprensione di un testo, analisi testuale, trattazione sintetica, colloqui ed interviste, simulazioni radiofoniche, redazione di articoli, cronache, critiche letterarie, dissertazioni, saggi brevi (tipologia ESABAC)
Criteri di valutazione	Il voto trimestrale e finale scaturisce dall'accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall'allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall'osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti.

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
<div> <div>PERIODO: Aprile – Giugno</div> <div>UdA n. 4</div> </div>	
<div> <div>CLASSI QUINTE Linguistico</div> <div>DISCIPLINA - FRANCESE</div> </div>	
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
Competenze d’Asse	<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; • utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale
Competenze disciplinari	<p>LINGUA Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato, la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti ; • Comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione, l'atteggiamento degli eventuali interlocutori, il loro rapporto ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti ; • Produrre testi orali (per riferire, descrivere, argomentare) circa tematiche inerenti ad una vasta gamma di situazioni in modo efficace lessicalmente appropriato e formalmente corretto; • Interagire anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando in modo funzionale la propria opinione; • Produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente ricchi e formalmente corretti . <p>CULTURA Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondire gli aspetti relativi alla cultura di paesi francofoni , con particolare riferimento alle problematiche, situazioni e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; • Produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, art, ecc. che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; • Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici;

	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande riguardanti la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini ; • Collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (siècles XIX-XX)), facendo, eventualmente, pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o contesti di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; • Sintetizzare le conoscenze acquisite esprimendo valutazioni sui testi letti; • Scrivere in modo chiaro e corretto appunti, risposte a questionari, commenti, riassunti e composizioni; • Utilizzare, anche autonomamente, le ICT per approfondire argomenti anche con riferimento a discipline non linguistiche, esprimersi creativamente ed eventualmente comunicare con interlocutori stranieri. 	
Obiettivi	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <p>Le XX siècle : histoire art société Les Années Folles – L'Avant-Garde et Le surréalisme Apollinaire ou l'Esprit Nouveau : Calligrammes Breton : l'emblème du surréalisme La Drôle de guerre et l'extension du conflit Nouvelles formes romanesques Proust et l'Histoire d'une conscience : « A la Recherche du temps perdu »</p> <p>Existentialisme et engagement : Sartre et la Nausée - Camus et l'Absurde Analyse textes au choix L'ETRANGER (Lettura integrale) ESABAC L'absurde au théâtre : Ionesco Le nouveau roman : Marguerite Yourcenar Analyse textes au choix</p>	<p>Abilità (risultati attesi osservabili)</p> <p>Far conoscere alcuni importanti aspetti della letteratura e della storia francese, saper analizzare un testo; saper commentare e valutare un testo; saper ricondurre l'autore all'epoca di appartenenza; saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero; saper comunicare a livello orale e scritto su ogni argomento; saper rielaborare criticamente le conoscenze acquisite; potenziare ed affinare le competenze linguistiche; far apprezzare il testo letterario e il genere narrativo, preparare alla seconda prova scritta.</p>
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none"> - Dato un reportage di tipo giornalistico, l'allievo è in grado di utilizzarne il contenuto in funzione di uno scopo dato. - Data una situazione lavorativa o una simulazione d'impresa, o una discussione relativa ad un evento, un fenomeno, un comportamento, l'allievo è in grado di interagire comprendendo punti di vista e contributi altrui, e di intervenire con correttezza e pertinenza per esprimere e sostenere il proprio parere. - Dato un testo narrativo, teatrale e/o poetico ascoltato/letto per scopi di studio o per il piacere dell'ascolto/lettura, è in grado di riferirne il contenuto e di riconoscerne alcuni aspetti formali. - Dato un testo letterario, l'alunno è in grado di narrare, descrivere, riferire, argomentare, su temi 	

	<p>d'interesse personale, sociale e di studio, in contesti e per scopi diversi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dati una situazione e uno scopo pratico, sa utilizzare in maniera mirata e correttamente testi funzionali e regolativi (istruzioni, modelli, avvisi, regolamenti) - Dato uno scopo di studio o di realtà, sa documentarsi su temi d'interesse privato e sociale, utilizzando e comparando testi informativi anche a carattere scientifico e sa riorganizzare le informazioni raccolte in funzione dello scopo dato - Data la necessità di acquisire informazioni a scopo di studio o di realtà su soggetti, fenomeni, contesti, o di formulare una propria opinione su temi d'interesse privato o sociale, sa utilizzare testi descrittivi e argomentativi comprendendone gli elementi essenziali ed elaborandoli personalmente - In funzione di scopi di studio e di realtà, o come supporto alla comunicazione orale strutturata, l'allievo sa produrre testi di diverso tipo e forma utilizzando procedure di pianificazione, ideazione, stesura e revisione, citando fonti o testi prodotti da altri, elaborando e sintetizzando altri testi, utilizzando la videoscrittura. <p>In funzione di studio o d'interesse sociale, l'allievo sa produrre forme di scrittura creativa in prosa come un telegiornale, un programma di divulgazione, un'intervista, un dibattito, una conferenza su argomenti di studio o di attualità.</p>
STRATEGIE E METODI	
Situazioni di apprendimento	<p>Lezione frontale, lettura strumentale del libro di testo, guida alla costruzione di mappe - <i>Brain storming</i> e <i>problem solving</i> - Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo - assegnazione di compiti individualizzata - Autovalutazione, analisi e correzione degli errori - Addestramento all'uso delle strategie - Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi. Attività di laboratorio.</p>
Materiali	<p>Libro di testo, dispense / fotocopie, sussidi audiovisivi ed informatici</p>
Percorso, attività, compiti	<p>Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o in una variante specialistica del francese; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione</p>
Eventuali percorsi multidisciplinari	

Argomento	Letteratura: <ul style="list-style-type: none"> • Il tema del Viaggio • La Caduta delle ideologie (ESABAC)
Discipline coinvolte	Letteratura italiana, Inglese, francese, spagnola, Storia dell'arte, Storia/Histoire(ESABAC)
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	Tipologia esami di maturità; test strutturati e semi-strutturati; quesiti a risposta aperta; colloquio con domande-guida; interventi spontanei, saggio, comprensione di un testo, analisi testuale, trattazione sintetica, colloqui ed interviste, simulazioni radiofoniche, redazione di articoli, cronache, critiche letterarie, dissertazioni, saggi brevi (tipologia ESABAC)
Criteri di valutazione	Il voto trimestrale e finale scaturisce dall'accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall'allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall'osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti.