

DISCIPLINA: FRANCESE

CLASSE QUINTA

<p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (D.M.7/10/2010N. 211)</p>	<p>LINGUA Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato, la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti; • Comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione, l'atteggiamento degli eventuali interlocutori, il loro rapporto ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti ; • Produrre testi orali (per riferire, descrivere, argomentare)circa tematiche inerenti ad una vasta gamma di situazioni in modo efficace lessicalmente appropriato e formalmente corretto ; • Interagire anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando in modo funzionale la propria opinione; • Produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente ricchi e formalmente corretti . <p>CULTURA Essere in grado di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondire gli aspetti relativi alla cultura di paesi francofoni, con particolare riferimento alle problematiche, situazioni e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; • Produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; • Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici; • Leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande riguardanti la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini ; • Collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza dal Romanticismo all'epoca contemporanea), facendo, eventualmente, pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o contesti di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; • Sintetizzare le conoscenze acquisite esprimendo valutazioni sui testi letti; • Scrivere in modo chiaro e corretto appunti, risposte a questionari, commenti, riassunti e composizioni; • Utilizzare, anche autonomamente, le ICT per approfondire argomenti anche con riferimento a discipline non linguistiche, esprimersi creativamente ed eventualmente comunicare con interlocutori stranieri.
<p>CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il periodo letterario dall'800 ai giorni nostri nel suo contesto storico e sociale. • Conoscenza testuale di una scelta significativa di brani tratti dalle opere di alcuni autori, a copertura dell'arco temporale-letterario indicato: Madame De Stael; F.R.de Chateaubriand;A. Lamartine; Le Romantisme français,

	<p>Les grands thèmes romantiques, Le Théâtre Romantique. L'engagement politique des écrivains, Fonction du poète: Victor Hugo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entre Romantisme et Réalisme: Balzac, Stendhal, Flaubert. • Le Naturalisme: Zola. Le Parnasse .La Poésie de la modernité. Les poètes maudits. Ch.Baudelaire; P.Verlaine; A.Rimbaud. La Poésie du rêve: Le Surréalisme: G.Apollinaire. Nouvelles formes romanesques: Marcel Proust; Marguerite Yourcenar. .Questionnement existentiel: J.P.Sartre; A.Camus. Si prevede per la classe ESABAC (VM) la lettura integrale di due opere: "Madame Bovary" di G.Flaubert;"L'Etranger" di A. Camus. • Civilisation Française: Trattazione di argomenti a carattere culturale e di attualità
APPRENDIMENTI/PERFORMANCE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere, padroneggiare e utilizzare in modo funzionale le varie strutture in opportuno contesto d'uso o in ambito letterario. • Saper comprendere (anche in modo dettagliato) testi letterari e/o di articoli tratti dalla stampa in lingua originale. • Saper comporre testi descrittivi, argomentativi o espositivi (in relazione a testi o argomenti letterari, a fatti di attualità o di interesse generale). • Saper interagire tra ascolto e parlato • Saper interagire tra lettura e scrittura • Saper mediare e negoziare linguisticamente essendo in grado di approfondire un argomento, collegandosi ad altre discipline, adattando l'argomento alle proprie intenzioni comunicative. • Saper dare uno o più esempi per esplicitare un parere. • - Saper dimostrare di aver compreso il punto di vista altrui (riassumendolo e/o confutandolo) apportando una riflessione critica personale.
CONNESSIONI CON ALTRE DISCIPLINE	Discipline umanistiche, Clil □ Science, Esabac □ Histoire
PRESTAZIONI COMPLESSE OSSERVABILI	<ul style="list-style-type: none"> • Dato un reportage di tipo giornalistico, l'allievo è in grado di utilizzarne il contenuto in funzione di uno scopo dato. • Data una situazione lavorativa o una simulazione d'impresa, o una discussione relativa ad un evento, un fenomeno, un comportamento, l'allievo è in grado di interagire comprendendo punti di vista e contributi altrui, e di intervenire con correttezza e pertinenza per esprimere e sostenere il proprio parere. • Dato un testo narrativo, teatrale e/o poetico ascoltato/letto per scopi di studio o per il piacere dell'ascolto/lettura, è in grado di riferirne il contenuto e di riconoscerne alcuni aspetti formali. • Dato un testo letterario, l'alunno è in grado di narrare, descrivere, riferire, argomentare, su temi d'interesse personale, sociale e di studio, in contesti e per scopi diversi. • Dati una situazione e uno scopo pratico, sa utilizzare in maniera mirata e correttamente testi funzionali e regolativi (istruzioni, modelli, avvisi, regolamenti) • Dato uno scopo di studio o di realtà, sa documentarsi su temi d'interesse privato e sociale, utilizzando e comparando testi informativi anche a carattere scientifico e sa riorganizzare le informazioni raccolte in funzione dello scopo dato • Data la necessità di acquisire informazioni a scopo di studio o di realtà su soggetti, fenomeni, contesti, o di formulare una propria opinione su temi d'interesse privato o sociale, sa utilizzare testi descrittivi e argomentativi comprendendone gli elementi essenziali ed elaborandoli personalmente • In funzione di scopi di studio e di realtà, o come supporto alla comunicazione orale strutturata, l'allievo sa

	<p>produrre testi di diverso tipo e forma utilizzando procedure di pianificazione, ideazione, stesura e revisione, citando fonti o testi prodotti da altri, elaborando e sintetizzando altri testi, utilizzando la videoscrittura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • In funzione di studio o d'interesse sociale, l'allievo sa produrre forme di scrittura creativa in prosa come un telegiornale, un programma di divulgazione, un'intervista, un dibattito, una conferenza su argomenti di studio o di attualità.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Saggio, comprensione di un testo, analisi testuale, trattazione sintetica, colloqui ed interviste, simulazioni radiofoniche, redazione di articoli, cronache, critiche letterarie, dissertation, commentaires . Per quanto riguarda il percorso ESABAC ,si terra conto soprattutto delle prove di Esame che saranno sull'Essai bref e l'analyse du texte.
TEMPI DI VERIFICA	<p>2 verifiche scritte e orali nel trimestre,</p> <p>3 verifiche scritte e orali nel pentamestre.</p>