

| SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22) | |
|---|--|
| PERIODO (sett.-dic) | |
| CLASSI | quinte classico e linguistico |
| | DISCIPLINA storia dell'arte |
| COMPETENZE DI RIFERIMENTO | |
| Competenze trasversali | <ul style="list-style-type: none"> - agire in modo autonomo e responsabile - collaborare e partecipare - imparare ad imparare - progettare - risolvere problemi - individuare collegamenti e relazioni - acquisire e interpretare informazioni - comunicare in modo corretto e chiaro - competenza digitale - competenze sociali e civiche |
| Competenze d'Asse | <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i principali eventi e fenomeni culturali e le relative trasformazioni nel tempo - comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici - cogliere la portata storico-sociale dei fenomeni culturali e comprenderne i cambiamenti nel rapporto causa-effetto e nella dimensione spazio-temporale - utilizzare fonti di diversa natura al fine di una corretta costruzione della conoscenza storica - esporre, analizzare, sintetizzare le conoscenze acquisite, servendosi delle tecniche argomentative e utilizzando un lessico appropriato - compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento - schematizzare, creare mappe concettuali funzionali allo studio - progettare lavori di approfondimento anche con l'ausilio di strumenti digitali e multimediali - utilizzare in autonomia gli strumenti di studio - valutare e gestire il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo - elaborare una propria visione della realtà |
| Competenze disciplinari | <ul style="list-style-type: none"> - individuare tipologie, generi, iconografie e riconoscerne l'evoluzione nel tempo - affrontare analisi di opere, presenti in situazioni di studio o di realtà, grazie agli strumenti forniti e a una conoscenza degli elementi del codice visivo - riconoscere le peculiarità di una corrente artistica e le caratteristiche tecniche e formali proprie di un artista - ricercare, acquisire e selezionare informazioni in relazione a uno scopo - conoscere e utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina - realizzare un personale glossario di termini specifici - realizzare autonomamente schede di analisi delle opere e mappe concettuali - riprodurre le strutture compositive delle opere attraverso semplici schemi grafici - traslare il linguaggio visuale in linguaggio verbale e viceversa - realizzare autonomamente una linea del tempo inserendo le opere oggetto di studio - decodificare gli elementi del linguaggio visivo e riconoscere la struttura compositiva in un'opera e le tecniche di rappresentazione della realtà (prospettiva, chiaroscuro...) - descrivere l'esecuzione delle diverse tecniche artistiche - cogliere i messaggi nelle opere e il loro reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, con il fine di pianificare semplici interventi - confrontare opere tematicamente affini per individuare analogie e differenze e giungere a personali interpretazioni - riconoscere nelle opere elementi derivanti dalla cultura di riferimento, coglierne i significati esistenziali, sociali, storici, etici, politici, filosofici al fine di interpretare e |

| | | |
|------------------|--|--|
| | contestualizzare opere e scelte dell'artista - svolgere, a scopo di studio e di approfondimento della realtà, ricerche su un artista per scoprire aspetti specifici del suo stile, selezionando opportunamente le fonti di informazione | |
| Obiettivi | <p>Conoscenze</p> <p>Il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico Illuminismo e neoclassicismo. L'arte e la storia: la rivoluzione francese, l'impero napoleonico. L'architettura neoclassica. Un fenomeno europeo: il <i>Grand Tour</i>. La rilettura dell'antico. Le categorie estetiche del Bello, Sublime e Pittresco. La scoperta della pittura pompeiana. La convivenza di inquietudini preromantiche.</p> <p>Il Romanticismo: tra immaginazione e realtà L'estetica romantica. I caratteri del Romanticismo: immaginazione, natura, storia. Il genio creatore e l'eroe romantico. Religione e misticismo nell'arte romantica. Revival del Medioevo. L'età delle Rivoluzioni. I volti del Romanticismo: letteratura, filosofia, arte, musica. Rivoluzione industriale e nuove possibilità in architettura Continuità e differenze tra Romanticismo e Neoclassicismo. Le origini della pittura <i>en plein air</i> nel Vedutismo inglese e francese La rilettura del passato in architettura: Neomedievalismo ed Eclettismo. La nascita del concetto di restauro Le diverse interpretazioni romantiche del paesaggio. Il successo dei temi letterari in pittura. Il fenomeno dell'orientalismo</p> <p>Il Realismo e l'Impressionismo: l'arte come racconto della società. Courbet e il Padiglione del Realismo. Il vero e la macchia in Italia. Morris e il movimento delle <i>Arts and Crafts</i>. La rivoluzione industriale e le architetture urbane. L'architettura del ferro e dell'acciaio. La trasformazione delle città. Le Esposizioni Universali Gli Impressionisti e le loro mostre. La pratica dell'<i>en plein air</i>. Il <i>Salon des Refusés</i>. I rapporti tra arte e fotografia.</p> | <p>Abilità (risultati attesi osservabili)</p> <ul style="list-style-type: none"> - individua le relazioni tra Illuminismo e Neoclassicismo - indica sulla cartina geografica le opere architettoniche e gli interventi urbanistici di età neoclassica - riconosce negli edifici gli elementi architettonici più ricorrenti - individua nella città in cui vive o nelle zone limitrofe le architetture neoclassiche - svolge una ricerca per individuare i centri italiani meta del <i>Grand Tour</i> - riconosce le opere e le colloca sulla linea del tempo - riconosce le differenze tra le sculture del Bernini e quelle del Canova - illustra il concetto neoclassico di <i>Bello</i> - riassume le posizioni dei principali teorici di età neoclassica - riconosce l'evoluzione iconografica riferita a particolari soggetti nell'interpretazione di alcuni artisti (es: <i>Le tre Grazie</i> dalla pittura pompeiana ai nostri giorni) - riconosce l'evoluzione del modello del monumento funebre dal medioevo al Neoclassicismo - individua nelle opere del Romanticismo gli elementi che rimandano alla dimensione spirituale, a quella visionaria o a quella storica - svolge una breve ricerca sulle opere di Delacroix di impianto documentaristico, a testimonianza del suo interesse per l'orientalismo - individuare le ragioni e i limiti delle posizioni di Viollet-le-Duc e di Ruskin e suggerire una terza via per il restauro architettonico - individua i dipinti che hanno per tema personaggi o episodi tratti dal mondo letterario - riconosce gli esempi di giardino all'inglese e li distingue da quelli all'italiana - riconosce le opere di Courbet veicolanti una denuncia sociale - riconosce gli elementi di affinità tra la produzione pittorica del Realismo francese con il Verismo e il Naturalismo in ambito letterario - svolge una breve ricerca sulle Esposizioni Universali e sulle strutture innovative ad esse legate - spiega in cosa consistono i piani urbanistici promossi nei grandi centri europei - spiega i principi legati alla tecnica e alla |

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| | | poetica che avvicinano Macchiaioli ed Impressionisti - spiega le reazioni suscitate tra gli artisti l'ingresso della fotografia nel mondo dell'arte - riconosce le divergenze nella pratica pittorica adottata dagli Impressionisti (pittura <i>en plein air</i> o in atelier) |
| Prestazioni complesse | <ul style="list-style-type: none">- l'alunno, chiamato ad intervenire in un dibattito (reale o simulato) su questioni riguardanti opere o artisti, argomenta in modo chiaro; sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, con un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario.- l'alunno, chiamato a recensire un'opera figurativa, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, ricorrendo ad un personale bagaglio lessicale e ad una sintassi chiara ed efficace. Confronta l'opera con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale con l'apporto delle conoscenze storico-filosofiche relative al contesto di riferimento; mette in relazione la propria opinione con le altre opinioni critiche sull'opera stessa; sa rapportarsi con il destinatario, valutando i tempi dell'intervento- l'alunno, chiamato ad analizzare autonomamente un'opera d'arte, ne dà una personale visione e valutazione- l'alunno, chiamato ad organizzare un itinerario per visitare una città d'arte o un museo, elabora valide proposte, con appropriate argomentazioni- l'alunno, chiamato a riferire su un'esposizione d'arte visitata, espone, commenta e fornisce una chiara visione dell'esperienza vissuta | |
| STRATEGIE E METODI | | |
| Situazioni di apprendimento | <ul style="list-style-type: none">- lezione frontale, mirando a stimolare il confronto e il dialogo- esercitazioni guidate- problem solving- autovalutazione, analisi e correzione degli errori- individuazione delle strategie di apprendimento finalizzate a trasferire abilità e competenze da una situazione di studio a contesti di realtà | |
| Materiali | <ul style="list-style-type: none">- libro di testo ed altri testi- riviste specializzate | <ul style="list-style-type: none">- ricerca in rete- sussidi audiovisivi |
| Percorso, attività, compiti | <ul style="list-style-type: none">- costruzione di mappe concettuali- ricerche e consultazioni da svariate fonti d'informazione e di approfondimento- produzione scritta di analisi di opere oggetto di studio | |
| Eventuali percorsi multidisciplinari | | |
| Argomento | Dall'idealismo al realismo: temi e caratteri della cultura ottocentesca | |
| Discipline coinvolte | religione, letteratura Italiana, filosofia, storia, letterature straniere | |
| VERIFICHE E VALUTAZIONI | | |
| Strumenti di accertamento | <ul style="list-style-type: none">- colloqui orali, in itinere e sommativi; quesiti orali frequenti e brevi, rivolti al singolo e/o al gruppo classe, in forma di dibattito e discussione guidata.- prove di verifica scritte strutturate e semi-strutturate; produzione scritta concernente brevi trattazioni e analisi di opere d'arte.- Interazioni dialettiche su tematiche, testi iconici e personalità artistiche oggetto di studio e su argomenti desunti dalla realtà;- prove di realtà.- occasioni di autovalutazione attivate attraverso il dialogo con l'insegnante- interventi spontanei | |
| Tempi e criteri di valutazione | Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso a due verifiche nel primo trimestre, sulla base di quanto stabilito nel Collegio dei Docenti e in ambito di Assi Disciplinari. Inoltre ci si atterrà ai criteri di valutazione stabiliti in ambito collegiale. | |

