

DISCIPLINA: SPAGNOLO

CLASSE QUINTA

<p>Obiettivi specifici di apprendimento (D.M.7/10/2010n. 211)</p>	<p>LINGUA Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato, la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti (<i>gist</i>);• Comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione, l'atteggiamento degli eventuali interlocutori, il loro rapporto ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti (<i>skimming e scanning</i>);• Produrre testi orali (per riferire, descrivere, argomentare) circa tematiche inerenti ad una vasta gamma di situazioni in modo efficace lessicalmente appropriato e formalmente corretto (<i>speaking vs talking</i>);• Interagire anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando in modo funzionale la propria opinione;• Produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente ricchi e formalmente corretti (<i>writing vs composing</i>). <p>CULTURA Essere in grado di :</p> <ul style="list-style-type: none">• Approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi ispanofoni, con particolare riferimento alle problematiche, situazioni e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;• Produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc. che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;• Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici (<i>reading between the lines</i>);• Leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande riguardanti la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini (<i>interconnecting</i>);• Collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (dal Romanticismo all'epoca contemporanea), facendo, eventualmente, pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o contesti di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;• Sintetizzare le conoscenze acquisite esprimendo valutazioni sui testi letti;• Scrivere in modo chiaro e corretto appunti, risposte a questionari, commenti, riassunti e composizioni;• Utilizzare, anche autonomamente, le TIC per approfondire argomenti anche con riferimento a discipline non linguistiche, esprimersi creativamente ed eventualmente comunicare con interlocutori stranieri.
--	---

Contenuti	<p>(oltre ai contenuti del primo e del secondo biennio)</p> <p><u>Contenuti linguistici:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estilo indirecto.</i> • <i>La voz pasiva.</i> <p><u>Contenuti letterari:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo. • Realismo. • <i>Modernismo e Generación del '98.</i> • <i>Generación del '27.</i> • <i>Corrientes literarias de 1939 a 1975.</i> • <i>Literatura hispanoamericana:</i> cenni. • Conoscenza testuale di una scelta significativa di brani tratti dalle opere di alcuni autori, a copertura dell'arco temporale-letterario indicato, a scelta ad esempio fra: José de Espronceda, Mariano José de Larra, Gustavo Adolfo Bécquer, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas 'Clarín', Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Rubén Darío, Federico García Lorca, Carmen Martín Gaité, Gabriel García Márquez. • Trattazione di argomenti a carattere culturale e di attualità.
Apprendimenti/performance	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere, padroneggiare e utilizzare in modo funzionale le varie strutture in opportuno contesto d'uso o in ambito letterario. • Saper comprendere (anche in modo dettagliato) testi letterari e/o di articoli tratti dalla stampa in lingua originale. • Saper comporre testi descrittivi, argomentativi o espositivi (in relazione a testi o argomenti letterari, a fatti di attualità o di interesse generale). • Saper interagire tra ascolto e parlato • Saper interagire tra lettura e scrittura • Saper mediare e negoziare linguisticamente essendo in grado di approfondire un argomento, collegandosi ad altre discipline, adattando l'argomento alle proprie intenzioni comunicative. • Saper dare uno o più esempi per esplicitare un parere. • Saper dimostrare di aver compreso il punto di vista altrui (riassumendolo e/o confutandolo) apportando una riflessione critica personale.
Connessioni con altre discipline	Discipline umanistiche, Clil → Science, Esabac → Histoire
Prestazioni complesse osservabili	<ul style="list-style-type: none"> • Dato un reportage di tipo giornalistico, l'allievo è in grado di utilizzarne il contenuto in funzione di uno scopo dato. • Data una situazione lavorativa o una simulazione d'impresa, o una discussione relativa ad un evento, un fenomeno, un comportamento, l'allievo è in grado di interagire comprendendo punti di vista e contributi altrui, e di intervenire con correttezza e pertinenza per esprimere e sostenere il proprio parere. • Dato un testo narrativo, teatrale e/o poetico ascoltato/letto per scopi di studio o per il piacere dell'ascolto/lettura, è in grado di riferirne il contenuto e di riconoscerne alcuni aspetti formali.

	<ul style="list-style-type: none"> • Dato un testo letterario, l'alunno è in grado di narrare, descrivere, riferire, argomentare, su temi d'interesse personale, sociale e di studio, in contesti e per scopi diversi. • Dati una situazione e uno scopo pratico, sa utilizzare in maniera mirata e correttamente testi funzionali e regolativi (istruzioni, modelli, avvisi, regolamenti). • Dato uno scopo di studio o di realtà, sa documentarsi su temi d'interesse privato e sociale, utilizzando e comparando testi informativi anche a carattere scientifico e sa riorganizzare le informazioni raccolte in funzione dello scopo dato. • Data la necessità di acquisire informazioni a scopo di studio o di realtà su soggetti, fenomeni, contesti, o di formulare una propria opinione su temi d'interesse privato o sociale, sa utilizzare testi descrittivi e argomentativi comprendendone gli elementi essenziali ed elaborandoli personalmente. • In funzione di scopi di studio e di realtà, o come supporto alla comunicazione orale strutturata, l'allievo sa produrre testi di diverso tipo e forma utilizzando procedure di pianificazione, ideazione, stesura e revisione, citando fonti o testi prodotti da altri, elaborando e sintetizzando altri testi, utilizzando la videoscrittura. • In funzione di studio o d'interesse sociale, l'allievo sa produrre forme di scrittura creativa in prosa come un telegiornale, un programma di divulgazione, un'intervista, un dibattito, una conferenza su argomenti di studio o di attualità.
Tipologia di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Saggio, comprensione di un testo, analisi testuale, trattazione sintetica, colloqui ed interviste, redazione di articoli, cronache, critiche letterarie, dissertazioni.
Tempi di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • 2 verifiche scritte e orali nel primo trimestre, 3 verifiche scritte e due simulazioni più tre verifiche orali nel secondo pentamestre.