

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (D.M. 7/10/2010 n.211)	<p>Utilizzare le conoscenze acquisite negli anni precedenti per osservare criticamente, leggere i segni, riflettere e avanzare ipotesi e proposte riguardanti il proprio territorio.</p> <p>Saper leggere, esaminare, interpretare documenti e proposte riguardanti il governo, la gestione, lo sviluppo della propria realtà e dei luoghi di appartenenza.</p> <p>Usare la fotografia e il disegno per documentare, proporre, rilevare.</p> <p>Utilizzare le conoscenze acquisite negli anni precedenti per osservare criticamente, leggere i segni, riflettere e avanzare ipotesi e proposte riguardanti il proprio territorio.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche fondamentali delle opere, degli artisti, delle diverse correnti artistiche e fenomeni culturali relativi.</p> <p>Individuare nel proprio territorio i segni dei diversi fenomeni culturali relativamente all'ambito artistico - figurativo e analizzarli criticamente.</p> <p>Acquisire consapevolezza del valore delle testimonianze artistiche nel proprio territorio.</p> <p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</p>
Contenuti	<p>Il Post-Impressionismo, Gauguin, Van Gogh, l'Art Nouveau e i piani regolatori nell'Europa del secondo Ottocento.</p> <p>Le Avanguardie, l'Espressionismo</p> <p>Le Avanguardie, dall'Espressionismo a Dada.</p> <p>L'arte del Novecento L'espressionismo, il Cubismo, il Futurismo L'Astrattismo</p> <p>La fotografia di rilievo, l'analisi degli aspetti visivi dell'ambiente urbano.</p> <p>Dati e grafici contenenti informazioni riguardanti il territorio.</p> <p>Strumenti urbanistici.</p> <p>Piani regolatori e piani urbanistici generali.</p> <p>Strumenti di gestione del territorio.</p> <p>Contesti culturali, ambientali, storici ed economici del territorio</p> <p>L'arte europea tra le due guerre.</p> <p>L'arte dopo la Seconda Guerra Mondiale.</p> <p>L'architettura moderna</p>

	<p>Caratteri principali dell' architettura del Novecento</p> <p>L'arte contemporanea</p> <p>Cenni sulle nuove tendenze</p>
Apprendimenti/performance	<p>In funzione di scopi di realtà e di studio, l'allievo è in grado di:</p> <p>usare la fotografia e realizzare foto di rilievo</p> <p>Leggere, comprendere i dati visivi, saper analizzare il tessuto urbano.</p> <p>Individuare le caratteristiche formali ed espressive dell'opera di Van Gogh e Gauguin.</p> <p>Conoscere, riconoscere, interpretare esprimere giudizi critici in modo consapevole relativamente ai fenomeni, alle correnti e agli artisti esaminati.</p> <p>leggere, comprendere, analizzare un documento o uno strumento urbanistico</p> <p>ricercare documenti e atti amministrativi relativamente alla gestione e governo del territorio</p> <p>individuare punti di forza e debolezza di un documento urbanistico</p>
Eventuali connessioni con altre discipline	<p>Tutte le discipline.</p> <p>Lettura, riflessione, rilievi fotografici del territorio. Riflessione sul PUG.</p> <p>Il territorio salentino dal periodo post-unitario.</p> <p>Realizziamo una mostra fotografica documentata.</p>
Prestazioni complesse	<p>L'alunno è in grado di:</p> <p>ricercare documenti e atti amministrativi relativamente alla gestione e governo del territorio per produrre osservazioni, rapportarsi con l'amministrazione e costruire un documento con eventuali proposte o suggerimenti.</p> <p>è in grado di:</p> <p>utilizzare gli strumenti informatici per procurarsi le informazioni ed utilizzarle al fine di produrre una proposta.</p> <p>è in grado di:</p> <p>individuare punti di forza e debolezza di un documento urbanistico, conoscere il funzionamento della macchina amministrativa per avanzare proposte e denunciare le eventuali contraddizioni anche attraverso la produzione di documenti o opuscoli informativi.</p> <p>è in grado di:</p>

	<p>usare la fotografia per realizzare foto di rilievo e documentazione da utilizzare a scopo informativo o divulgativo e per documentare le proprie tesi</p> <p>L'alunno è in grado di: Individuare, dai segni, dallo stile degli edifici, dal tracciato delle strade di ricostruire la stratificazione urbanistica delle città in cui vivono e agiscono.</p> <p>è in grado di: riconoscere le influenze esercitate dall'arte e dagli artisti post-impressionisti nel territorio di appartenenza.</p> <p>è in grado di: riconoscere gli sviluppi del Liberty in Italia e nel Salento Sa avanzare proposte in merito alla valorizzazione e sa divulgare la conoscenza acquisita.</p> <p>L'alunno è in grado: - riconoscere gli sviluppi dei fenomeni artistici italiani e internazionali nel proprio territorio.</p>
Verifiche	<p>Produzione di documenti di sintesi relative ai piani esaminati e all'oggetto costituente oggetto d'analisi. Produzione di documenti corredati da documentazione fotografica. Si valuterà la qualità e la competenza nell'uso dello strumento fotografico, la consapevolezza nell'interpretazione dei dati. La capacità di leggere e analizzare dati e grafici. La chiarezza del/dei documenti proposti. La completezza dei dati proposti. Gli studenti dovranno: saper descrivere, commentare, esprimersi criticamente e in modo autonomo le opere d'arte degli artisti e delle correnti esaminate. Descrizione e analisi di un'opera d'arte, tra quelle non esaminate in classe riguardanti i contenuti affrontati, saper affrontare in modo autonomo e personale la riflessione su qualsiasi fenomeno artistico, sugli artisti, sulle correnti e sull'architettura.</p> <p>Dovranno: osservare, servendosi anche delle cartine e mappe, il tessuto urbano, esaminare i dati visivi, riconoscere elementi dei linguaggi architettonici delle diverse epoche presenti negli edifici delle proprie città.</p> <p>Gli studenti saranno invitati a produrre una documentazione/presentazione relativa ai segni e agli edifici, all'espansione del periodo Post-unitario delle città di appartenenza.</p> <p>La chiarezza del/dei documenti proposti. La completezza dei dati proposti.</p>