

**SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)**

**PERIODO (settembre-dicembre)**

**CLASSI TERZE**

**DISCIPLINA: LATINO**

**COMPETENZE DI RIFERIMENTO**

**Competenze trasversali**

- valutare e gestire il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo
- scegliere e valutare fonti di qualunque natura ed utilizzarle per reperire informazioni, confrontarle, avanzare ipotesi, risolvere problemi in contesti noti e non noti, affermare la propria opinione e sostenerla con argomenti convincenti
- utilizzare autonomamente gli strumenti di lavoro
- distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie, collocarle in una dimensione spazio-temporale o causale al fine di analizzare, interpretare un problema e proporre soluzioni con rigore logico
- mettere in relazione elementi diversi evidenziandone le connessioni, confrontare sistemi linguistici e culturali differenti
- conoscere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale inserito nel contesto di riferimento
- praticare la traduzione come passaggio da un codice comunicativo ad un altro, da un linguaggio ad un altro
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura di cui studia la lingua
- integrarsi nel contesto sociale con cui ci si relaziona e collaborare nel pieno rispetto di sé e degli altri

**Competenze d'Asse  
(dei linguaggi e  
storico-sociale)**

- utilizzare risorse cartacee o multimediali per reperire informazioni ed operare confronti
- distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie
- leggere, comprendere, decodificare ed interpretare testi di diverso genere
- operare confronti ed effettuare scelte
- analizzare un problema ed avanzare ipotesi e soluzioni
- mettere in relazione gli elementi della frase
- elaborare un proprio punto di vista
- Leggere, comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari, storico-filosofici, artistici, sapendo cogliere in essi :
  - il riflesso del clima storico di riferimento
  - il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici
  - le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale, politico, economico e sociale
  - il rapporto tra vicende storiche e geografiche nello studio dell'evoluzione dei processi culturali

Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"><li>• leggere (anche metricamente), comprendere e tradurre correttamente testi d'autore adeguati alle conoscenze possedute, interpretandone il messaggio, individuandone le peculiarità linguistiche e stilistiche in relazione all'autore e al genere e cogliendone il rapporto con altri testi dello stesso autore e/o dello stesso genere</li><li>• comprendere le linee guida del fenomeno letterario antico</li><li>• cogliere la validità del testo letterario come documento storico</li><li>• individuare nel patrimonio letterario antico modelli di comunicazione, strumenti retorici e radici concettuali attuali ed utilizzabili</li><li>• cogliere le caratteristiche dei generi letterari e la loro evoluzione nel tempo</li><li>• comprendere il nesso tra letteratura e contesto sociale, politico ed economico</li></ul>	
Obiettivi	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ripetizione del programma svolto nel precedente anno scolastico</li><li>• principali costrutti della sintassi dei casi</li><li>• fondamenti della teoria della traduzione</li><li>• lessico ad alta frequenza</li><li>• periodizzazione della letteratura latina</li><li>• l'età delle origini</li><li>• l'età arcaica: il contesto storico</li><li>• la poesia epica ed il teatro: confronto con i modelli greci ed autori rappresentativi del genere (Livio Andronico, Nevio, Ennio, Plauto)</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• riconoscere le strutture morfosintattiche studiate</li><li>• analizzare la frase complessa</li><li>• usare il dizionario in modo efficace</li><li>• riconoscere le caratteristiche della lingua arcaica, in particolare plautina</li><li>• riconoscere i principali generi letterari dell'età arcaica (epica, <i>palliata</i>, <i>cothurnata</i>, <i>togata</i>, <i>praetexta</i>) e contestualizzarli</li><li>• confrontare diverse traduzioni d'autore di un testo in lingua latina</li></ul>
Prestazioni complesse	<p>Chiamato a decodificare un testo latino, è in grado di compenderne il senso globale, di contestualizzarlo, anche con scelte lessicali appropriate, a operare confronti tra la propria traduzione e una traduzione accreditata, sviluppare riflessioni metalinguistiche di confronto con le lingue greca e italiana</p> <p>Chiamato a discutere di un'opera latina, sa individuarne il genere, sa contestualizzarla, relativamente alla produzione del suo autore e al contesto storico- sociale, sa operare confronti tra opere dello stesso genere, autore, periodo o sullo stesso tema</p>	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"><li>• situazioni d'ascolto</li><li>• situazioni laboratoriali</li><li>• situazioni di cooperative learning</li></ul>	

<b>Materiali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo in adozione nella classe</li> <li>• appunti</li> <li>• eventuali materiali integrativi forniti dal docente</li> <li>• enciclopedie (cartacee od online) per ricerche sulla civiltà latina</li> </ul>
<b>Percorso, attività, compiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizi grammaticali di vario tipo</li> <li>• esercizi di traduzione di testi adeguati alle conoscenze possedute</li> <li>• osservazione ed analisi di un testo per estrapolare regole non ancora note</li> <li>• lettura in traduzione e/o in lingua originale di passi degli autori studiati</li> <li>• confronto tra diverse traduzioni d'autore di un testo in lingua latina</li> <li>• approfondimenti di argomenti di letteratura</li> </ul>
<b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b>	
<b>Argomento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'epica greca arcaica e quella romana delle origini</li> <li>2. La poesia d'amore: Catullo e Petrarca</li> </ol>
<b>Discipline coinvolte</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Latino e Greco</li> <li>2. Latino ed Italiano</li> </ol>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prove scritte strutturate e semistrutturate</li> <li>• verifiche orali</li> <li>• prove scritte di traduzione</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	I criteri di valutazione sono quelli contenuti nelle apposite griglie allegate al PTOF di Istituto

**SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)**

**PERIODO (gennaio)**

**CLASSI TERZE**

**DISCIPLINA: LATINO**

**COMPETENZE DI RIFERIMENTO**

**Competenze d'Asse  
(dei linguaggi e  
storico-sociale)**

- utilizzare risorse cartacee o multimediali per reperire informazioni ed operare confronti
- distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie
- leggere, comprendere, decodificare ed interpretare testi di diverso genere
- operare confronti ed effettuare scelte
- analizzare un problema ed avanzare ipotesi e soluzioni
- mettere in relazione gli elementi della frase
- elaborare un proprio punto di vista
- Leggere, comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari, storico-filosofici, artistici, sapendo cogliere in essi :
  - il riflesso del clima storico di riferimento
  - il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici
  - le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale, politico, economico e sociale
  - il rapporto tra vicende storiche e geografiche nello studio dell'evoluzione dei processi culturali

**Competenze disciplinari**

- leggere (anche metricamente), comprendere e tradurre correttamente testi d'autore adeguati alle conoscenze possedute, interpretandone il messaggio, individuandone le peculiarità linguistiche e stilistiche in relazione all'autore e al genere e cogliendone il rapporto con altri testi dello stesso autore e/o dello stesso genere
- comprendere le linee guida del fenomeno letterario antico
- cogliere la validità del testo letterario come documento storico
- individuare nel patrimonio letterario antico modelli di comunicazione, strumenti retorici e radici concettuali attuali ed utilizzabili
- cogliere le caratteristiche dei generi letterari e la loro evoluzione nel tempo
- comprendere il nesso tra letteratura e contesto sociale, politico ed economico

<b>Obiettivi</b>	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>recupero delle eventuali lacune relative agli argomenti trattati nel trimestre / lavori di approfondimento per gli alunni eccellenti</li><li>le forme nominali del verbo: ripetizione e completamento del programma svolto nell'anno scolastico precedente</li><li>lessico ad alta frequenza</li><li>Terenzio ed il confronto con il teatro di Plauto</li></ul>	<b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>riconoscere le strutture morfosintattiche studiate</li><li>analizzare la frase complessa</li><li>usare il dizionario in modo efficace</li><li>riconoscere le caratteristiche della lingua arcaica</li><li>riconoscere i principali generi letterari dell'età arcaica (<i>epica, palliata, cothurnata, togata, praetexta</i>) e contestualizzarli</li><li>confrontare diverse traduzioni d'autore di un testo in lingua latina</li></ul>
<b>Prestazioni complesse</b>	Chiamato a decodificare un testo latino, è in grado di compenderne il senso globale, di contestualizzarlo, anche con scelte lessicali appropriate, a operare confronti tra la propria traduzione e una traduzione accreditata, sviluppare riflessioni metalinguistiche di confronto con le lingue greca e italiana Chiamato a discutere di un'opera latina, sa individuarne il genere, sa contestualizzarla, relativamente alla produzione del suo autore e al contesto storico- sociale, sa operare confronti tra opere dello stesso genere, autore, periodo o sullo stesso tema	
<b>STRATEGIE E METODI</b>		
<b>Situazioni di apprendimento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>situazioni d'ascolto</li><li>situazioni laboratoriali</li><li>situazioni di cooperative learning</li></ul>	
<b>Materiali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>libri di testo in adozione nella classe</li><li>appunti</li><li>eventuali materiali integrativi forniti dal docente</li><li>enciclopedie (cartacee od online) per ricerche sulla civiltà latina</li></ul>	
<b>Percorso, attività, compiti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>esercizi grammaticali di vario tipo</li><li>esercizi di traduzione di testi adeguati alle conoscenze possedute</li><li>osservazione ed analisi di un testo per estrapolare regole non ancora note</li><li>lettura in traduzione e/o in lingua originale di passi degli autori studiati</li><li>confronto tra diverse traduzioni d'autore di un testo in lingua latina</li><li>approfondimenti di argomenti di letteratura</li></ul>	

**Eventuali percorsi multidisciplinari**

<b>Argomento</b>	3. <u>L'epica greca arcaica e quella romana delle origini ( Greco e Latino)</u> 4. <u>La poesia d'amore: Catullo e Petrarca (Italiano e latino)</u>
<b>Discipline coinvolte</b>	3. Latino e Greco 4. Latino ed Italiano
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• prove scritte strutturate e semistrutturate</li><li>• verifiche orali</li><li>• prove scritte di traduzione</li></ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	I criteri di valutazione sono quelli contenuti nelle apposite griglie allegate al PTOF di Istituto

**SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)**

**PERIODO (febbraio-marzo)**

**CLASSI TERZE**

**DISCIPLINA: LATINO**

**COMPETENZE DI RIFERIMENTO**

**Competenze d'Asse  
(dei linguaggi e  
storico-sociale)**

- utilizzare risorse cartacee o multimediali per reperire informazioni ed operare confronti
- distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie
- leggere, comprendere, decodificare ed interpretare testi di diverso genere
- operare confronti ed effettuare scelte
- analizzare un problema ed avanzare ipotesi e soluzioni
- mettere in relazione gli elementi della frase
- elaborare un proprio punto di vista
- Leggere, comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari, storico-filosofici, artistici, sapendo cogliere in essi :
  - il riflesso del clima storico di riferimento
  - il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici
  - le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale, politico, economico e sociale
  - il rapporto tra vicende storiche e geografiche nello studio dell'evoluzione dei processi culturali

**Competenze disciplinari**

- leggere (anche metricamente), comprendere e tradurre correttamente testi d'autore adeguati alle conoscenze possedute, interpretandone il messaggio, individuandone le peculiarità linguistiche e stilistiche in relazione all'autore e al genere e cogliendone il rapporto con altri testi dello stesso autore e/o dello stesso genere
- comprendere le linee guida del fenomeno letterario antico
- cogliere la validità del testo letterario come documento storico
- individuare nel patrimonio letterario antico modelli di comunicazione, strumenti retorici e radici concettuali attuali ed utilizzabili
- cogliere le caratteristiche dei generi letterari e la loro evoluzione nel tempo
- comprendere il nesso tra letteratura e contesto sociale, politico ed economico

Obiettivi	<div>Conoscenze</div> <ul style="list-style-type: none"><li>la subordinazione e l'uso della "consecutio temporum"</li><li>il teatro latino nel II sec. a.C.</li><li>la satira: origini e caratteristiche del genere - Lucilio</li><li>la storiografia: caratteristiche del genere e confronto con i modelli greci - Catone</li><li>Cesare (parallelamente allo studio degli altri autori)</li><li>avvio alla traduzione di testi d'autore: traduzione ed analisi di passi scelti dell'opera di Cesare</li></ul>	<div>Abilità (risultati attesi osservabili)</div> <ul style="list-style-type: none"><li>riconoscere le strutture morfosintattiche studiate</li><li>analizzare la frase complessa</li><li>usare il dizionario in modo efficace</li><li>riconoscere le caratteristiche della lingua di Cesare</li><li>riconoscere i principali generi letterari dell'età arcaica (satira e storiografia) e contestualizzarli</li><li>confrontare diverse traduzioni d'autore di un testo in lingua latina</li></ul>
Prestazioni complesse	<p>Chiamato a decodificare un testo latino, è in grado di compenderne il senso globale, di contestualizzarlo, anche con scelte lessicali appropriate, a operare confronti tra la propria traduzione e una traduzione accreditata, sviluppare riflessioni metalinguistiche di confronto con le lingue greca e italiana</p> <p>Chiamato a discutere di un'opera latina, sa individuarne il genere, sa contestualizzarla, relativamente alla produzione del suo autore e al contesto storico- sociale, sa operare confronti tra opere dello stesso genere, autore, periodo o sullo stesso tema</p>	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"><li>situazioni d'ascolto</li><li>situazioni laboratoriali</li><li>situazioni di cooperative learning</li></ul>	
Materiali	<ul style="list-style-type: none"><li>libri di testo in adozione nella classe</li><li>appunti</li><li>eventuali materiali integrativi forniti dal docente</li><li>enciclopedie (cartacee od online) per ricerche sulla civiltà latina</li></ul>	
Percorso, attività, compiti	<ul style="list-style-type: none"><li>esercizi grammaticali di vario tipo</li><li>esercizi di traduzione di testi adeguati alle conoscenze possedute</li><li>osservazione ed analisi di un testo per estrapolare regole non ancora note</li><li>traduzione ed analisi testuale di passi scelti dell'opera di Cesare</li><li>confronto tra diverse traduzioni d'autore di un testo in lingua latina</li><li>approfondimenti di argomenti di letteratura</li></ul>	



**Eventuali percorsi multidisciplinari**

<b>Argomento</b>	5. L'epica greca arcaica e quella romana delle origini 6. La poesia d'amore: Catullo e Petrarca
<b>Discipline coinvolte</b>	5. Latino e Greco 6. Latino ed Italiano
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• prove scritte strutturate e semistrutturate</li><li>• verifiche orali</li><li>• prove scritte di traduzione</li></ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	I criteri di valutazione sono quelli contenuti nelle apposite griglie allegate al PTOF di Istituto

**SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)**

**PERIODO (aprile-giugno)**

**CLASSI TERZE**

**DISCIPLINA: LATINO**

**COMPETENZE DI RIFERIMENTO**

**Competenze d'Asse  
(dei linguaggi e  
storico-sociale)**

- utilizzare risorse cartacee o multimediali per reperire informazioni ed operare confronti
- distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie
- leggere, comprendere, decodificare ed interpretare testi di diverso genere
- operare confronti ed effettuare scelte
- analizzare un problema ed avanzare ipotesi e soluzioni
- mettere in relazione gli elementi della frase
- elaborare un proprio punto di vista
- Leggere, comprendere, interpretare, contestualizzare in modo semplice ma corretto autori, generi, e testi letterari, storico-filosofici, artistici, sapendo cogliere in essi :
  - il riflesso del clima storico di riferimento
  - il cambiamento e la diversità di fatti, processi ed eventi storici
  - le linee di continuità tra letteratura classica, italiana ed europea in ambito culturale, politico, economico e sociale
  - il rapporto tra vicende storiche e geografiche nello studio dell'evoluzione dei processi culturali

**Competenze disciplinari**

- leggere (anche metricamente), comprendere e tradurre correttamente testi d'autore adeguati alle conoscenze possedute, interpretandone il messaggio, individuandone le peculiarità linguistiche e stilistiche in relazione all'autore e al genere e cogliendone il rapporto con altri testi dello stesso autore e/o dello stesso genere
- comprendere le linee guida del fenomeno letterario antico
- cogliere la validità del testo letterario come documento storico
- individuare nel patrimonio letterario antico modelli di comunicazione, strumenti retorici e radici concettuali attuali ed utilizzabili
- cogliere le caratteristiche dei generi letterari e la loro evoluzione nel tempo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere il nesso tra letteratura e contesto sociale, politico ed economico</li> </ul>
<b>Prestazioni complesse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiamato a decodificare un testo latino, è in grado di compenderne il senso globale, di contestualizzarlo, anche con scelte lessicali appropriate, a operare confronti tra la propria traduzione e una traduzione accreditata, sviluppare riflessioni metalinguistiche di confronto con le lingue greca e italiana</li> <li>• Chiamato a discutere di un'opera latina, sa individuarne il genere, sa contestualizzarla, relativamente alla produzione del suo autore e al contesto storico- sociale, sa operare confronti tra opere dello stesso genere, autore, periodo o sullo stesso tema</li> <li>• riscrittura di un testo con trasposizione in un diverso genere e realizzazione attraverso un medium liberamente scelto</li> </ul>
<b>STRATEGIE E METODI</b>	
<b>Situazioni di apprendimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• situazioni d'ascolto</li> <li>• situazioni laboratoriali</li> <li>• situazioni di cooperative learning</li> </ul>
<b>Materiali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo in adozione nella classe</li> <li>• appunti</li> <li>• eventuali materiali integrativi forniti dal docente</li> <li>• enciclopedie (cartacee od online) per ricerche sulla civiltà latina</li> </ul>
<b>Percorso, attività, compiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizi grammaticali di vario tipo</li> <li>• esercizi di traduzione di testi adeguati alle conoscenze possedute</li> <li>• osservazione ed analisi di un testo per estrapolare regole non ancora note</li> <li>• traduzione ed analisi testuale di passi scelti dell'opera di Sallustio</li> <li>• lettura metrica, traduzione ed analisi testuale di passi scelti dell'opera di Catullo e di Lucrezio</li> <li>• confronto tra diverse traduzioni d'autore di un testo in lingua latina</li> <li>• approfondimenti di argomenti di letteratura</li> </ul>
<b>Eventuali percorsi multidisciplinari</b>	
<b>Argomento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. L'epica greca arcaica e quella romana delle origini</li> <li>8. La poesia d'amore: Catullo e Petrarca</li> </ol>

<b>Discipline coinvolte</b>	7. Latino e Greco 8. Latino ed Italiano
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	
<b>Strumenti di accertamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prove scritte strutturate e semistrutturate</li> <li>• verifiche orali</li> <li>• prove scritte di traduzione</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	I criteri di valutazione sono quelli contenuti nelle apposite griglie allegate al PTOF di Istituto Per la prestazione complessa sarà predisposta apposita griglia di valutazione